LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
WITHDRAWN
UNIV. OF CALIFORNIA, ALAM.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G498
S5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135274

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/silviatragediali00degi

SILVIA

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

DOMENICO BOLOGNESE

POSTA IN MUSICA DAL CAV.

NICOLA DE GIOSA

Rappresentata per la prima volta nel Teatro San Carlo in Napoli

Riduzione per CANTO E PIANOFORTE di L. Truzzi

Fr. 40

Proprietà dell'Editore.

REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI

FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* - TORINO, *Giudici e Strada.* - MENDRISIO, *Bustelli-Rossi.*

CONNECT

PERSONAGGI	VOCI	ARTISTI
ENRICO IV Re di Castiglia	Primo Basso	Arati
DIEGO GARIAS, primo Ministro	Primo Baritono	Ferri
SILVIA, sua figlia	Primo Soprano	De Giuli-Borsi
Il CONTE RAMIRO DE TELLO	Primo Tenore	Mirate
KADER, Moro; confidente del Ministro . .	Secondo Tenore.	
FAUSTO, Marchese di Guescar, Alcade del Palazzo	Secondo Basso	
L' Inquisitore		

Grandi del Regno, Cortigiani, Dame, Seguaci di Diego Garias, Soldati, Paggi, Sgherri, Inquisitori.

La Scena è in Siviglia.

INDICE

ATTO PRIMO.

35895 N. 1. Preludio e Canzone (T.): *Come dell'alba il raggio* . . . . Pag. 5
35896 » 2. Duetto (S. e T.): *Mia diletta, or tutto io sento* 11
36079 » 3. Coro: *Taciturni, inosservati* 35
35897 » 4. Scena e Cavatina (Br.): *Mi fea gentil patrizia* 42
36080 » 5. Coro: *Su corriam veloci e pronti* 57
36081 » 6. Scena: *Sire, frequente e desïato* 68
35898 » 7. Duetto-Finale I (S. e Br.): *Tu sol m'avanzi, figlia diletta* . . . 72

ATTO SECONDO.

35899 » 8. Scena e Duetto (T. e Br.): *Sciagurato! la tua vita* 95
36082 » 9. Scena: *Udisti?... Ebben?* 116
36083 » 10. Coro: *Solo al canto, alla danza, al piacer* 118
35900 » 11. Scena ed Aria (S.): *Come è muto il firmamento* 131
36084 » 12. Scena e Largo del Finale secondo: *Tante volte per l' Ibero* . . 149
36085 » 13. Seguito e Stretta del Finale secondo: *Vanne, vanne, o veglio infame.* 176

ATTO TERZO.

36086 » 14. Introduzione: *M'odi: tremenda folgore* 201
35901 » 15. Scena ed Aria (T.): *Perchè tradir quell'angelo* 212
35902 » 16. Scena e Terzetto nel Finale III (S., T. e Br.): *Io sentia nel core affranto.* 230
35903 » 17. Scena e Delirio-Finale III (S.): *Ecco il tempio si schiude, mio bene* . 247

ATTO PRIMO

PRELUDIO E CANZONE

N°. 1. *„Come dell'alba il raggio..* **Fr. 2.50.**

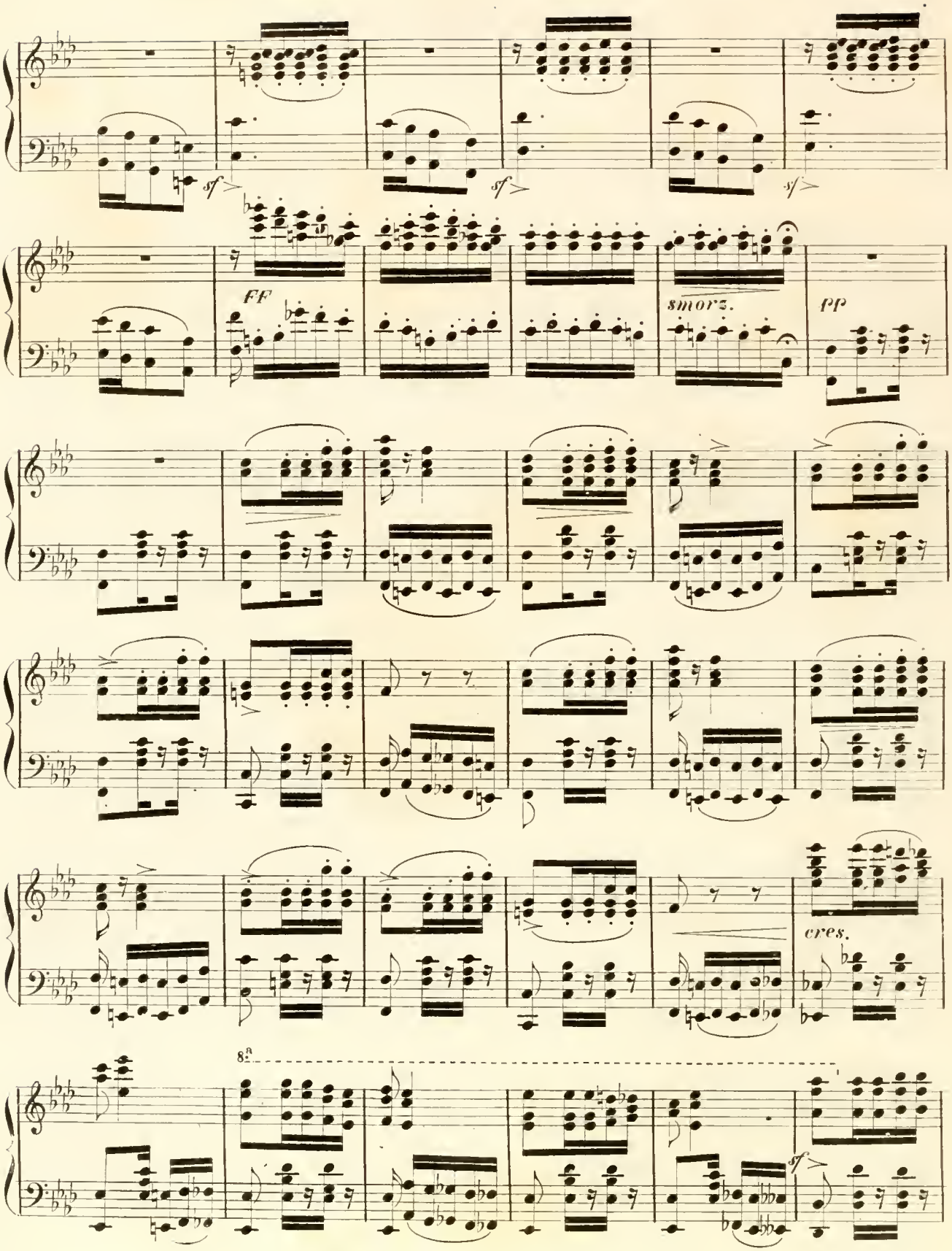
ESEGUITA DAL SIG. MIRATE

(Tenore)

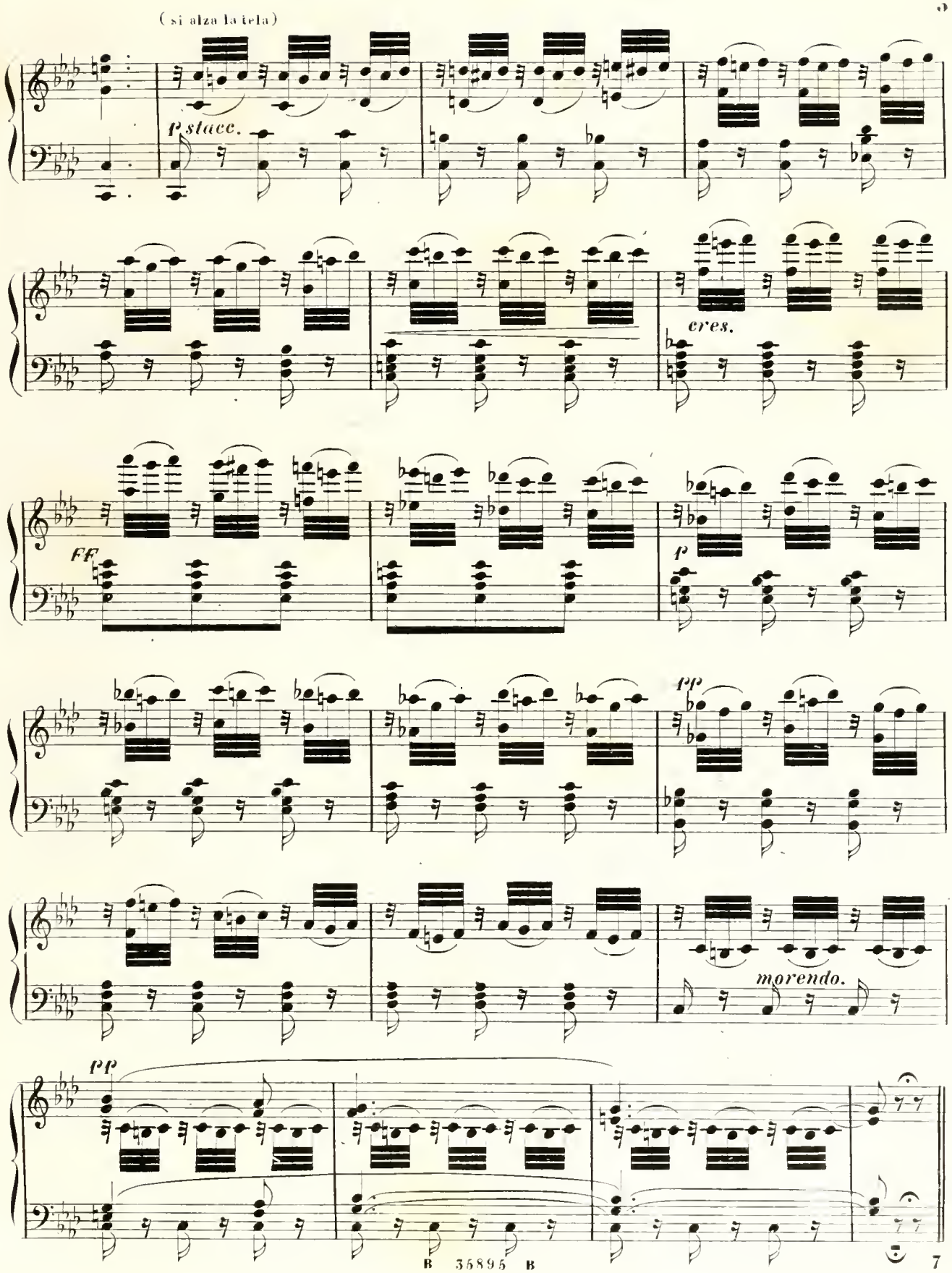
SCENA 1. Gran sala di architettura gotica nel palagio del Ministro. — Porte e qualche finestra laterale. In fondo un gran verone a guisa di terrazzo che sporge sul Guadalquivir. — Dall'uno e dall'altro lato di questo verone sonovi due quadri, i quali nascondono due porte che si aprono a suo tempo. — Una fioca lampada rischiara il davanti del proscenio. All'alzar del sipario si vede Silvia ansiosa e guardinga che ora va con lo sguardo verso le stanze del Ministro, ora verso l'indicato terrazzo. Indi a poco al di sotto dello stesso odesi una voce che sposa al liuto i seguenti versi.

Allegretto gentile.

pp legatiss. — *pp* — *cres.* — *smorz.* — *sf* — *p* — *pp* — *legatiss.* — *pp* — *pp* — *cres.* — *sf* — *p* — *pp*



B 55895 B


(si alza la tela)
p stacc.
cres.
FF
p
pp
morendo.
pp

(di dentro molto lontano)

RAMIRO.

L'istesso tempo.

Co_me dell'al_ba il rag_gio

smorz.

R. entro quest'onda bril _ la... la la la la la la la la la la la

(correndo a quella voce al verone)

SILVIA.

S. È desso, è desso!

R. la la la la la la... la tua divina im_ma_gin

pp

smorz.

R. nell' alma mia sfa _ vil_la... La la la la la la la la la la

B 35895 B

cres.

S. Affretta_ti, mio ben.

più vicino e più voce.

B. la la la la la la. cres. L'al_ba il cre_a_to il_lumi_na,

B. de_sta le piante e i fior; il guardo tuo ri_schia_rami

cres. col canto. p

rall. a tempo. SIL. con anima.

B. e mi dà vi_ta al cor. Deh! vien, Ra_mi_ro, af_fret_ta_ti, è un

sf rall. colla parte. a tempo.

RAM. più vicino.

S. pa_ra_diso in te! Lo sguardo tuo ri_schiarami

S. *cres.* Deh! vieni, vieni, vien.

B. e mi dà vi_ta al cor.... la la la la la la la la la la

(gettando del verone una scala di seta)

B. la la la la la la. SIL. Mio ben, deh vien, af_

P legato.

S. _fret _ _ _ _ ta _ ti, è un pa _ _ ra _ di _ _ so in

pp

S. te!

B 35895 B

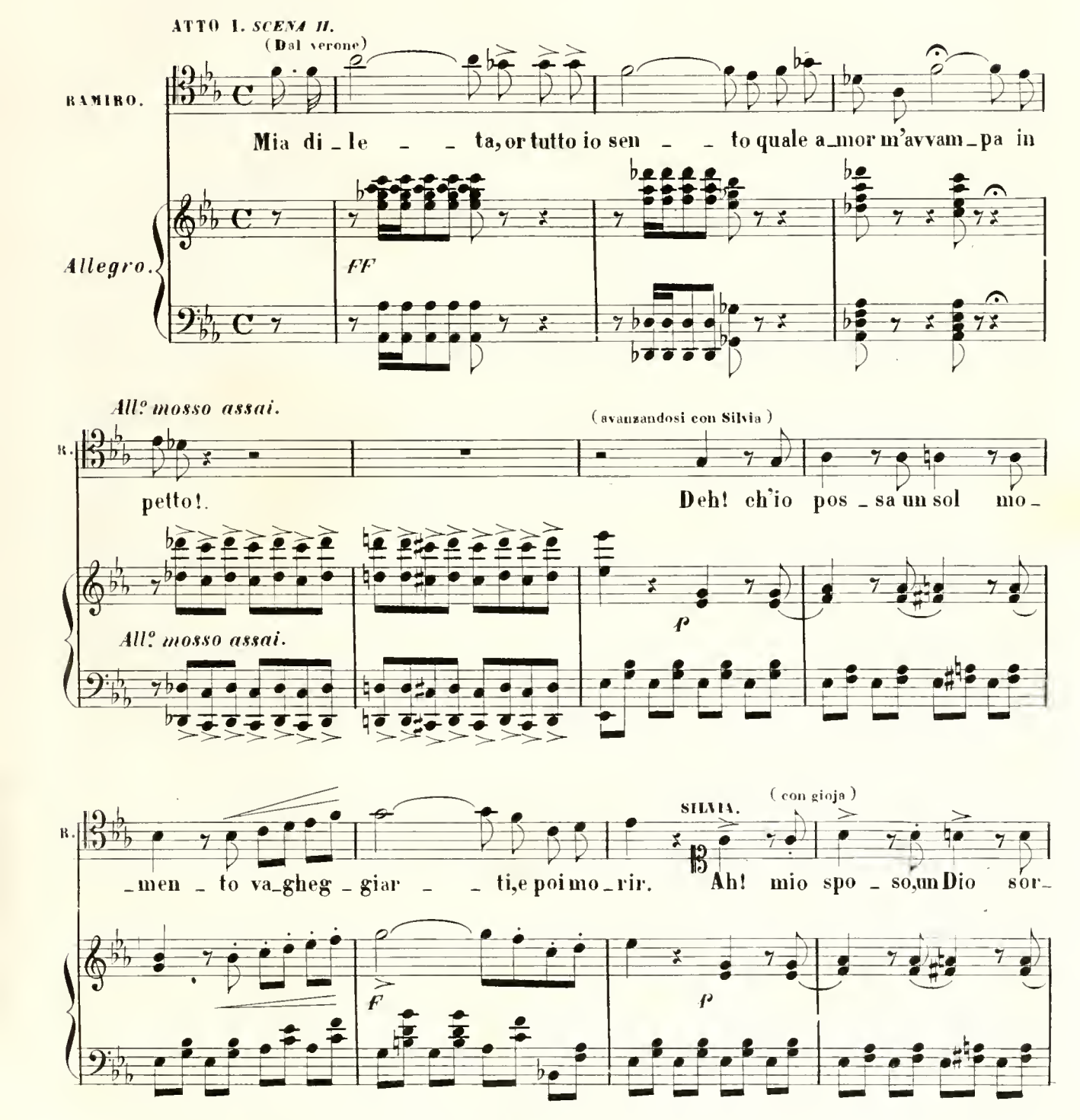
DUETTO

„ Mia diletta, or tutto io sento „

ESEGUITO DALLA SIG.RA DE GIULI-BORSI E DAL SIG. MIRATE

(Soprano e Tenore)

N.° 2. Fr. 6.



S. _ri _ da più pro _ pi _ zio al nostro amor. Ah! .....

B. Deh! ch'io pos_sa un sol mo _

f

S. si, spo _ so mi _ o, spo _ so mio, Di _ _

sf

B. _men _to ..... va_gheg_giar _ _ ti, va _ gheg _giar_ti e poi mo _

sf

cres. sempre.

S. _o sor _ _ ri _da al no _stro a_mor, si, Dio sor_ri _ da al no _stro a_

sf

B. _rir, va _ gheg _giar_ti e poi mo _ rir, e poi mo _rir, e poi mo_

B 55896 B

S. FF
_mor, ah! ..... sì, sorri _ da. sor_ri _ da al no _ stro a _

B.
_ rir, ah! ..... sì, ch'io pos _ sa, ch'io pos _ sa un sol ..... mo _

cres. F

S. FF
_mor, un Di _ o sor _ ri _ da al no _ stro a _ mor, sì, spo _ so mi _ o, spo _ so,

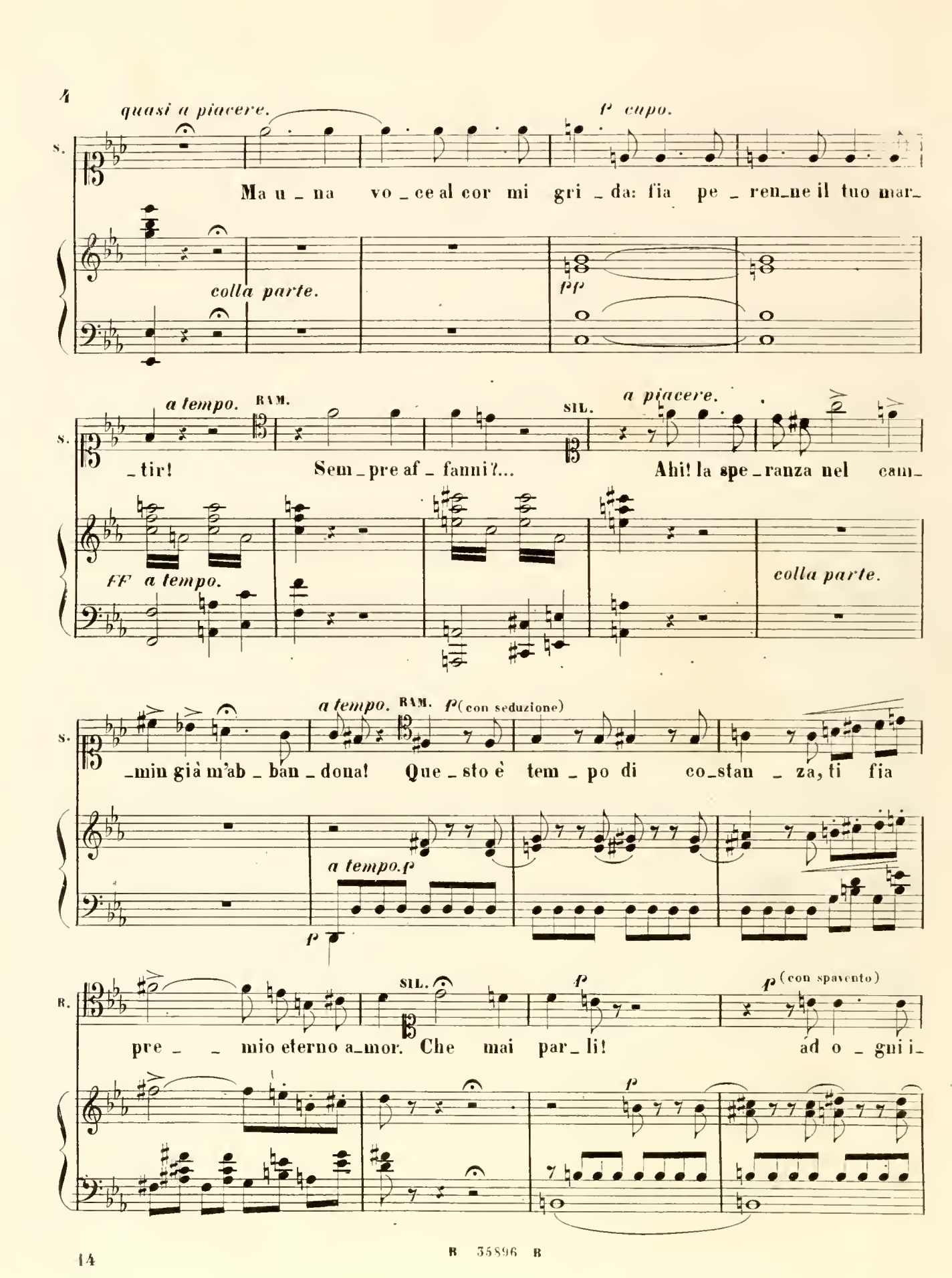
B. FF
_ men _ to va _ gheg _ giar _ ti e poi ..... mo _ rir, e poi mo _ rir, e poi e

P cres.

S. FF lunga.
spo _ _ _ _ _ _ so! .....

B.
poi ..... mo _ rir .....

FF


4
quasi a piacere.
p capo.
S.
Ma u _ na vo _ ce al cor mi gri _ da: fia pe _ ren_ne il tuo mar_
colla parte.
pp
a tempo.
RAM.
SIL.
a piacere.
_ tir! Sem _ pre af _ fanni?... Ahi! la spe _ ranza nel cam_
FF a tempo.
colla parte.
a tempo.
RAM.
p (con seduzione)
_ min già m'ab _ ban _ dona! Que _ sto è tem _ po di co_stan _ za, ti fia
a tempo. p
p
R.
SIL.
p
p (con spavento)
pre _ _ mio eterno a_mor. Che mai par _ li! ad o _ gni i_
p

B 35896 B

(solenne, e chiare le parole)

S. _stan _ te quel _ la vo _ ce al cor mi suo _ na. Fia tra _

p

S. _di _ _ ta dal _ _ l'a _ man _ _ te chi tra _

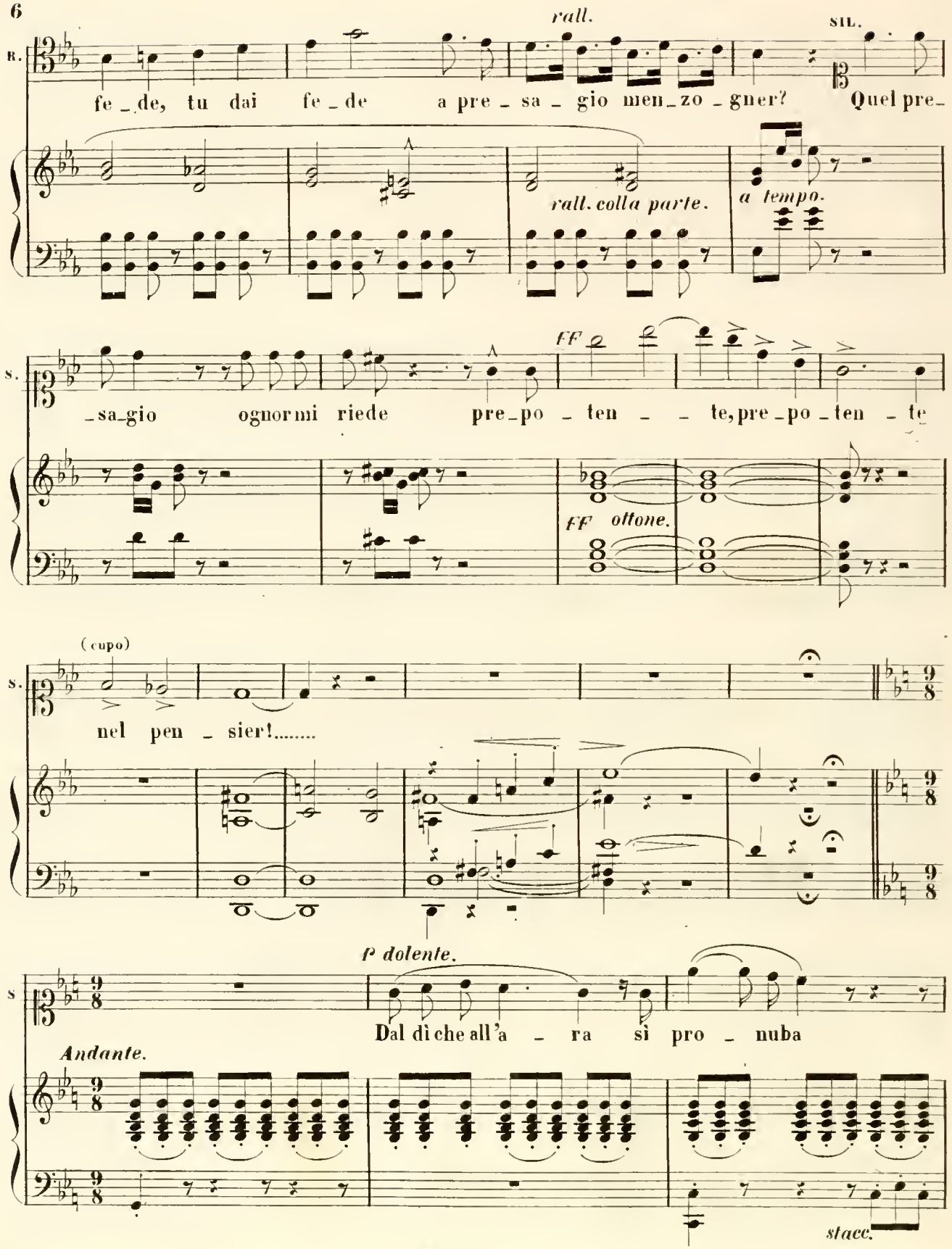
S. _di _ _ _ va il ge _ _ _ ni _ tor! (Quali ac_centi!) E.....

RAM.

Poco meno mosso.

B. tu, e tu dai fe _ de a pre _ sa _ gio men _ zo _ gner, tu dai

pp *sf*


rall.
SIL.
B.
fe_de, tu dai fe_de a pre_sa_gio men_zo_gner? Quel pre_
rall. colla parte.
a tempo.
S.
_sa_gio ognor mi riede pre_po_ten_te, pre_po_ten_te
ff
ff ottone.
(cupo)
S.
nel pen_sier!.....
p dolente.
S
Dal dì che all'a_ra sì pro_nuba
Andante.
stacc.

B 35896 B

s.

volai conte, mio fi _ do, di quella vo _ ce in_

stacc.

s.

_fau _ _ sta sempre, sempre m'inse _ gue il gri _ do!

sf *F* *P*

P dolente.

s.

Alle mie pre _ ci in _ do _ cile, ai sonni mie _ i ru_

cres. *grande espress.*

s.

bella, ... fin ..... di do _ lor fa _

cres. molto.

S.

_vel _ _ la, di do _ lor fa _ vel _ _ _ _ la nel_

sf *pp*

rall.

S.

_l'e _ _ _ _ sta _ si, nell'esta _ si d'a _ mor. Di spi _ ne in _ nu _ me _

RAM. (con galanteria e leggerezza)

Allegretto in quattro.

ten.

R.

_re _ vo _ li la vi _ ta Iddio ri _ cin _ ge. Deh! non vo _ ler _ vi ag _

R.

_giun _ ge _ re quel _ le che il cor si fin _ ge! Ma il

più voce.

B 35896 B

SIL.

Ah!

RAM.

no_stro duo_lo a mol_ce_re tra quel_le spi_ne è un fio_re... A_

sf

F

FF

S.

Ah! fin di do_lor fa_vel_la...

smorz.

R.

_miam, sol_tan_to a_mo_re con_ce_de a noi quel fior, sì.... tra

FF

P con spavento.

S.

sì fin di do_lor fa_vel_la, sì, di do_lor,

con grazia.

R.

quel_le spi_ne è un fior, un fior... a_miam, a_miam, a_

pp

S. si, di do_lor fa_vel_la nell' e_sta_si, nell' e_sta_si

B. _miam, soltanto amor con_ce_de a noi quel fior, quel fior... a_

pp

cres. ed affret.

S. d'amor, d'amor. Di quella voce il gri_do sempre m'inse_gue, m'in_

B. _miam, a_miam, a_miam...

pp affret.

I. tempo.

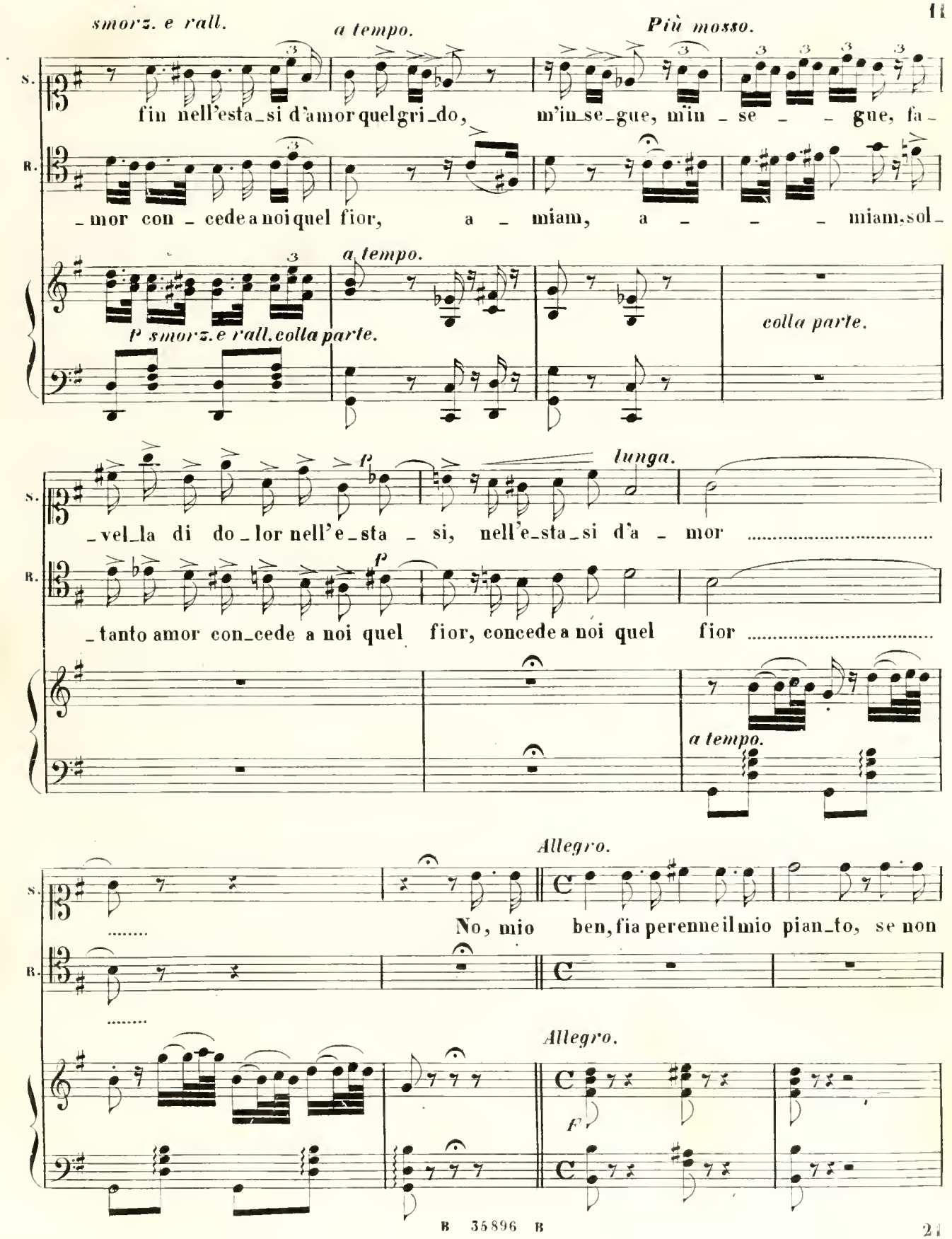
S. _segue quella vo_ce..... ff ah di do_lor fa_vel_la

B. a_miam ..... ff a_miam, soltanto amor, a_miam, soltanto a_

I. tempo.

ff

B 35896 B


smorz. e rall.
a tempo.
Più mosso.
S.
fin nell'esta_si d'amor quel gri_do, m'in_se_gue, m'in_se_gue, fa_
R.
_mor con_cede a noi quel fior, a_miam, a_miam, sol_
a tempo.
P smorz. e rall. colla parte.
colla parte.
P
lunga.
S.
_vel_la di do_lor nell'e_sta_si, nell'e_sta_si d'a_mor
R.
P
_tanto amor con_cede a noi quel fior, concede a noi quel fior
a tempo.
Allegro.
S.
No, mio ben, fia perenne il mio pian_to, se non
R.
Allegro.
F

S. cedi alle ardenti mie bra_me, ed il san_to segre_to le_ga_me a mio

sf *pp*

RAM.

S. pa_dre non cor_ri a sve_lar! Che mi chiedi? Al tuo sposo t'af_fida, non è giun_ta que_

B. _st'o_ra a_ne_la_ta. Ah! non più. Mi sor_ri_di, e mi

SIL. (per andare) RAM. (con amore)

f

All.º quasi vivace.

B. be_a. Che speri?... che chiedi? Vo' d'a_mo_re mo_rir, mo_

SIL. RAM. (con fuoco)

All.º quasi vivace.

B 35896 B

S.

No, cru _ de _ le, al mio sen, al se _ no ti

B.

(per prostrarsi)

_ rir ai tuoi pie _ di...

stacc.

S.

vo', qui al sen, al sen ti vo', qui al sen, al sen ti vo'.....

stacc.

B.

Sì mo _ rir _ ti al piè ti vo', sì mo _ rir _ ti al piè ti vo'.....

8ª

FF

(gettandosi nelle braccia di Ramiro)

Allegro con fuoco. ben stacc.

S.

Già l'al _ ma

ben stacc.

B.

Già l'al _ ma

8ª

Allegro con fuoco.

stacc. e cres.

P

S. mia s'i _ ne _ _ _ bria di vo _ lut _ tà d'a _ mo _ _

ff

B. mia s'i _ ne _ _ _ bria di vo _ lut _ tà d'a _ mo _ _

ff

smorz. *sf*

tutta forza.

S. _ re; pre _ li _ ba tut _ ta l'e _ _ sta _ si d'un ap _ pa _

ff

B. _ re; pre _ li _ ba tut _ ta l'e _ _ sta _ si d'un ap _ pa _

ff

f

smorz. *pp*

S. _ ga _ to cor! ..... Le pe _ _ ne ob _ bli _ _

smorz. *pp*

B. _ ga _ to cor! ..... Le pe _ _ ne ob _ bli _ _

p

B 35896 B

S. — a del fa — to cru _ del, ve _ de _ si al

R. — a del fa — to cru _ del, ve _ de _ si al

cres. *F* *FF*

S. sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _ gu _ ra in cie —

R. sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _ gu _ ra in cie —

pp

S. _lo, ve _ de _ si al sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _

R. _lo, ve _ de _ si al sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _

FF *pp* *p*

S. – gu – ra in ciel

R. – gu – ra in ciel

pp *cres.*

stacc. ah! già l'al – ma mia di

stacc. ah! già l'al – ma mia di

pp

vo – lut – tà, di vo – lut – tà s'i – ne – – bria, *Più mosso.*

vo – lut – tà, di vo – lut – tà s'i – ne – – bria, *Più mosso.*

f *p*

B 35896 B

S. s'i _ _ ne _ _ bri _ _ a ..... d'a _

B. s'i _ _ ne _ _ bri _ _ a ..... d'a _

f *ff*

S. _mor, s'i _ nebria di vo _ lut _ _ tà.

B. _mor, s'i _ nebria di vo _ lut _ _ tà.

I. tempo.

S. Ah! già l'al _ ma

B. Ah! già l'al _ ma

I. tempo.

p

S. mia s'i _ ne _ _ _ bria di vo _ lut _ tà d'a _ mo _ _

ff

B. mia s'i _ ne _ _ _ bria di vo _ lut _ tà d'a _ mo _ _

ff

smorz. *sf*

tutta forza.

S. _ re; pre _ li _ ba tut _ ta l'e _ _ sta _ si d'un ap _ pa _

ff

B. _ re; pre _ li _ ba tut _ ta l'e _ _ sta _ si d'un ap _ pa _

ff

f

smorz. *pp*

S. _ ga _ to cor! ..... Le pe _ _ ne ob _ bli _ _

smorz. *pp*

B. _ ga _ to cor! ..... Le pe _ _ ne ob _ bli _ _

p

B 35896 B

S. _a del fa _ _ to cru _ del, ve _ de _ si al

R. _a del fa _ _ to cru _ del, ve _ de _ si al

cres. *F* *FF*

S. sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _ gu _ ra in cie _ _

R. sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _ gu _ ra in cie _ _

pp

S. _lo, ve _ de _ si al sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _

R. _lo, ve _ de _ si al sen d'un an _ ge _ lo, e si fi _

FF *pp* *f*

S. – gu – ra in ciel

B. – gu – ra in ciel

pp *cres.*

stacc. ah! già l'al – ma mia di

stacc. ah! già l'al – ma mia di

pp

Più mosso.

S. vo – lut – tà, di vo – lut – tà s'i – ne – – bria,

B. vo – lut – tà, di vo – lut – tà s'i – ne – – bria,

Più mosso.

f *p*

B 35896 B

S. s'i _ _ ne _ _ bri _ _ a ..... d'a _

R. s'i _ _ ne _ _ bri _ _ a ..... d'a _

f

FF

Più mosso.

S. _mor, s'i _ nebria di vo_lut _ _ tà. Sì sì, del fa _

R. _mor, s'i _ nebria di vo_lut _ _ tà. Sì sì, del fa _

Più mosso.

S. _to suo cru _ del ob _ blia gli spa _ _ si _

R. _to suo cru _ del ob _ blia gli spa _ _ si _

S. _mi, ah..... sì, le pe _ ne ob _ blia, gli spa _ si _ mi,

R. _mi, ah..... sì, le pe _ ne ob _ blia, gli spa _ si _ mi,

S. ah! ..... sì .....

R. ah! ..... sì .....

(Ramiro discende rapidamente per la scala donde è salito)

B 35896 B

N.° 3.

CORO

„*Taciturni, inosservati*„

Fr. 3

ATTO I. *SCENA III.* Comincia ad albeggiare, ma poco a poco.

RAMIRO.

(allontanandosi)

L'alba il crea_to il_ lu_mina, desta le piante e i

Allegretto.

ppp *a piacere* *ppp* *a tempo* *ppp*

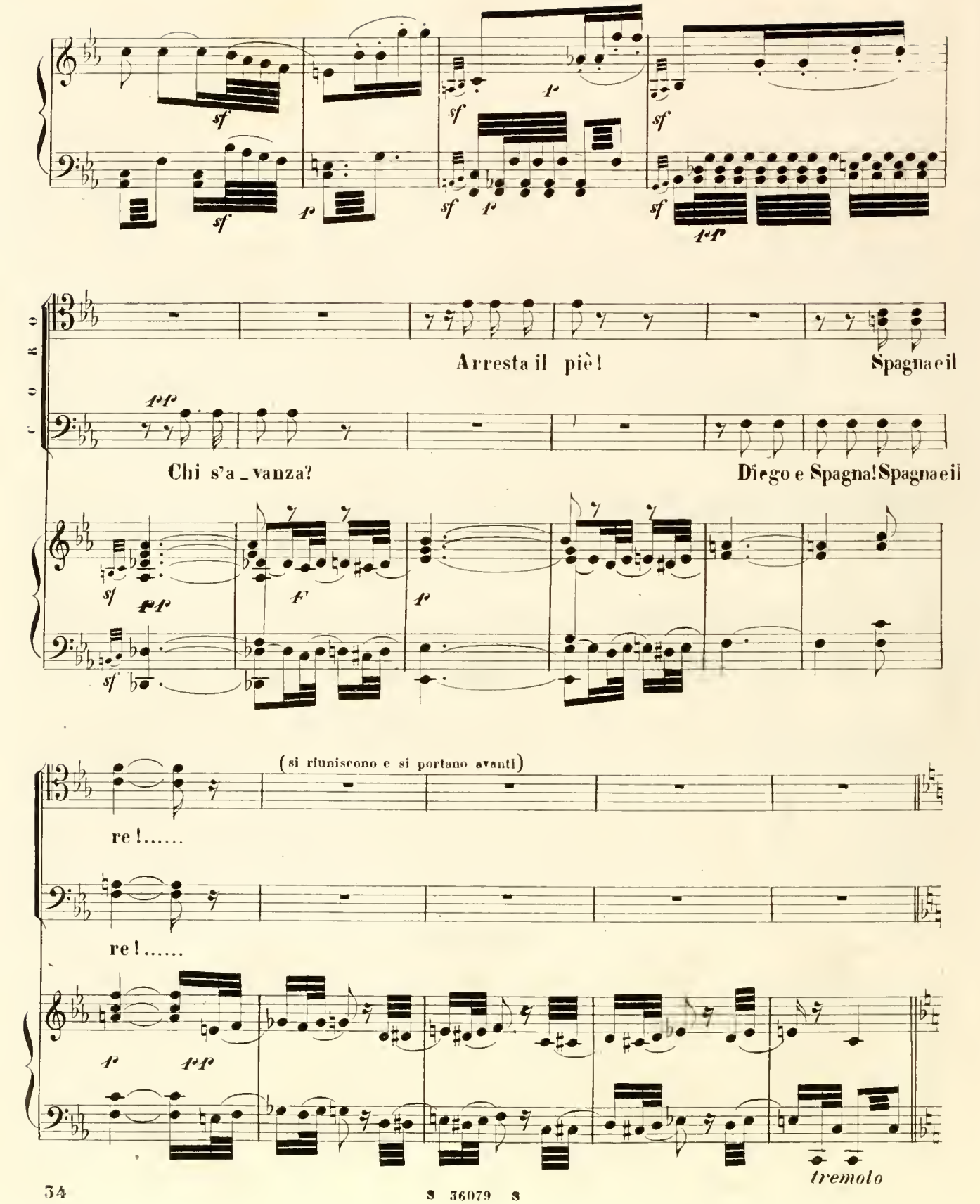
fior; il guardo tuo ri_schiarami e mi dà vi_ta al cor, dà

rall. (perdendosi) *rall.* *in tempo*

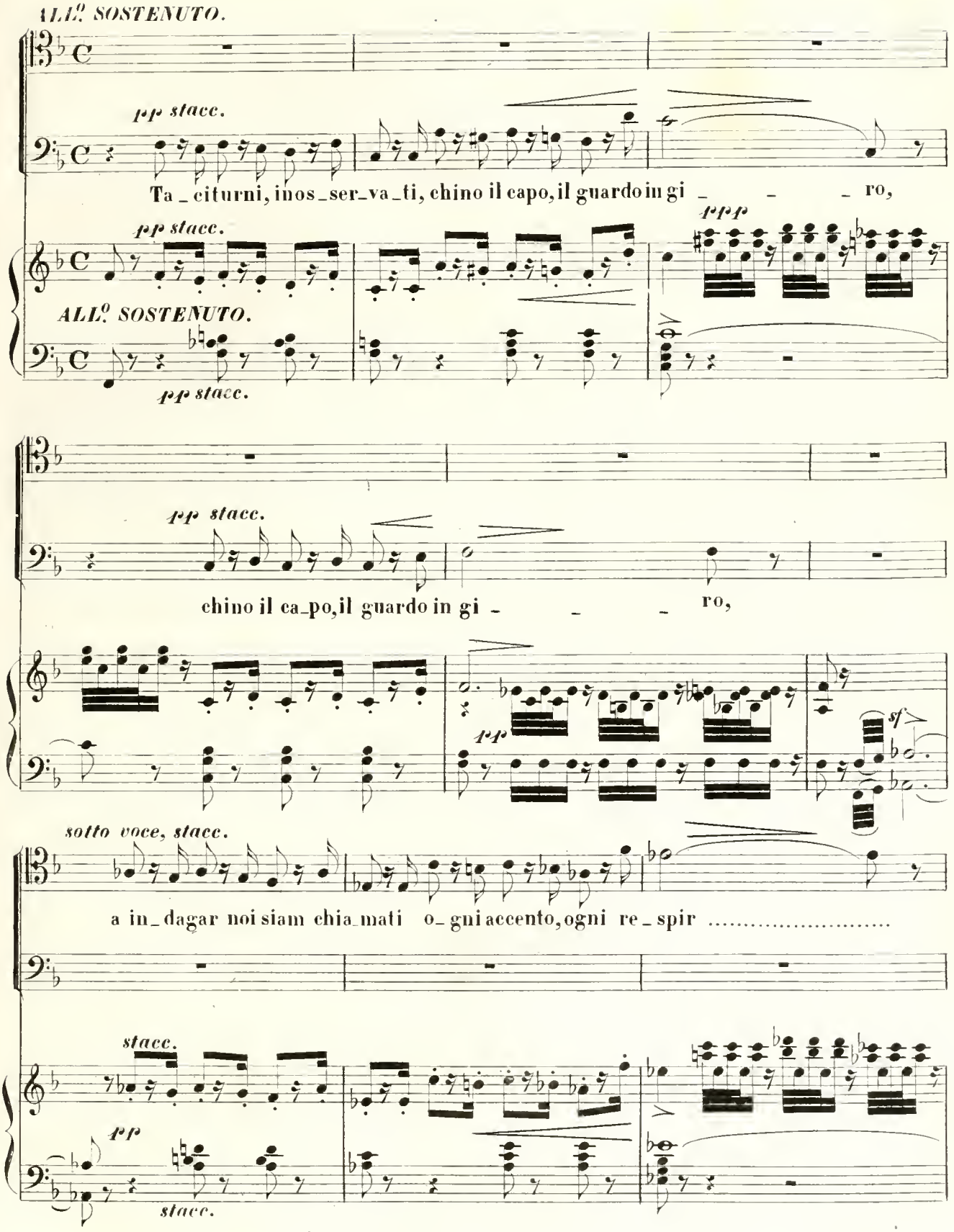
(Escono i seguaci del Ministro, guardinghi e misteriosi)

vi _ _ ta al cor .....

calando *ppp* *appena sensibile* *sf* *sf* *p*


CORO
Arresta il piè!
Spagna e il
Chi s'a_vanza?
Diego e Spagna! Spagna e il
(si riuniscono e si portano avanti)
re!.....
re!.....
tremolo

S 36079 S


ALL.o SOSTENUTO.
pp stacc.
Ta_citurni, inos_ser_va_ti, chino il capo, il guardo in gi_ro,
ppp
ALL.o SOSTENUTO.
pp stacc.
chino il ca_po, il guardo in gi_ro,
pp
sf
sotto voce, stacc.
a in_dagar noi siam chia_mati o_gni accento, ogni re_spir .....
stacc.
pp
stacc.

p

o_gni accento, ogni re_spir .....

p

pp *stacc.*

Con ac_corti a_mi_ci detti noi scovriam gl'inter_ni af_

pp

Con ac_corti a_mi_ci detti noi scovriam gl'inter_ni af_

pp *sf* *sf* *pp*

sf *sf*

con forza

_fetti, e nell'ombra del mi_ste_ro, del mi_ste_ro si di_

pp

_fetti, e nell'ombra del mi_ste_ro, del mi_ste_ro si di_

sf *sf* *sf* *FF*

sf *sf* *sf*

S 36079 8

pp stacc.

_la_ta, si di_lata il nostro impe_ro, si di_la_ta il nostro impe_ro, sì nell'ombra del mi_

_la_ta, si di_lata il nostro impe_ro, si di_la_ta il nostro impe _ ro, nel mi _

p smorz.

p

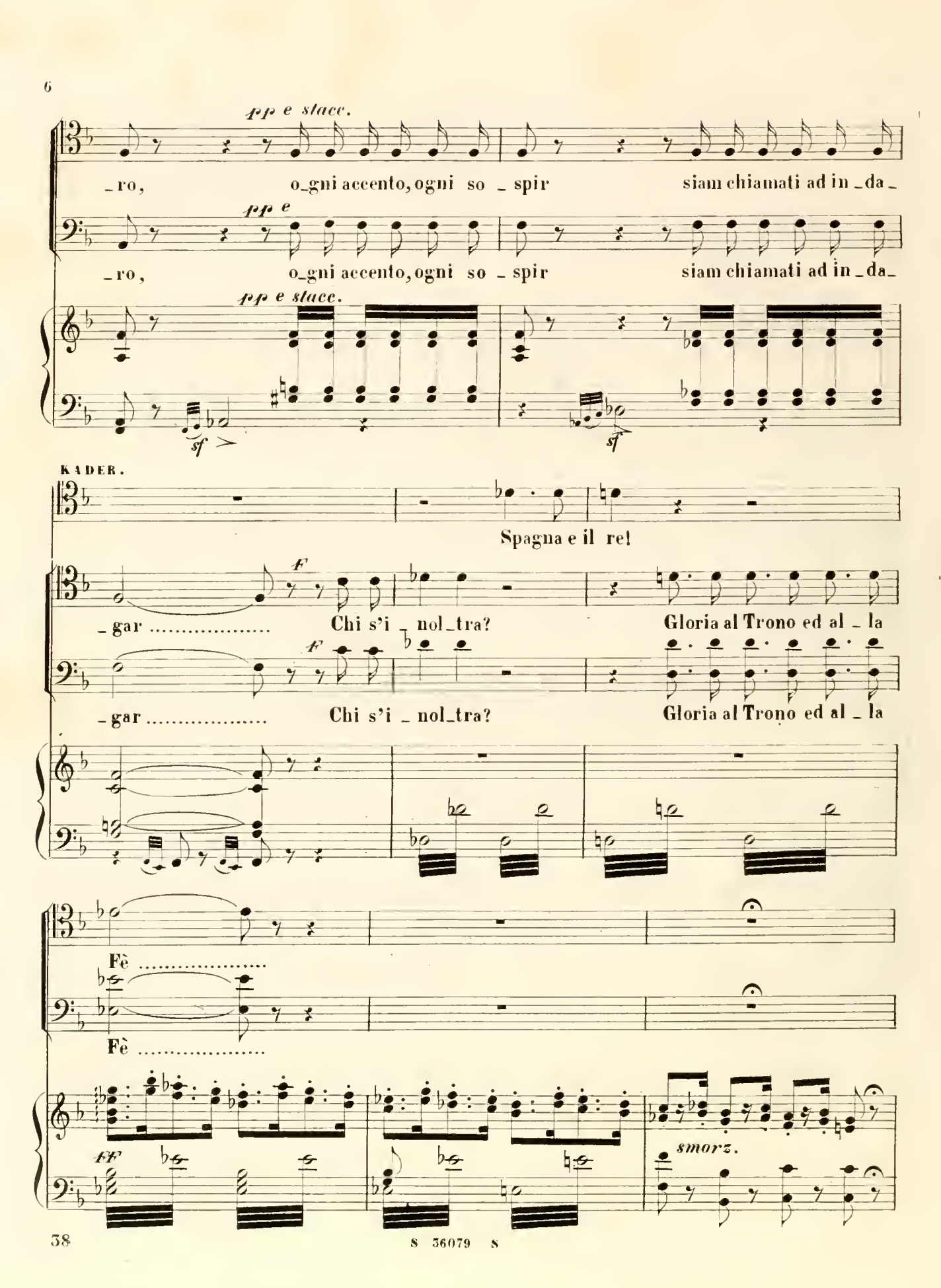
_ster, sì ta _ _ _ ci _ tur _ _ ni, i _ nos _ serva _ _

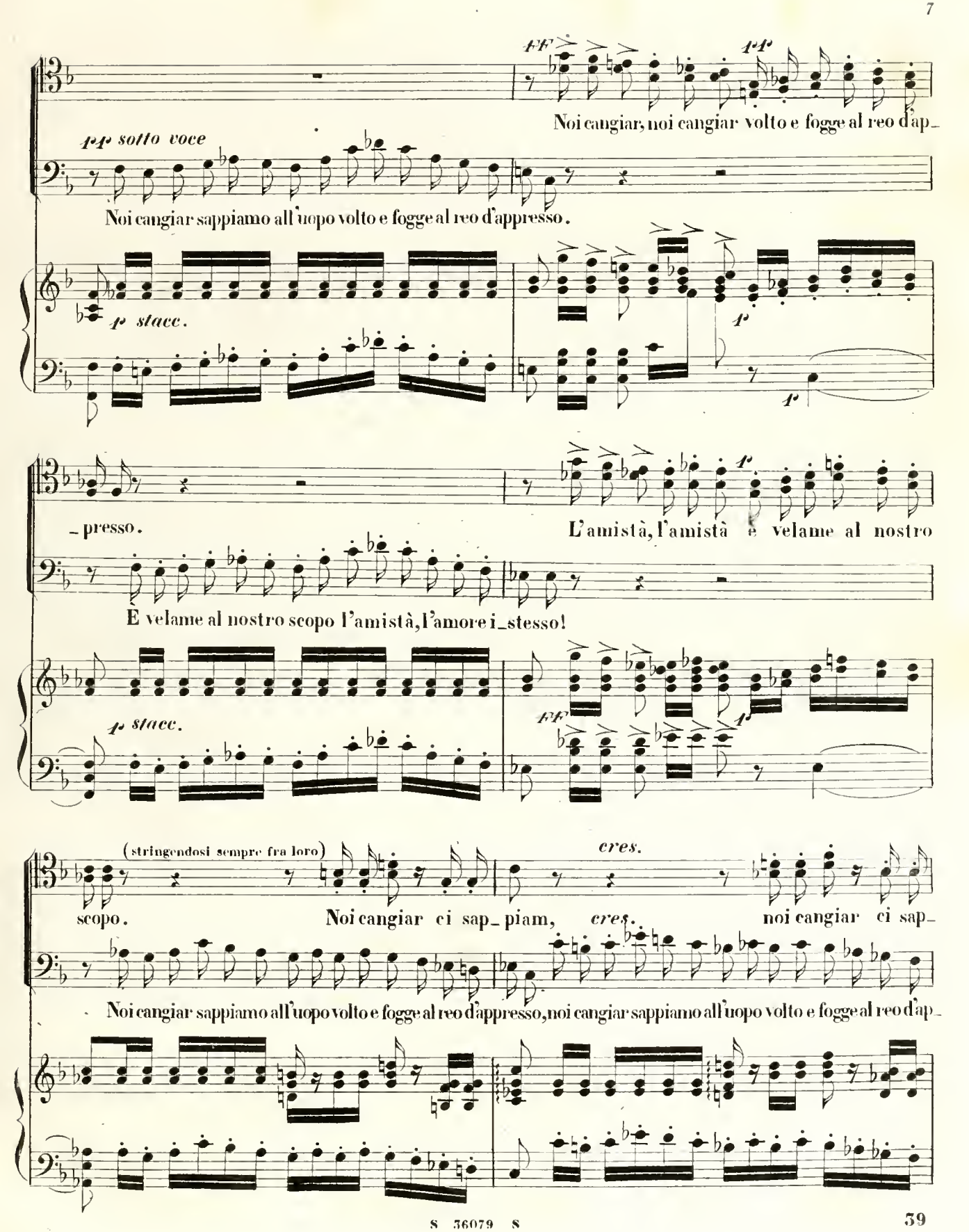
_ster, sì, ta _ _ _ ci _ tur _ _ _ ni, i _ nos _ ser_va _ _ _

p *p* *p*

_ti, il ca _ _ _ po chi _ _ no, il guardo in gi _ _

_ti, il ca _ _ po chi _ _ _ no, il guardo in gi _ _ _


pp e stacc.
_ro, o_gni accento, ogni so _ spir siam chiamati ad in _da_
pp e
_ro, o_gni accento, ogni so _ spir siam chiamati ad in _da_
pp e stacc.
sf
sf
KADER.
Spagna e il re!
F
_gar ..... Chi s'i _ nol_tra? Gloria al Trono ed al _ la
F
_gar ..... Chi s'i _ nol_tra? Gloria al Trono ed al _ la
Fè .....
Fè .....
FF
smorz.


ff
pp
Noi cangiar, noi cangiar volto e fogge al reo d'ap_
pp sotto voce
Noi cangiar sappiamo all'uopo volto e fogge al reo d'appresso.
p stacc.
p
_presso.
L'amistà, l'amistà è velame al nostro
È velame al nostro scopo l'amistà, l'amore i_stesso!
p stacc.
ff
(stringendosi sempre fra loro)
cres.
scopo.
Noi cangiar ci sap_piam,
cres.
noi cangiar ci sap_
Noi cangiar sappiamo all'uopo volto e fogge al reo d'appresso, noi cangiar sappiamo all'uopo volto e fogge al reo d'ap_

cres. *p voce tonante*

_piam. È ve_lame al nostro scopo l'amistà l'amore i_stesso! Sol per noi fia che lam_

_presso. L'amistà è l'a_mor! Sol per noi fia che lam_

cres.

_peg_gi l'e_qua spa_da del_le leg_gi, sol per noi ..... fia che lam_

_peg_gi l'e_qua spa_da del_le leg_gi, sol per noi ..... fia che lam_

ff

(interrompendoli)

KADER

Ah! ta_ce_te: il Mi_

_peg_gi l'equa spa_da del_le leg_gi.

_peg_gi l'equa spa_da del_le leg_gi.

S 36079 S

_nistro!.. tacete.

pp (indietreggiando sempre)

ppp

E d'un po_polo pel be _ _ _ ne po _ chi

E d'un po_polo pel be _ _ _ ne po _ chi

f

pp

pp stacc.

stolti han le ca_te _ _ ne, han le ca_te _ _ ne! Sol per noi fia che lam_

stolti han le ca_te _ _ ne, han le ca_te _ _ ne! Sol per noi fia che lam_

calando

sf

pp

_peggi l'equa spa_da del_le leggi sì del _ le leg _ _ gi.

_peggi l'equa spa_da del_le leggi sì del _ le leg _ _ gi.

sf

SCENA E CAVATINA

N.° 4. „*Mi fea gentil patrizia*„ Fr 5.

ESEGUITA DAL SIG.r FERRI

(Baritono)

ATTO I. *Seguito della SCENA III.*

(ai suoi seguaci) *a piacere* — *a tempo* — (il Coro parte)

DIEGO. Voi disgombrar po_tete.

Moderato. *colla parte* — *a tempo*

(a Kader, con premura) — KADER. — DIE. (con somma gioia)

Quelle pruove? Son pronte. A me le

sf *sf*

KAD.

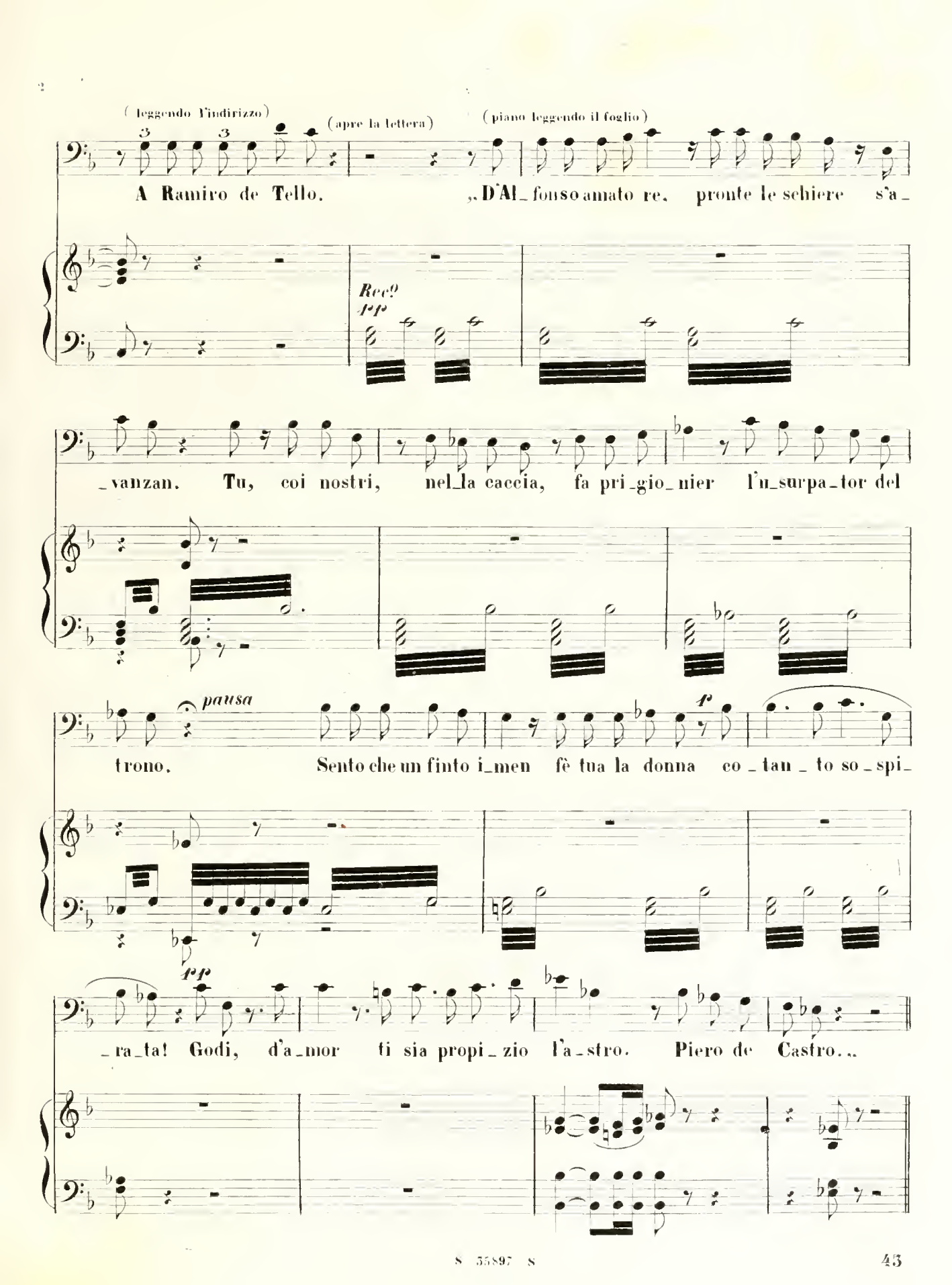
porgi. Non ancor, se dappria solenne_mente non m'assi_curi che la man bramata di tua

Ped. *p* — Ped.

(stringendogli la mano) — DIE. — (Kader dà una lettera a Diego)

figlia a me fia data. La mia promessa io rinno_vel_lo.

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.


(leggendo l'indirizzo)
(apre la lettera)
(piano leggendo il foglio)
A Ramiro de Tello.
„D'Al_fonso amato re, pronte le schiere s'a_
Rec.o
pp
_vanzan. Tu, coi nostri, nel_la caccia, fa pri_gio_nier l'u_surpa_tor del
pausa
trono. Sento che un finto i_men fè tua la donna co_tan_to so_spi_
p
pp
_ra_ta! Godi, d'a_mor ti sia propi_zio l'a_stro. Piero de Castro..

(con immensa ferocia)

ff

T'ho rag_ginnto al_fi _ _ ne, no_bil Con _ _ te Ra_mi _ _ _

ALL.º MOSSO.

ff

KAD.

_ ro. Ma... Diego... a me di_svela perchè quest'uomo a perse_guire im

Ped. * Ped.

DIE.

lunga.

_prendi? L' ignori?... Eb_ben dal labbro mio l'ap_pren_di, l'ap_pren _ di.

DIEGO

AND.te MOSSO.

8a

smorz: *rall:*

S 55897 S

semplice

Mi fea gen_til pa_tri_zia

p

pp *f*

d'un pu_ro a_mor be_a_to; ma il pa_dre, il pa_dre suo scac_

(ironico)

_cia_vami ..... perchè da ple_be na_to.

p

Il suo german più te_nero il nostro amor sco_

p

p commosso

_vrì. Pian _ se l'afflit _ ta ver _ gine... ma

ff

pp

quel garzon, ma quel garzon gioì, ah!..... pian _ se l'afflit _ ta

p

ver _ gine... ma quel gar_zon, quel gar _ zon gio_ì.

ff

p cantabile

Co _ _ me ve _ nu _ _ sta mam _ mo _ la ..... al

cres.

pp

S 35897 S

so _ _ _ le i _ nar _ ri _ di _ _ ta, ...

smorz. *sf* *sf*

del _ _ _ la fan _ ciul _ _ la mi _ _ se _ ra .....

p *cres.*

s'il _ lan _ gui _ di la vi _ _ _ ta .....

smorz.

p *con affanno, piangendo*

Me sol, me sol chiamava al sorgere, sì.

sf

fi _ _ no al ca _ der, cader del dì, sì,

sf

cres.

me sol, me sol chiamava al sor _ _ _ge _ re,

cres.

tutta forza

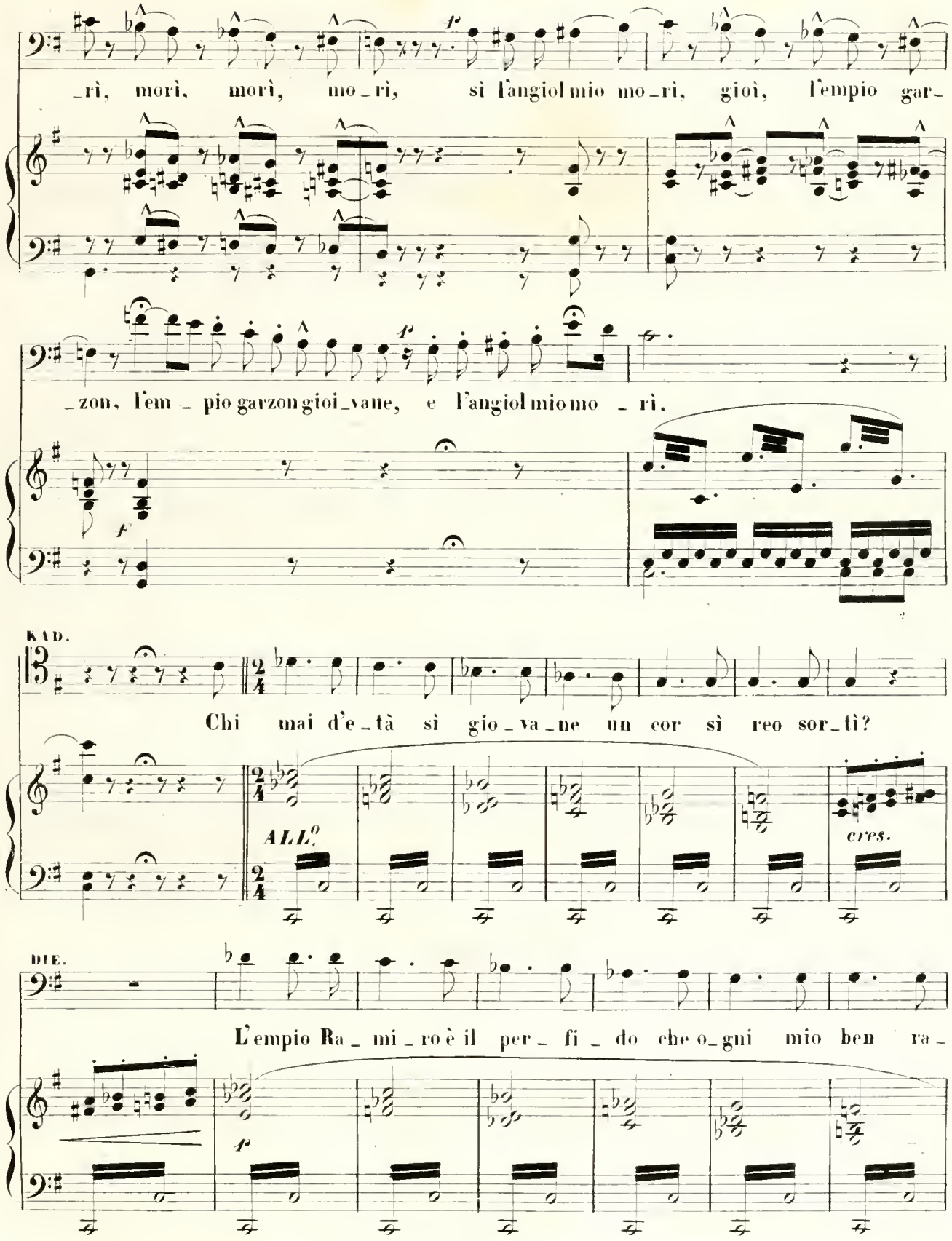
me sol ..... l'em _ _ pio gar _ zon gio _

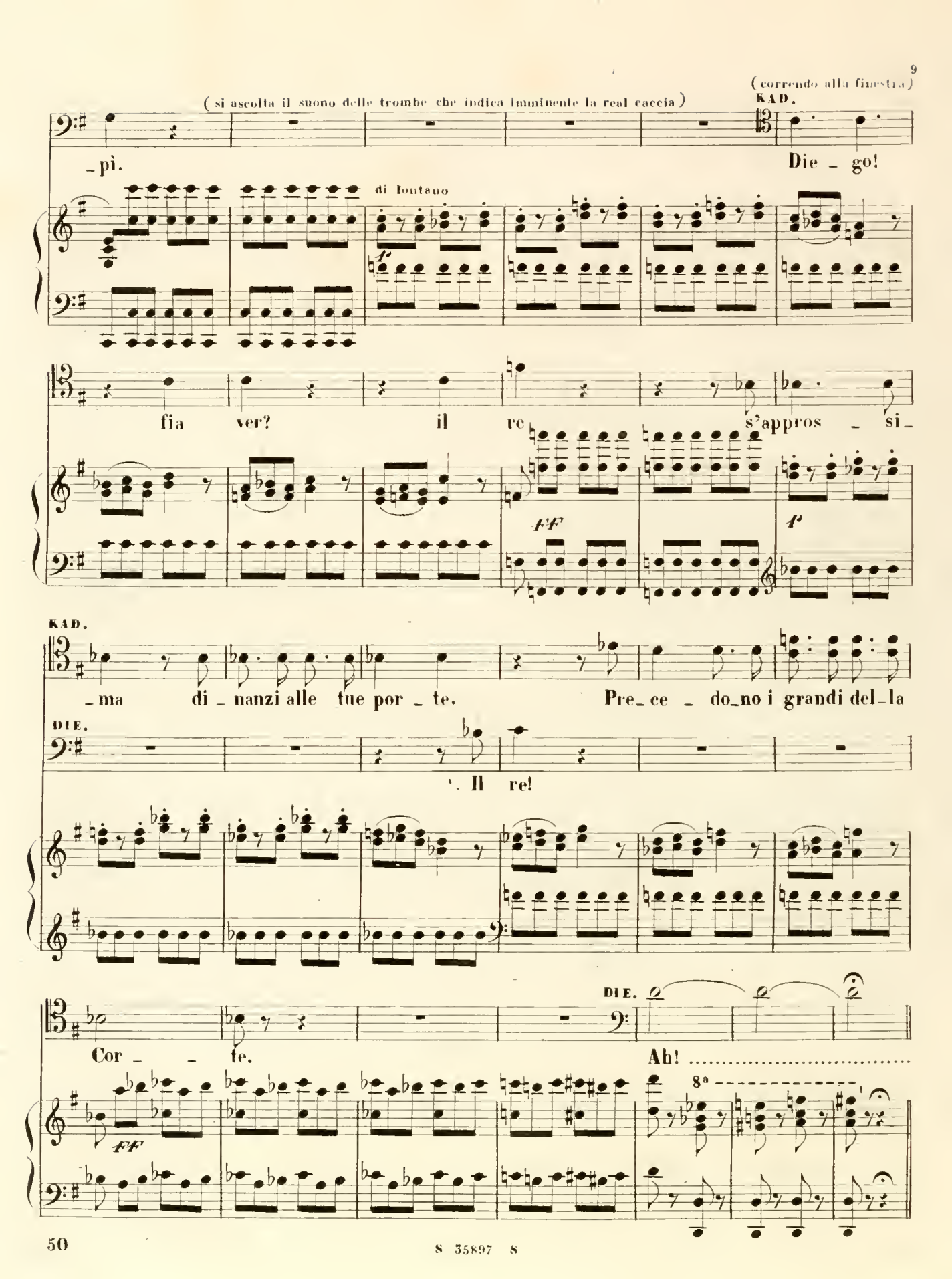
ff

_ i _ _ va _ ne, ma l'angiol mio, l'angiol mio ..... mo _

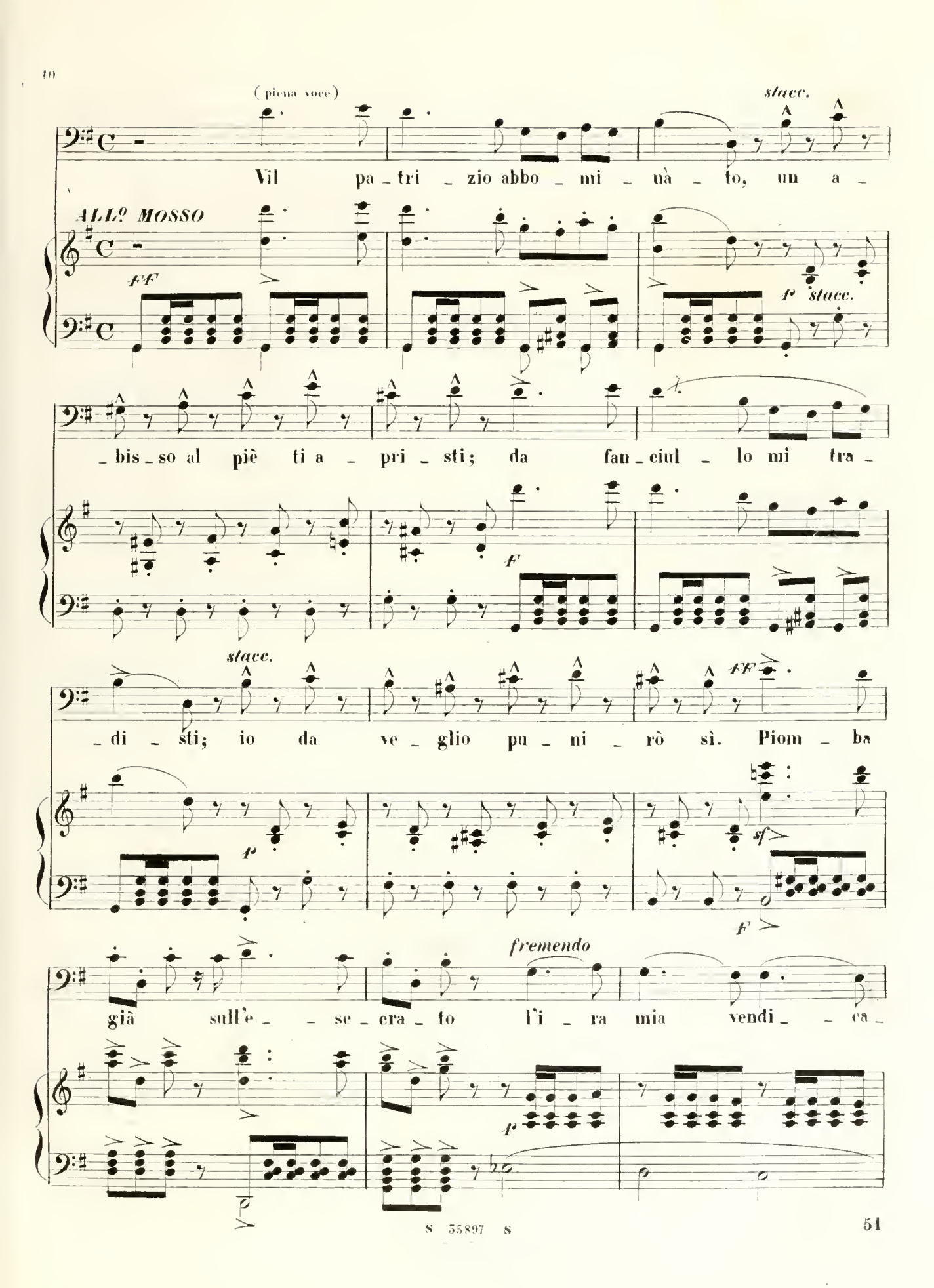
cres.

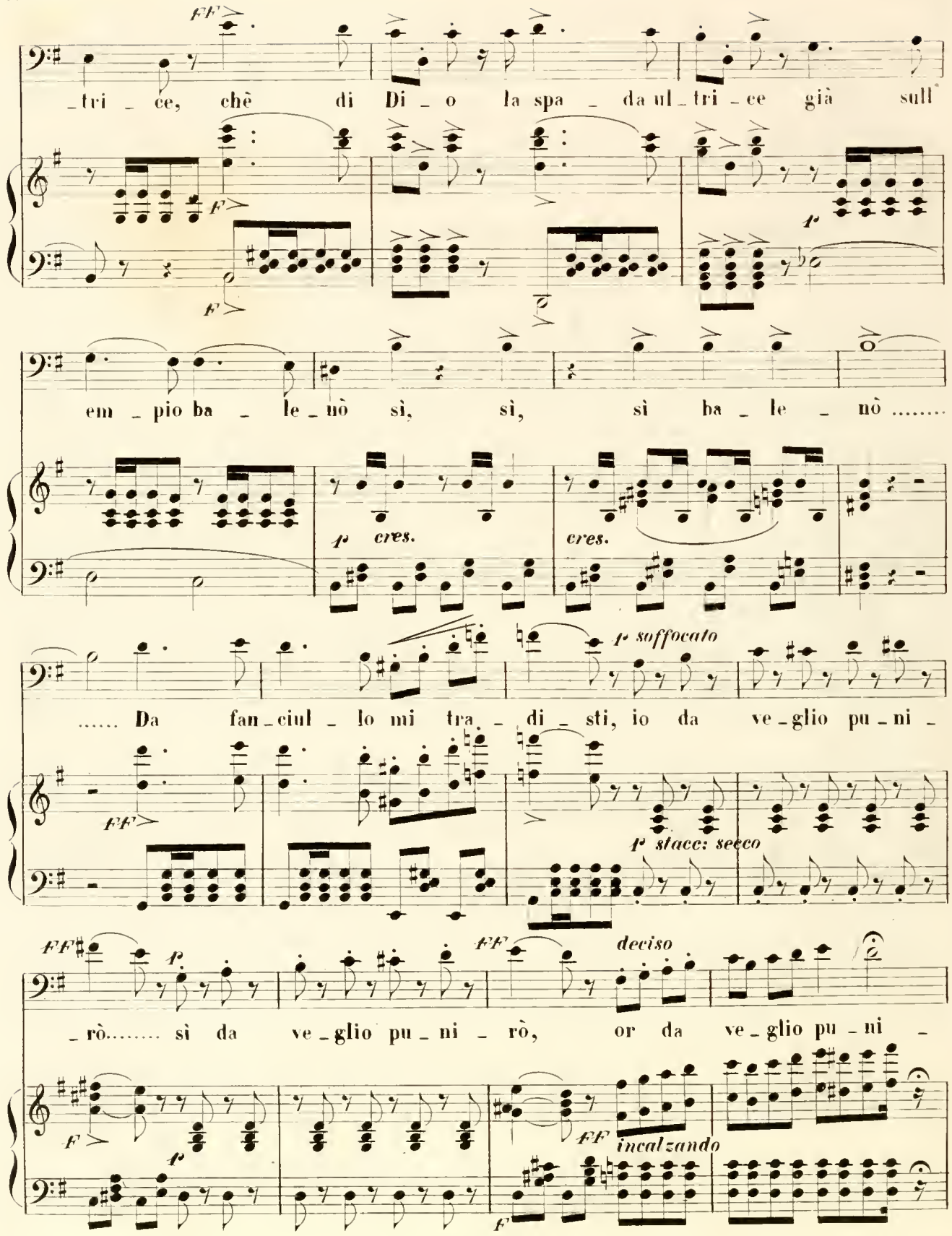
S 55897 S


_rì, morì, morì, mo_rì, sì l'angiol mio mo_rì, gioì, l'empio gar_
_zon, l'em_pio garzon gioi_vane, e l'angiol mio mo_rì.
KAD.
Chi mai d'e_tà sì gio_va_ne un cor sì reo sor_tì?
ALL.o
cres.
DIE.
L'empio Ra_mi_ro è il per_fi_do che o_gni mio ben ra_


(si ascolta il suono delle trombe che indica imminente la real caccia)
(correndo alla finestra)
KAD.
_pì.
Die _ go!
di lontano
p
fia ver? il re s'appros _ si _
FF
p
KAD.
_ma di _ nanzi alle tue por _ te.
Pre_ce _ do_no i grandi del_la
DIE.
Il re!
DIE.
Cor _ _ te.
Ah!
FF
8a

S 35897 S


(piena voce)
stacc.
Vil pa_tri_zio abbo_mi_nà_to, un a_
ALL.º MOSSO
FF
P stacc.
_bis_so al piè ti a_pri_sti; da fan_ciul_lo mi tra_
F
stacc.
FF
_di_sti; io da ve_glio pu_ni_rò sì. Piom_ba
P
sf
F
fremendo
già sull'e_se_cra_to l'i_ra mia vendi_ca_
P


ff
tri - ce, chè di Di - o la spa - da ul - tri - ce già sull'
f
f
p
em - pio ba - le - nò sì, sì, sì ba - le - nò .....
p cres.
cres.
p soffocato
..... Da fan - ciul - lo mi tra - di - sti, io da ve - glio pu - ni -
ff
p stacc: secco
ff
p
ff
deciso
- rò..... sì da ve - glio pu - ni - rò, or da ve - glio pu - ni -
f
p
ff
incalzando
f

(a Kader)

_rò. Or

tutta forza

van_ne: an_nun zia l'onor che do_na a me.

(Kader parte)

a piacere

Tre_ma, Ra_mi_ro, trema, tre_ma, Ra_

a tempo

_mi_ro! a per_ _der_ti or cor_ro al re! .....

P.mo tempo

stacc.

..... Vil pa_tri_zio abbo_mi_na_to, un a_

P.mo tempo

FF

P

_bis_so al piè ti a_pri_sti; da fan_ciul_lo mi tra_

F

stacc.

FF

_di_sti; io da ve_glio pu_ni_rò, sì! Piom_ba

P

sf

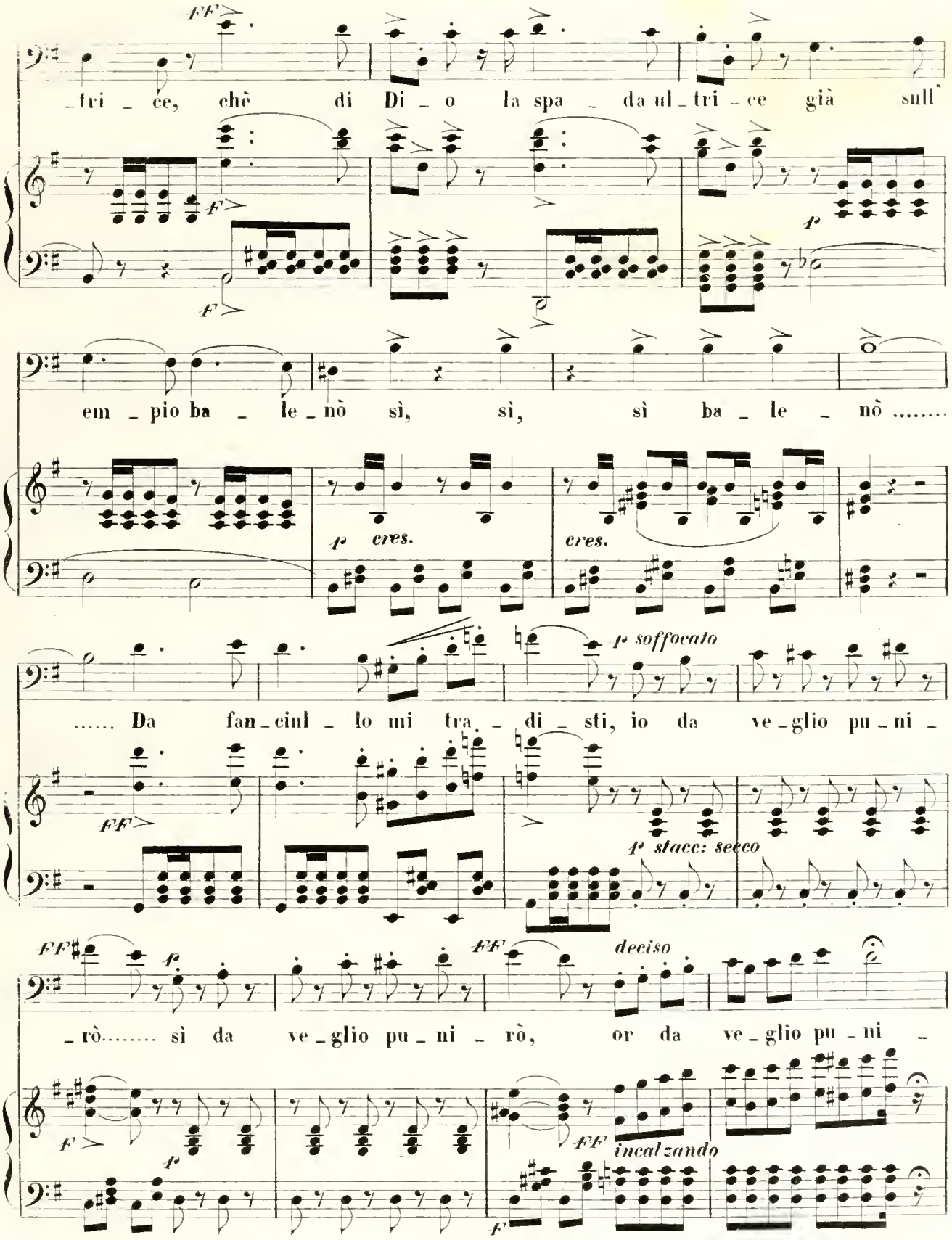
F

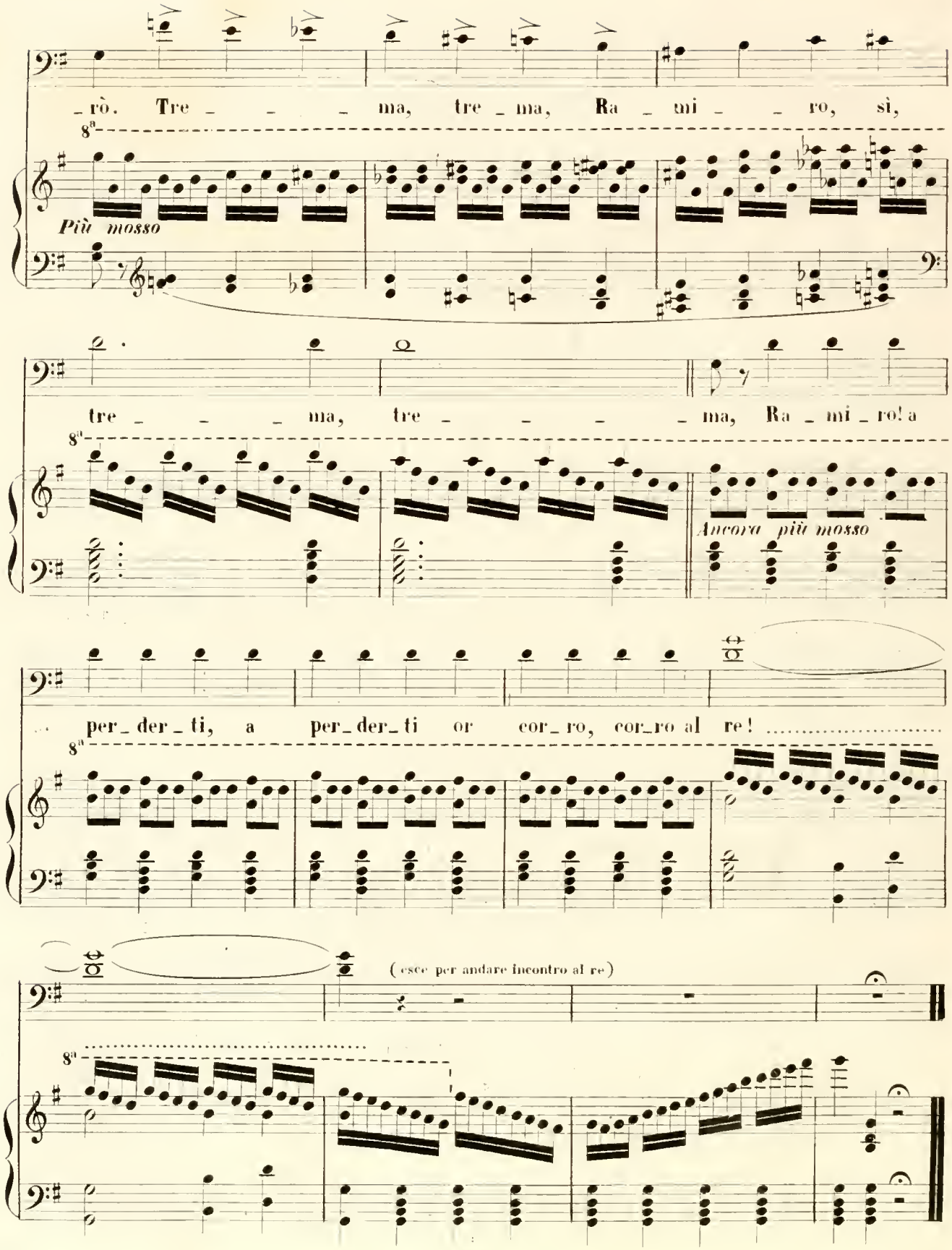
fremendo

già sull'e_se_cra_to l'i_ra mia vendi_ca_

P

S 35897 S


ff
tri - ce, chè di Di - o la spa - da ul - tri - ce già sull'
f
f
p
em - pio ba - le - nò sì, sì, sì ba - le - nò .....
p cres.
cres.
p soffocato
..... Da fan - ciul - lo mi tra - di - sti, io da ve - glio pu - ni -
ff
p stacc: secco
ff
p
ff
deciso
- rò..... sì da ve - glio pu - ni - rò, or da ve - glio pu - ni -
f
p
ff
incalzando
f


_rò. Tre _ _ _ ma, tre _ ma, Ra _ mi _ _ ro, sì,
8ª
Più mosso
tre _ _ _ ma, tre _ _ _ _ ma, Ra _ mi _ ro! a
8ª
Ancora più mosso
per _ der _ ti, a per _ der _ ti or cor _ ro, cor _ ro al re! .....
8ª
(esce per andare incontro al re)
8ª

S 55807 S

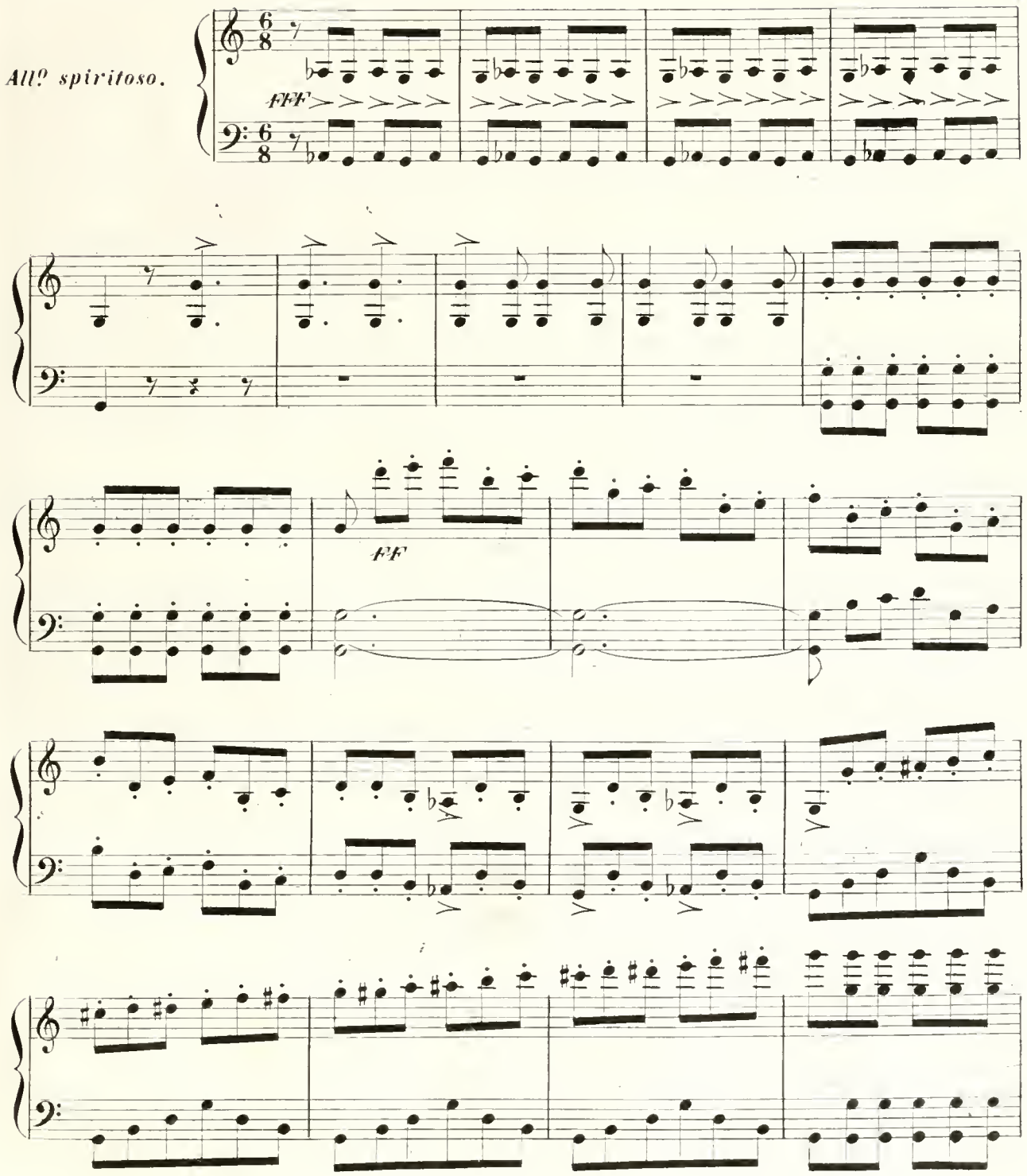
Nº 5.

CORO DI CACCIATORI

Fr. 3. 50

„Su corriam veloci e pronti„

ATTO I. *SCENA IX.*



CORO

Su cor_riam ve_lo_ci e pron _ _ _ _ ti,

Su cor_riam ve_lo_ci e pron _ _ _ _ ti,

Su cor_riam ve_lo_ci e pron _ _ _ _ ti,

ecco il suon che al bosco in _vi _ _ _

ecco il suon che al bosco in _vi _ _ _

ecco il suon che al bosco in _vi _ _ _

_ta: tra le balze, in vet_ta ai mon _ _ _

_ta: tra le balze, in vet_ta ai mon _ _ _

_ta: tra le balze, in vet_ta ai mon _ _ _

_ti scorre li_be_ra la vi_ _

_ti scorre li_be_ra la vi_ _

_ti scorre li_be_ra la vi_ _

voce spiegata e stacc.

_ _ ta! Su cor_riam, già da_to è il se_gno, da_to è il

_ _ ta! Su cor_riam, già da_to è il se_gno, da_to è il

_ _ ta! Su cor_riam, già da_to è il se_gno, da_to è il

se_gno, da_to è il se_gno, que_sto è gior_no di va_

se_gno, da_to è il se_gno, que_sto è gior_no di va_

se_gno, da_to è il se_gno, que_sto è gior_no di va_

sf *sf* *sf* *sf*

_lor. Della caccia è dol_ce il re_gno, del_la caccia è dol_ce il re_gno,

_lor. Della caccia è dol_ce il re_gno, del_la caccia è dol_ce il re_gno,

_lor. Della caccia è dol_ce il re_gno, del_la caccia è dol_ce il re_gno,

co_me il re_gno dell' a_mor. Su corriam, cor_

co_me il re_gno dell' a_mor. Su corriam, cor_

co_me il re_gno dell' a_mor.

ff

_riam, corriam, cor_riam, già dato è il segno: tra le bal_ze, tra le bal_ze

f

_riam, corriam, cor_riam, già dato è il segno: tra le bal_ze, tra le bal_ze

f

corriam, corriam,

ff

S 36080 S

su corriam, cor_riam, cor_riam .....

su corriam, cor_riam, cor_riam ..... su cor_

cor_riam, cor_riam .....

stacc. cres. molto

su cor_riam ve_lo_ci e pron_ti, su, su cor_riam tra le

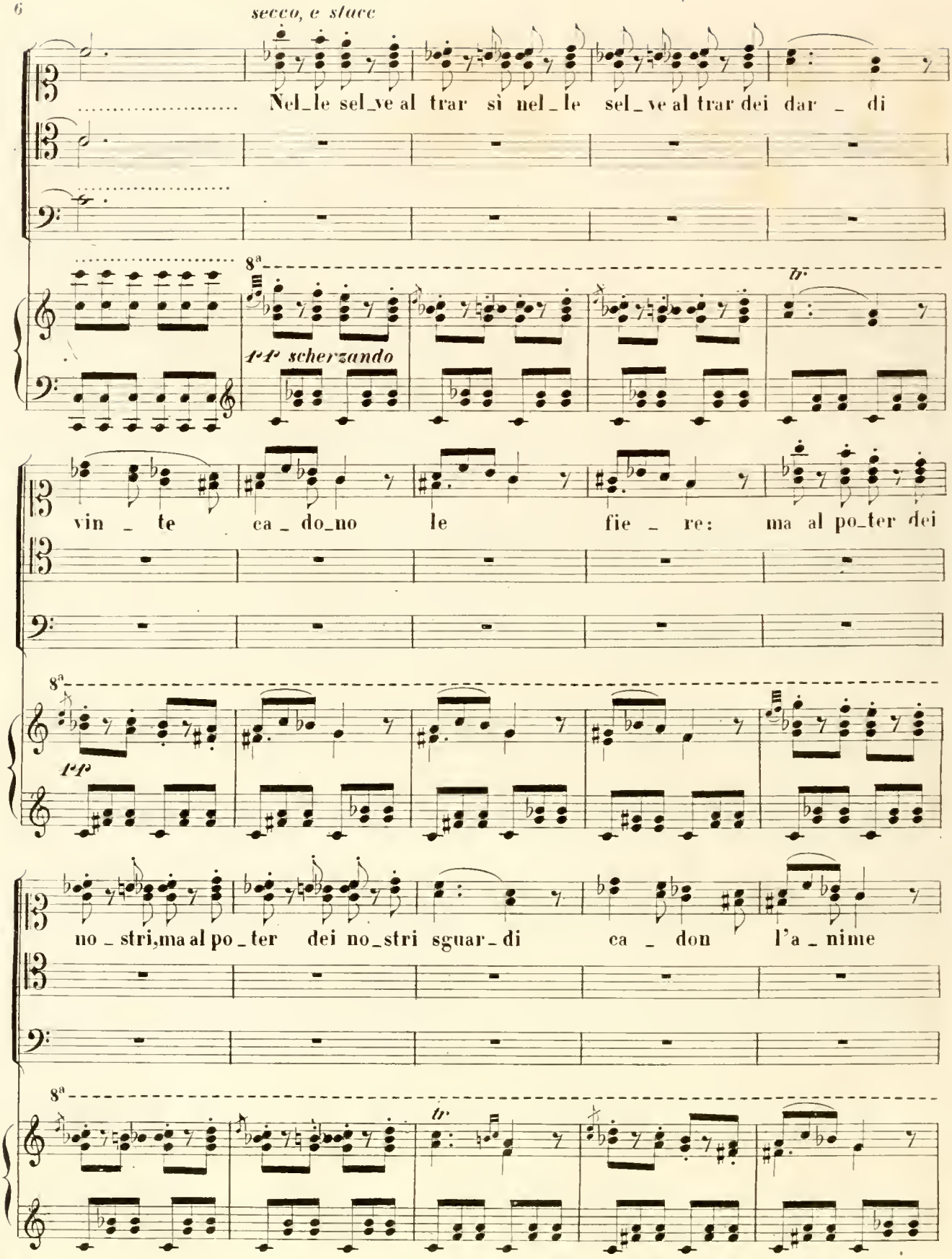
_riam ve_lo_ci e pron_ti, su, su cor_riam tra le balze, in vet_ta ai

su cor_riam ve_lo_ci e pron_ti, su cor_riam,

balze, in vet_ta ai mon_ti, cor_riam, cor_riam .....

mon_ti, su, su cor_riam, cor_riam, cor_riam .....

tra le bal_ze cor_riam, cor_riam, cor_riam .....


secco, e stacc
Nel_le sel_ve al trar sì nel_le sel_ve al trar dei dar _ di
8ª
tr
p-p scherzando
vin _ te ca _ do_no le fie _ re: ma al po_ter dei
8ª
p-p
no _ stri, ma al po _ ter dei no_stri sguar_di ca _ don l'a _ nime
8ª
tr

S 36080 S

FF

più al _ _ te _ re. Su ..... cor_riam, già da _ to è il

FF

Su ..... cor_riam, già da _ to è il

FF

Su ..... cor_riam, già da _ to è il

8va

FF tutta forza

se _ gno, que _ sto è gior _ no di va _ lor.

se _ gno, que _ sto è gior _ no di va _ lor.

se _ gno, que _ sto è gior _ no di va _ lor.

Del _ _ la cac _ _ cia è dol _ ce il re _ gno, co _ me il

Del _ _ la cac _ _ cia è dol _ ce il re _ gno, co _ me il

Del _ _ la cac _ _ cia è dol _ ce il re _ gno, co _ me il

secco e stacc.

re _ _ gno dell' a _ _ mor! Nel _ le sel _ ve al

re _ _ gno dell' a _ _ mor!

re _ _ gno dell' a _ _ mor!

8ª

pp scherzando

trar, si nel _ le sel _ ve al trar dei dar _ di vin _ te

Al _ la caccia cor _ riam.

Al _ là caccia cor _ riam.

8ª

tr

pp

ca _ do _ no le fie _ _ re, ma al po _ ter dei

Tra le balze cor _ riam.

Tra le balze cor _ riam.

8ª

no_stri, ma al po_ter dei no_stri sguar_di ca_don

Su quei monti cor_riam.

Su quei monti cor_riam.

8a

l'a_ni_me più al_te_re. Del_la

Su corriam. Del_la

Su corriam. Del_la

8a

cac_cia è dol_ce il re_gno, co_me il

cac_cia è dol_ce il re_gno, co_me il

cac_cia è dol_ce il re_gno, co_me il

Più mosso

re _ gno dell' a _ _ mor! Cor_ riam, cor_ riam .....

re _ gno dell' a _ _ mor! Cor_ riam, cor_ riam .....

re _ gno dell' a _ _ mor! Cor_ riam, cor_ riam .....

Più mosso

..... in vet _ ta ai mon _ _ ti cor _

.....

Ancora più mosso

Sì ..... cor _ _ _ _ _ riam, sì

Sì ..... cor _ _ _ _ _ riam, sì

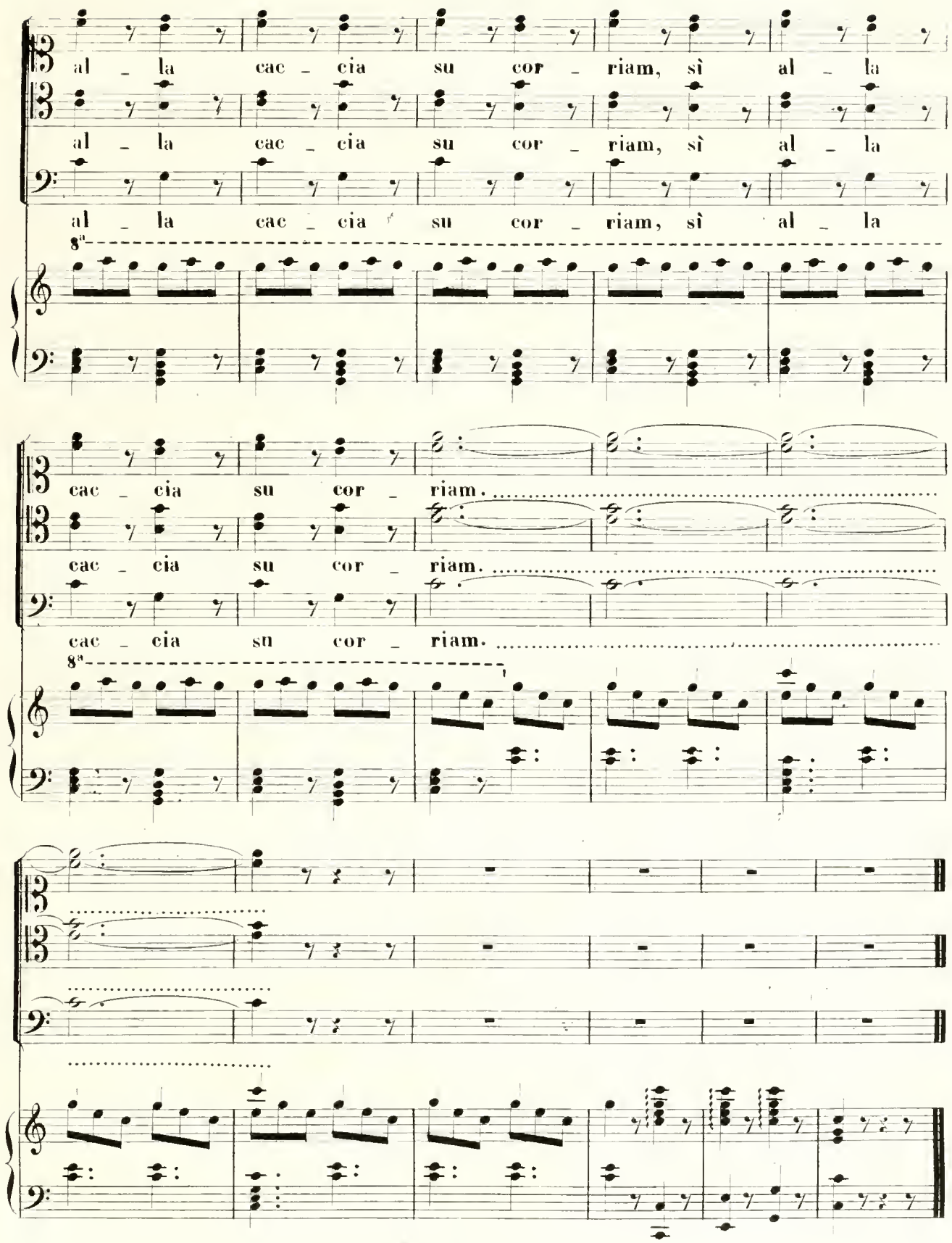
_ riam ..... cor _ _ _ _ _ riam, sì

8ª

FFF

Ancora più mosso

S 36080 S


al - la cac - cia su cor - riam, sì al - la
al - la cac - cia su cor - riam, sì al - la
al - la cac - cia su cor - riam, sì al - la
8a
cac - cia su cor - riam.
cac - cia su cor - riam.
cac - cia su cor - riam.
8a

N.° 6.

SCENA

„Sire, frequente e desïato„

Fr. 1.50.

ATTO I. *Seguito della Scena IV.*

DIEGO.

Si_re, fre_quente e de_sï_a_to sempre mi giunge un tan_to

Recitativo.

ENRICO.

don! Dei grandi tut_ti il più fi_do sei tu, che t'addimostri il sostegno pri_

Ped. *P*

DIEGO.

_mier de' re_gni nostri. Me_co ognor ge_ne_ro_so!

ENR:

Basta: il piacer n'a_

Ped. *P*

Moderato.

_spetta, e l'i_noltra_to giorno a gir ne af_fret_ta.

DIE: *P* con mistero.

Più non è tempo di pia_

Moderato.

F *P*

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

-cer. Tremenda u-na con-giu-ra entro Si-viglia istessa scoppierà tra non

sf sf sf

ENR: (sorridente)

mol-to; il Conte Tello è l'empio du-ce del-lo stuol rubel-lo! Die-

F sf sf F

DIE: (dandogli la lettera scritta da Ramiro)

-go, atterrir mi vuoi con queste fo-le! Leggete.

All.o Moderato.

p p sf

ENR: (dopo aver scorsa la lettera)

Oh tradimento!

(al Coro)

Ragion di Stato

p

(a Diego sotto voce)

(parte,

me alla reggia appella. Sciolta è la caccia. Diego, a te con_fido il destino dei re_i.

sf Ped. *FP*

accompagnato dal Ministro e da tutti che sommessamente van parlando)

An_diam. Fatal mi_

An_diam. Fatal mi_

An_diam. Fatal mi_

p

Allegro Moderato.

p

_ste_ro con_tur_bail cor del re!

_ste_ro con_tur_bail cor del re!

_ste_ro con_tur_bail cor del re!

tr

fatal mi_ste - - - - ro!

fatal mi_ste - - - - ro!

fatal mi_ste - - - - ro!

p

tr

perdendosi.

ppp

DIEGO. (ritornando)

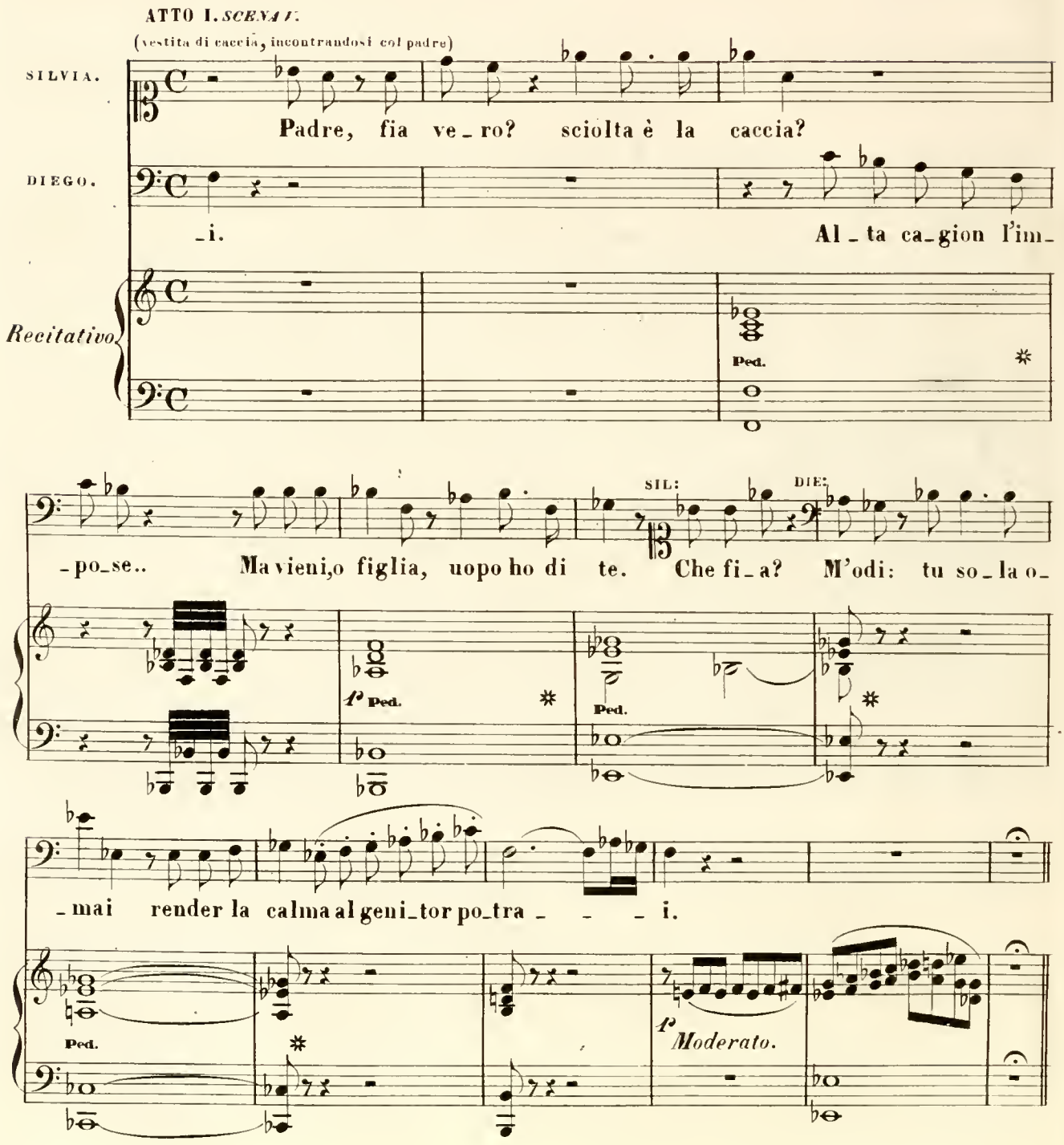
De Tel _ lo perdu _ to se - - - i.

DUETTO-FINALE I.MO

„Tu sol m'avanzi, figlia diletta„

ESEGUITO DALLA SIGNORA DE GIULI-BORSI E DAL SIG.r FERRI.

N.o 7. (Soprano e Baritono) Fr. 6.



Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

DIEGO.

affettuoso. *cres:*

Tu sol m'a - van - zi, figlia di - let - ta, altro che un

pp Moderato.

Ped.

SILVIA.

p

Che!

ve - glio non re-sta a te. T'offro uno spo - so, alfin l'ac-

smorz:

pp

Padre, quai det - ti!..

cres:

- cet - ta, e poi la tom - ba s'appresti a me. Colui t'a-

padre, quai det - ti!.. Pa - dre!..

- do - ra, figlia di - let - ta, ti chiese in lagri_me, mi cadde al

(fra sè)

(Forse Rami_ro! forse Rami_ro!)

piè. Pie_ta_de im - plo - ra, pie_ta_de im-

(al padre)

Il nome, il nome? (Des - so!!) Non mai, non

- plo - ra... Il moro egli è. De_ci_di.

All.o Mosso.

DIE: SIL: DIE: (con mi-

ma - - - - - - - i! Oh! mio spaven - to! Pa - dre... Non

FF All.o Mosso. forza.

-stero el raccapriccio)

(con voce soffocata)

sa - - i! Tremendo arcano su me si aggrava, arcan ch'ei

pp

so - lo racchiude in sè, quest'uom fa-ta-le or mi giu-ra-va sve-larlo, e

sf pp sf p sf

per - der-mi senza di te, si si!

FF p

DIEGO.

Questo arcan ch' in petto ei

Andante. *FF* *FFF* *pp*

smorz:

ser - - - - ra, siccome spet_tro ognor m'incalza!

FF *FF*

smorz:

ai miei sguar - - di di sot - ter - - - -

pp

a 35898 *a*

pp

-ra..... si già un pati - bo-lo s'in - nal - za! Ec - co in-

pp

-dar - no..... a te m'af - fi - do..... ec - co

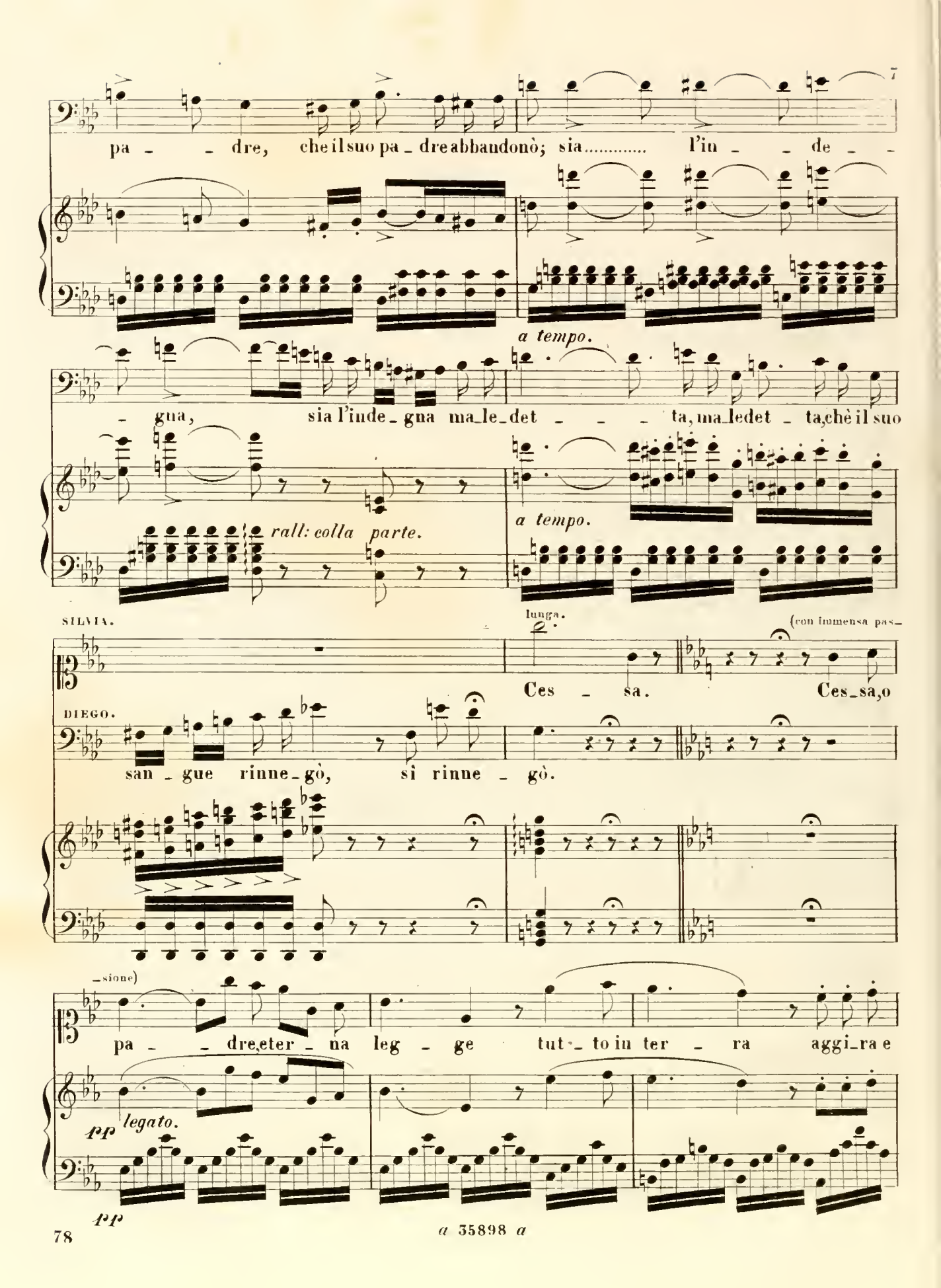
cres: molto.

sor - ge..... or-ri - bil gri - do..... sia la

fi - - - glia, la fi - glia ognor rejet - - - ta che il suo

ff

smorz:


pa - - dre, che il suo pa - dre abbandonò; sia..... l'in - - de -
a tempo.
- gna, sia l'inde - gna ma - le - det - - - ta, ma - ledet - ta, chè il suo
rall: colla parte.
a tempo.
SILVIA.
lunga.
(con immensa pas-
Ces - sa.
Ces - sa, o
DIEGO.
san - gue rinne - gò, si rinne - gò.
-sione)
pa - - dre, eter - na leg - ge tut - to in ter - ra aggi - ra e
pp
legato.
pp

fre - - na, ah!..... si..... so_lo un cor che un altro e_

sf *sf*

leg - ge Dio fè sce - - vro, si Dio fè sce - vro di ca

(declamato)

_te - - na. Vuoi la vi_ta? pron_ta io

so - no, la ri_prendi, era un tuo don; ma il mio

cor..... non è più mi - - o. Tor - - re a un

Un pa_ti_bo_lo s'in_

fp *smorz:*

rall: *a tempo.*

an - - - - - giol nol po_trò..... Nol po -

_nal - - za.

sf *rall:* *a tempo.*

_tri - a, no, nol potria nemmen quel Di_o, no, che per es - so lo cre_

_ò..... che per es _ so lo cre _ ò..... nol po_

F *FF*

_tria quel Di _ _ o... (senz'appoggiature)

DIEGO.

Ami un al_tro! ami un al_tro! chi fia?lo

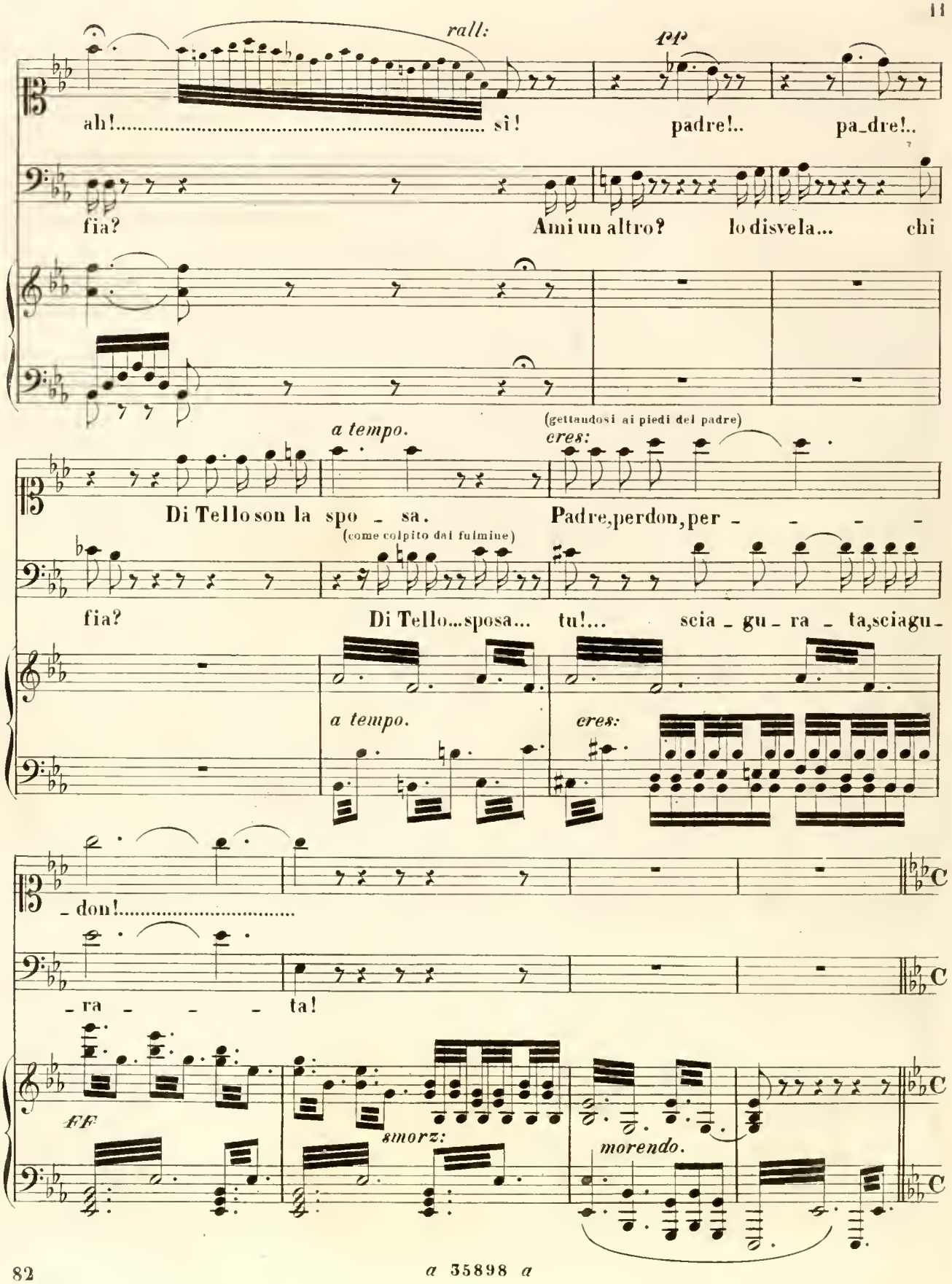
8a

P

Ah!..... cessa,o pa _ _ dre!

svela... lo disve_la, lo disve_la, chi fia,chi

PP


rall:
pp
ah!..... sì!
padre!.. pa_dre!..
fia?
Ami un altro?
lo disvela...
chi
a tempo.
(gettandosi ai piedi del padre)
cres:
Di Tello son la spo _ sa.
Padre, perdon, per _ _ _ _
(come colpito dal fulmine)
fia?
Di Tello...sposa...
tu!...
scia _ gu _ ra _ ta, sciagu _
a tempo.
cres:
_ don!.....
_ ra _ _ _ ta!
FF
smorz:
morendo.

SILVIA. *pp* (sempre in ginocchio)

Un cor nobile ei ce_la: son sua sposa.... perdono t'imploro. Sua

DIEGO.

p

spo_sa!.. no... no, sciagu_ra_ta! T'ha se_dot_ta, per_du_ta, in_fa_

FP All.o mosso.

_ma_ta. Leg_gi... leg_gi...

(dandole la lettera di Ramiro.)

(Silvia legge la lettera)

SILVIA. (tremante e senza levare gli occhi dalla lettera)

Sì, scac_ciar tu mi de_i...

(disperata)

Ah! di me donna più iniqua non v'ha!!.....

FF

.....

(cangiandosi repentinamente)

DIEGO.

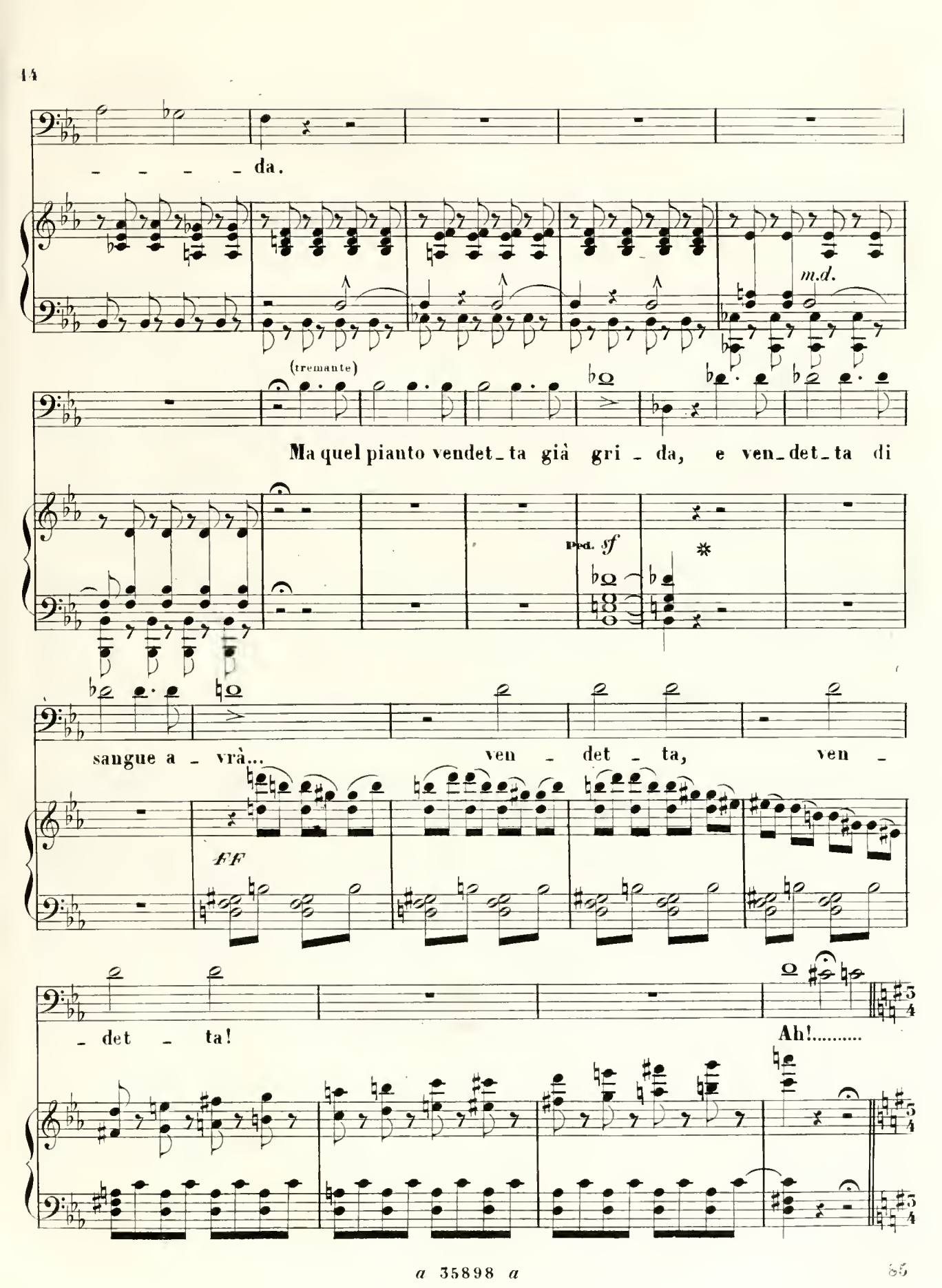
Sì... scacciarti, in_degna, va.... No.... Mia fi_glia, mia

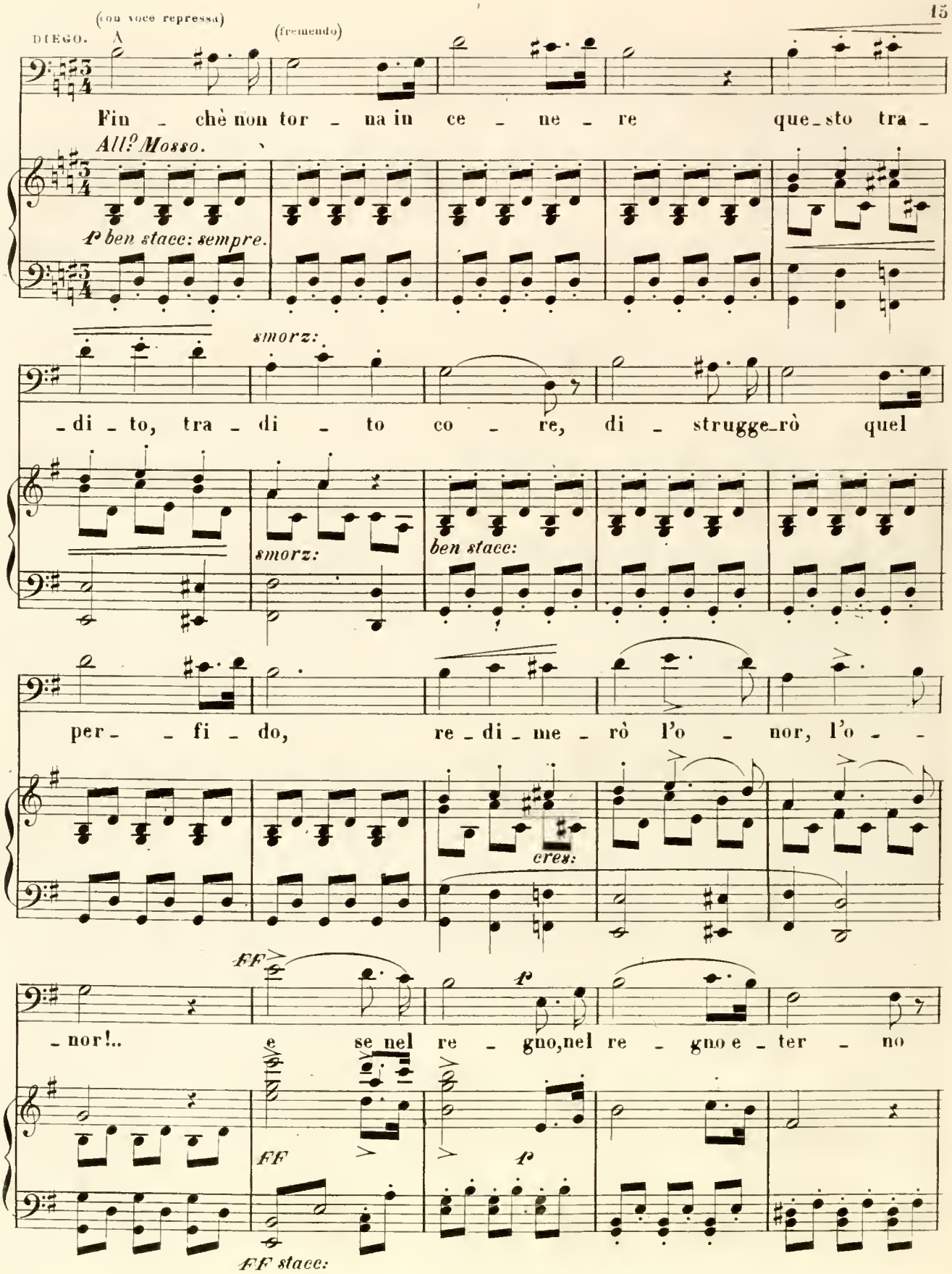
FF *P* *P*

fi_glia tu se_i. Qui al mio cuo_re

(stringendola al seno)

il tuo pianto, il tuo pian_ _ _to con_fi_ _ _


da.
m.d.
(tremante)
Ma quel pianto vendet_ta già gri_da, e ven_det_ta di
Ped. sf
sangue a_vrà... ven_det_ta, ven_
FF
det_ta!
Ah!.....


DIEGO.
(con voce repressa)
(fremendo)
Fin - chè non tor - na in ce - ne - re que - sto tra -
All.o Mosso.
P ben stacc: sempre.
smorz:
- di - to, tra - di - to co - re, di - strugge - rò quel
smorz:
ben stacc:
per - - fi - do, re - di - me - rò l'o - nor, l'o - -
cres:
FF
P
- nor!.. e se nel re - gno, nel re - gno e - ter - no
FF
P
FF stacc:

FF *tutta forza*

in - ven - di - ca - to an - drò, an - drò, an - co - ra, an -

FF *cres:* *FF tutta forza.*

- co - ra nell' in - fer - - - no, nell' in -

- fer - - - no lo rag - giunge - rò. SIL: (frenando il padre) No: pa - dre

p

S. mio, quest' a - ni - ma la vi - ta sua t'im -

D. Re - di - me - rò l'o -

p

-plo - ra, t'im - plo - ra. L'im - pre-co, sì... ma cre - di -

-nor, l'o - - nor.

-mi, l'a - mo, sì l'a - mo impre - can - do an - cor!

No... re - di - me - rò l'o - nor, l'o - nor.

sf

Ah! se fin nel pa - ra - di - so sen - za di

8va

sf

a 35898 a

lui, di lui an - drò, ah!..... sol per mi-

Sì, nell' in - fer - - no,

ff

ff

-rar quel vi - - - so ah! l'in - -

nell' in - fer - - - no, sì lo rag - -

-fer - no, l'in - - fer - no sceglie - rò!

(La voce lontana di Ramiro arresta sul limitare Diego e Silvia)

(prosa)

-giun - - - ge - - rò, rag - giunge - rò! Pst...

RAMIRO.

(di lontano)

Ah!.....

Larghetto tempo della Canzone.

p

Ah!

(soffocato in prosa)

È desso!

L'al_ba il cre_a_to il_lu_mi_na, de_sta le piante e i

pp

Larghetto tempo della Canzone.

pp

Ti pla_ca.....

(Troncando la parola alla figlia, la quale cade a' suoi piedi suppli_chevole. In tale positura Diego trascina avanti la sua figlia quando ripigliano il cauto)

pp

Oh gio_ja! Pst...

fior... il guardo tuo ri_schiara_mi e mi dà vi_ta al

ppp sotto voce.

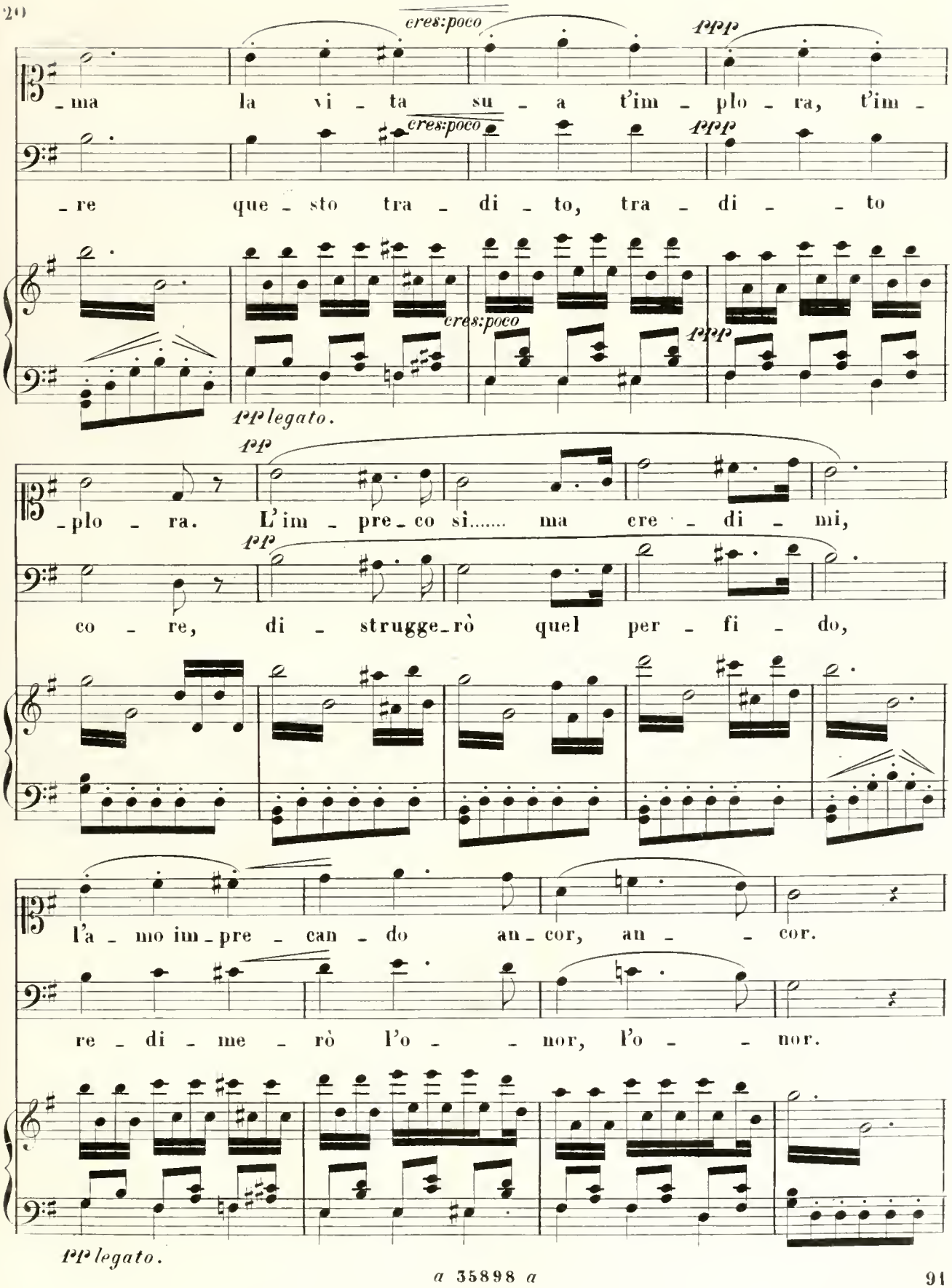
S. *perdendosi.* No, pa_dre mio, quest' a_ni_

DIEGO.

R. cor..... Fin_chè non tor_na in ce_ne_

I.º Tempo.

ppp sotto voce.


cres: poco
ppp
ma la vi - ta su - a t'im - plo - ra, t'im -
cres: poco
ppp
re que - sto tra - di - to, tra - di - - to
cres: poco
ppp
pp legato.
pp
plo - ra. L'im - pre - co sì..... ma cre - di - mi,
pp
co - re, di - strugge - rò quel per - fi - do,
l'a - mo im - pre - can - do an - cor, an - - cor.
re - di - me - rò l'o - - nor, l'o - - nor.
pp legato.

FF PP

Se al - - fin nel pa - - ra - - di - - so

FF PP

E se nel re - - gno, nel re - - gno e - ter - - no

FF PP

FF PP

sen - - za di lui, di lui an - - drò,

FF PP

in - - ven - di - ca - - to an - drò, an - - drò,

FF PP

(alzandosi) FF

sol per mi - rar.....

tutta forza.

an - co - ra, an - co - - ra nell' in - fer - - - no

FF

tutta forza.

FF

sen - za di lui l'in - fer - no sce - glie -

FF

lo rag - giun - ge - rò, rag - giun - ge -

Stretta.

- rò, sì..... sce - glie - rò, sì..... sce - glie - rò l'in - -

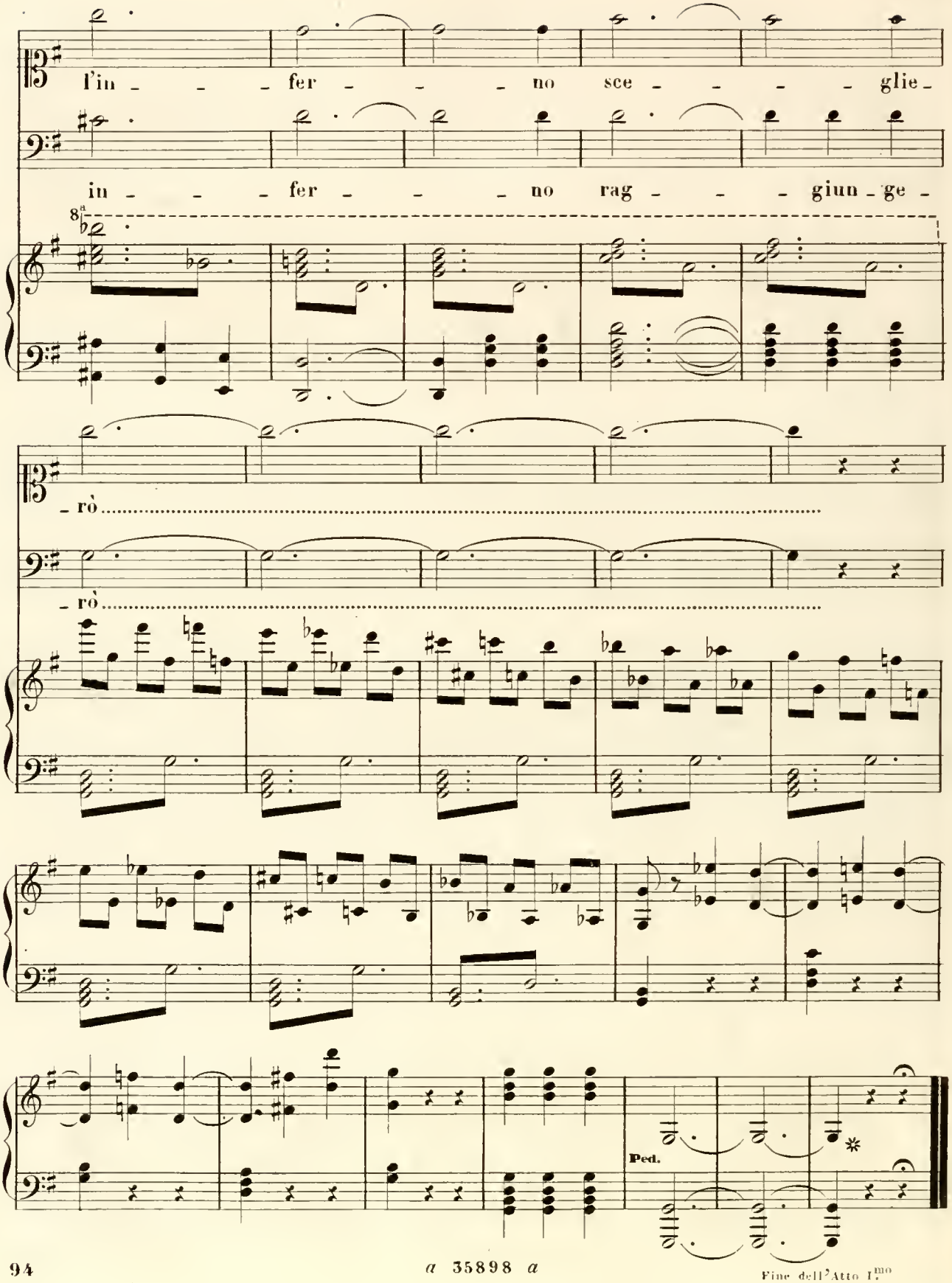
- rò, sì..... nell' in - fer - no..... lo rag - giun - ge - -

Stretta.

- fer - no, sì, io sce - glie - rò.....

- rò, sì lo rag - giun - ge - rò, fin nell'

8va



a 35898 a

Fine dell'Atto I.mo

ATTO SECONDO

SCENA E DUETTO

„ Sciagurato! la tua vita „

ESEGUITO DAI SIGNORI MIRATE E FERRI

(Ten. e Bar.)

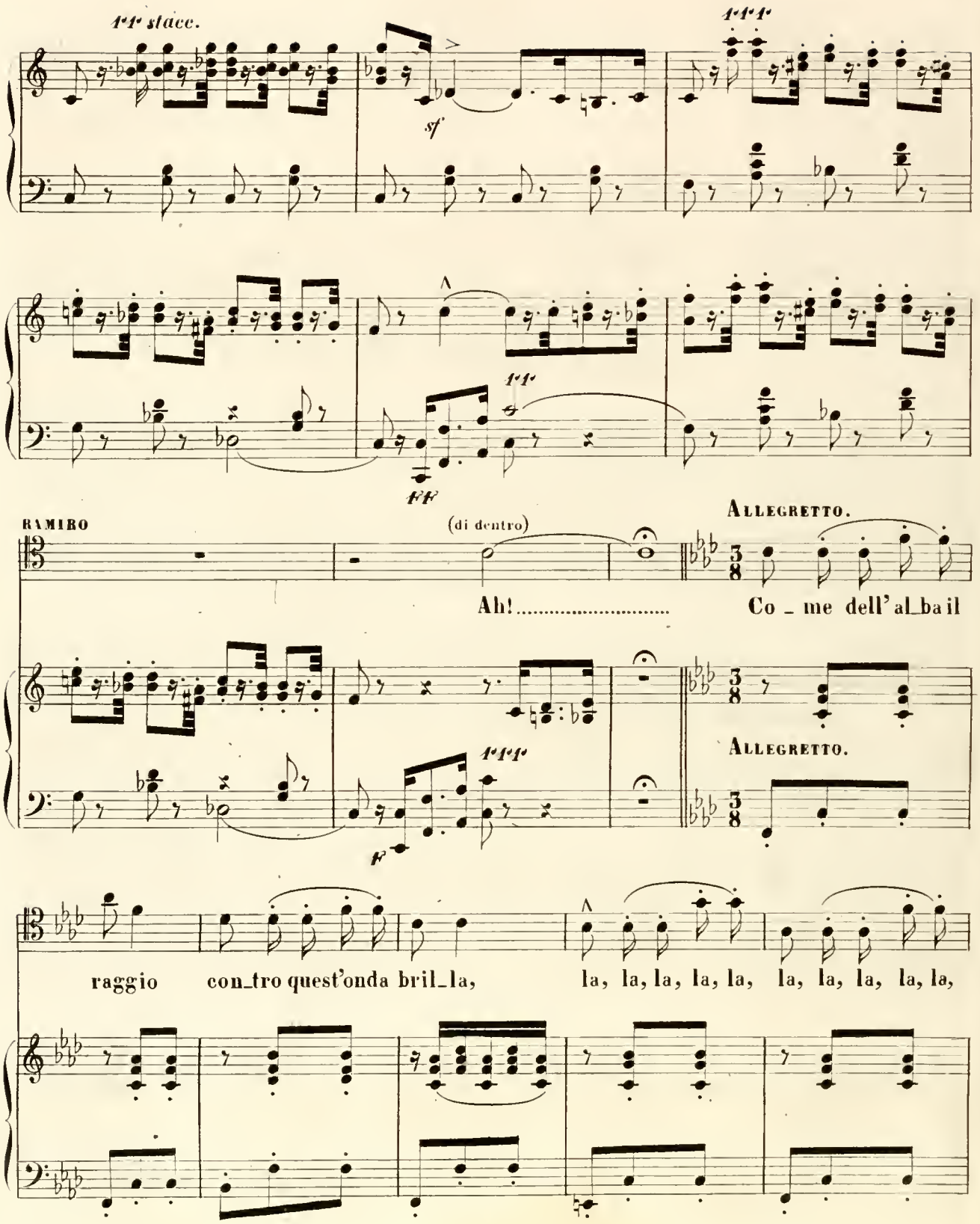
N.° 8 . Fr. 6 .

SCENA PRIMA.

Via remota. In fondo la facciata d'una parte del palagio di Diego Garias, e segnatamente l'esterno del verone della scena dell'atto primo con parapetti di marmo e vasi di fiori che sporgono a qualche altezza sul Guadalquivir. — È notte — Avanti al fiume alberi e boscaglie. Diego Garias, seguito da sgherri armati, s'inoltra e spia per la scena.

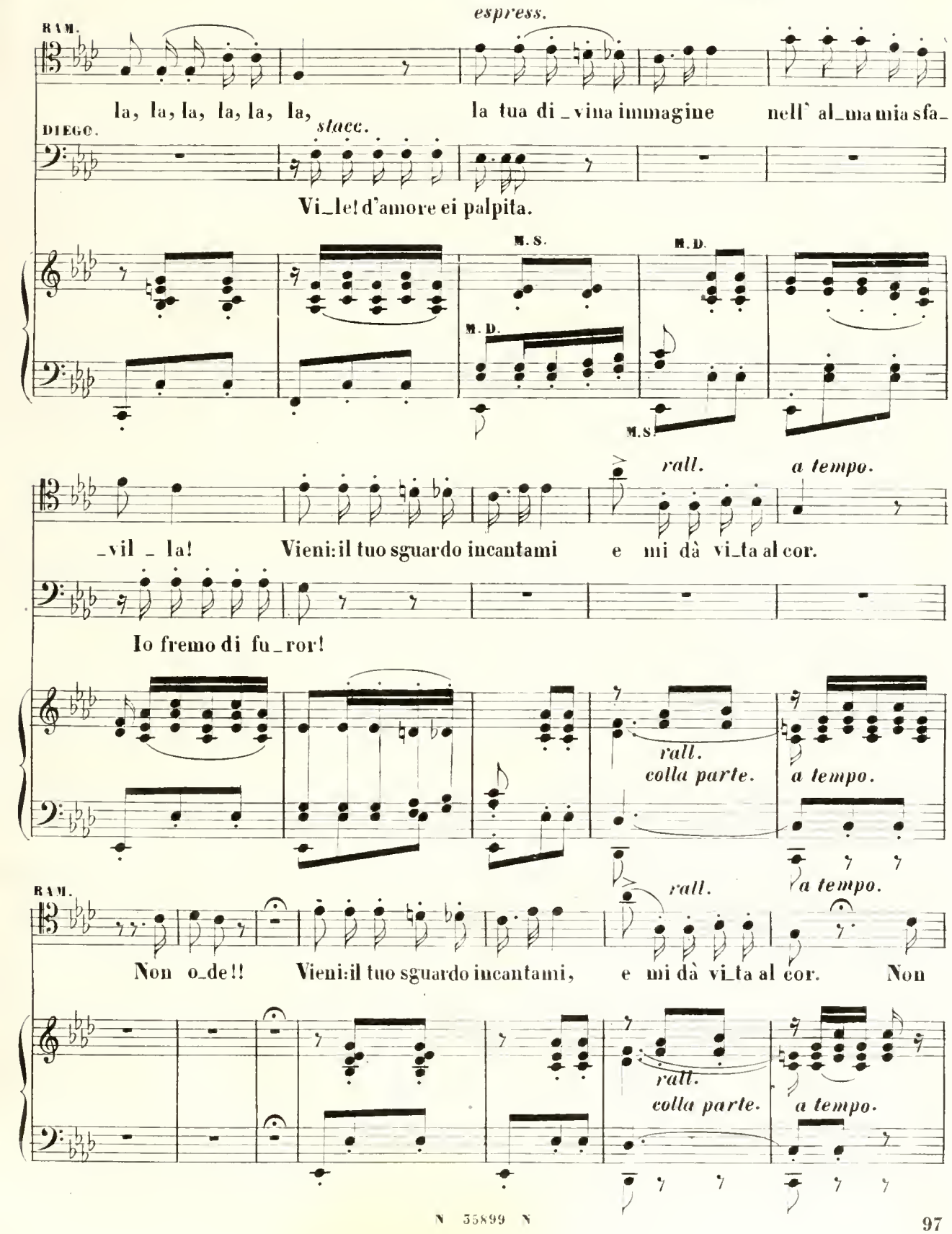
Moderato assai.

1.1.1. *stacc.* *1.1.1.* *1.1.1.* *sf* *stacc.* *sf* *1.1.1.* *1.1.1.* *1. stacc.* *1.1.* *1.1. stacc.* *sf* *sf*


1·1· stacc.
sf
1·1·1·
ff
1·1·
RAMIRO
(di dentro)
Ah!.....
ALLEGRETTO.
Co _ me dell' al_ba il
f
1·1·1·
ALLEGRETTO.
raggio con_tro quest'onda bril_la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

N 35899 N

(Ramiro si mostra in barchetta, e si arresta sotto il verone di Silvia).



(scendendo a terra)

o_de!! E chi può toglierla al suo furtivo amante?

(freddamente)

DIE. I _ _ o.

(baldanzoso mettendo mano alla spada.)

RAM. 'Chi sei tu? ri_

ff

_spondimi. (Ahi fe_ro i _ stan_te!)

Il pa _ _ _ _ dre.

(sempre freddamente)

Qual tur_ba_

ff

sf

_men_to!

ALLEGRO PIUTTOSTO MOSSO.

sf

sf

sf

(con ironia)

Giun_ge_re po_co gradi _ to par _ mi!..

tr

sf

sf

p

N 55899 N

(ponendo la destra sull'elsa della spada)

RAM.

Ho un brando e posso at_ten_dere, pos_so at_tendere chi vien per oltrag_giar_mi.

DIE. *in tempo.*

De_si_sti: un nu_me vindi_ce o_ra in mia man ti diè.

(gli mostra la sua gente appostata)

RAM.

Che! Fra compri armati io veg_giomi!

Oh tradimento rio!

(avvicinandosi a Ramiro con furore)

E non tradi_sti, o per_fi_do, un

RAM. DIE.

ange_lo, un an_ge_lo di Di_o? Eb_ben! che chiedi? Io

ff

ff

RAM.

chiede_re:..che sia tua sposa im_pongo. In_van, in_van tu cerchi a_

sf

_strin_germi, in_van: al tuo vo_ler m'op_pongo, sì, m'op_

tr

sf

rall. *a tempo.*

_pongo. Non può di Spagna un nobi_le discender fino a te.

Ta_ci: non sei pa_tri_zio, un

sf *colla parte.* *ff* *a tempo.*

N 35899 N

(chiare le parole)

tra_di_tor sei tu. Chi si co_prì d'in_fa_ _mia

ff

ten.

no_bil giammai non fu.

ff

1e 1e soffocato.

Sciagu_ra_to! la tua vi_ta è d'ec_cessi or_ren_di or_di_ta!

ANDANTINO IN DUE.

f

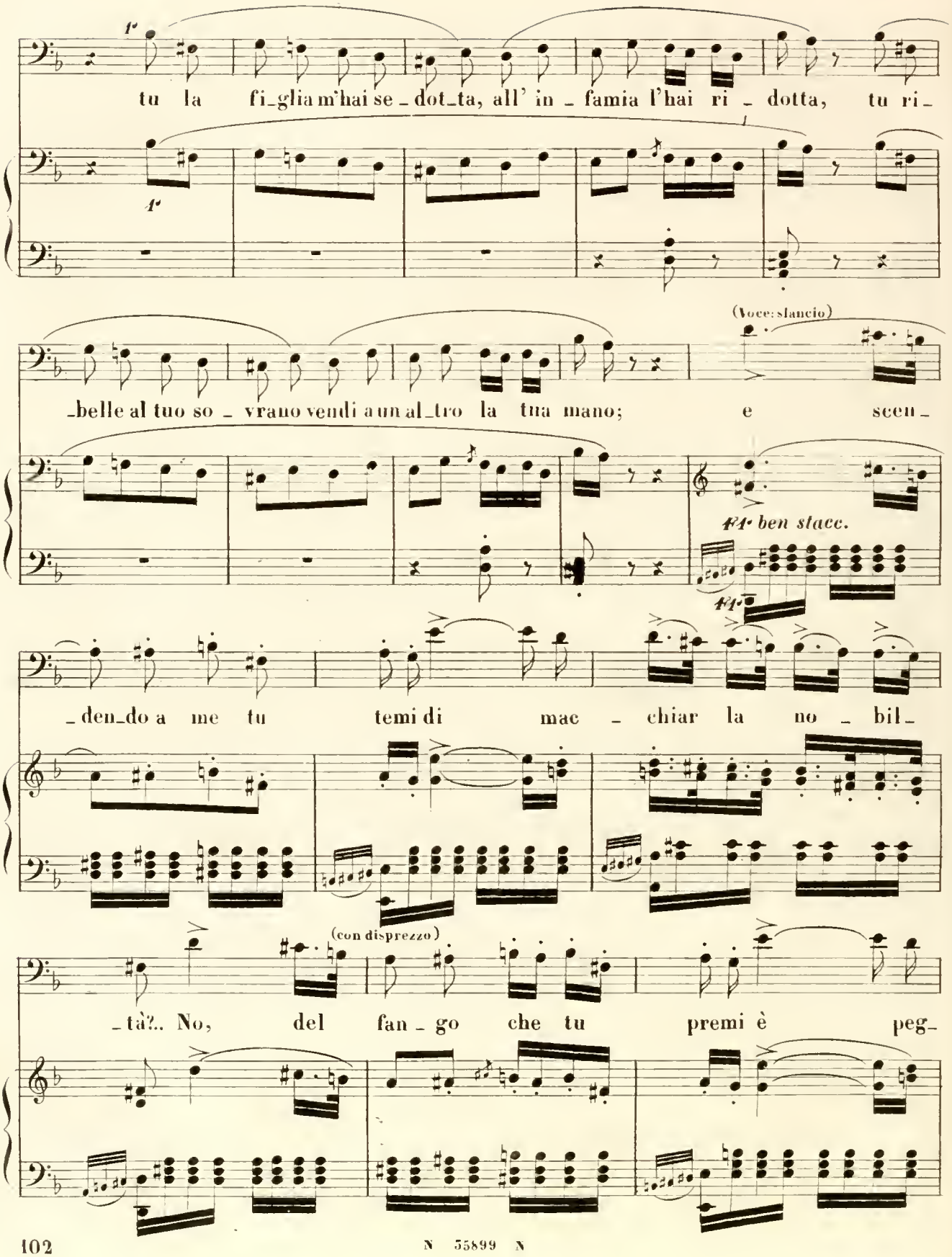
(marcato le parole)

1e

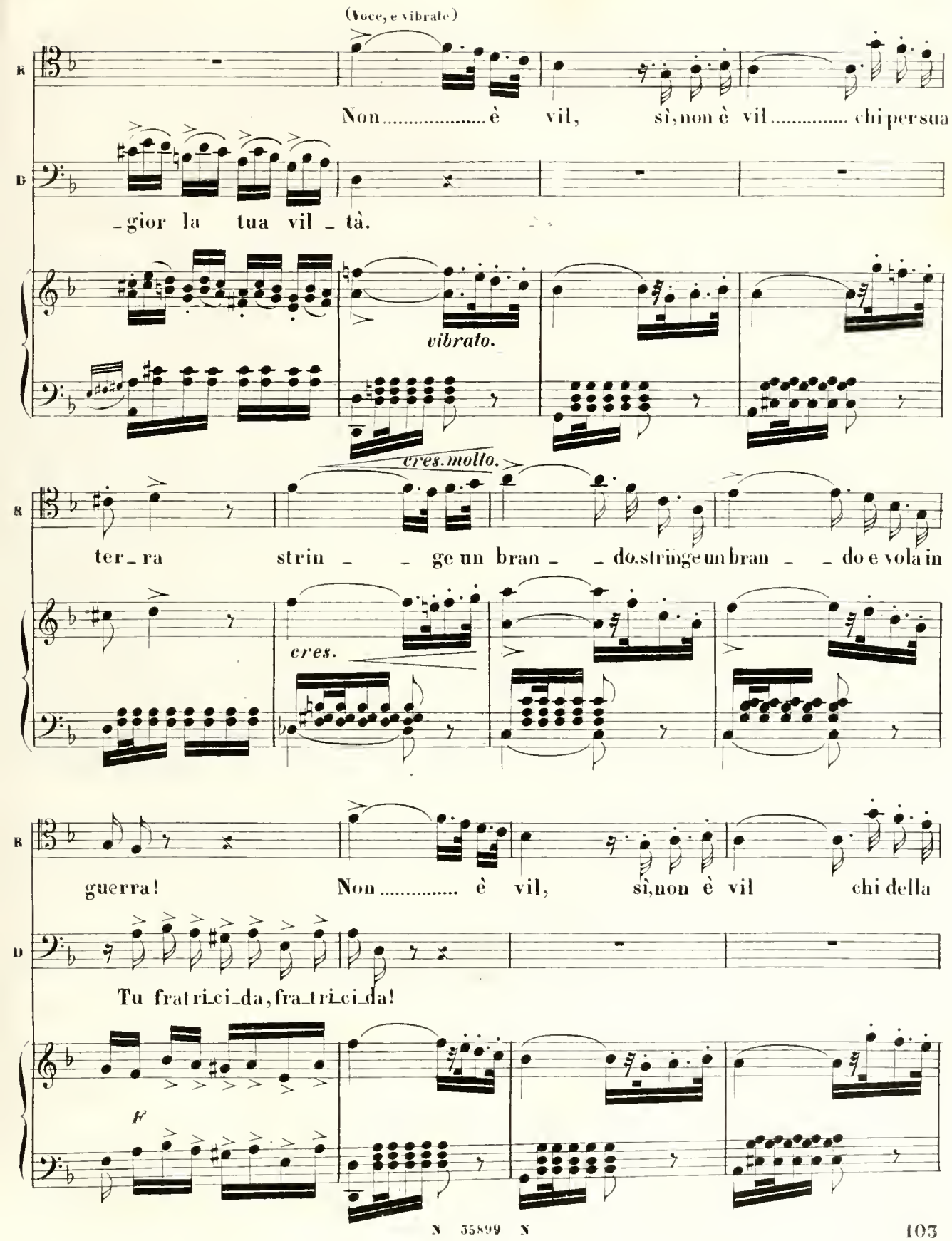
di na_tura in te le gri_da sof_fo_ca_sti, o fra_tri_ci_da:

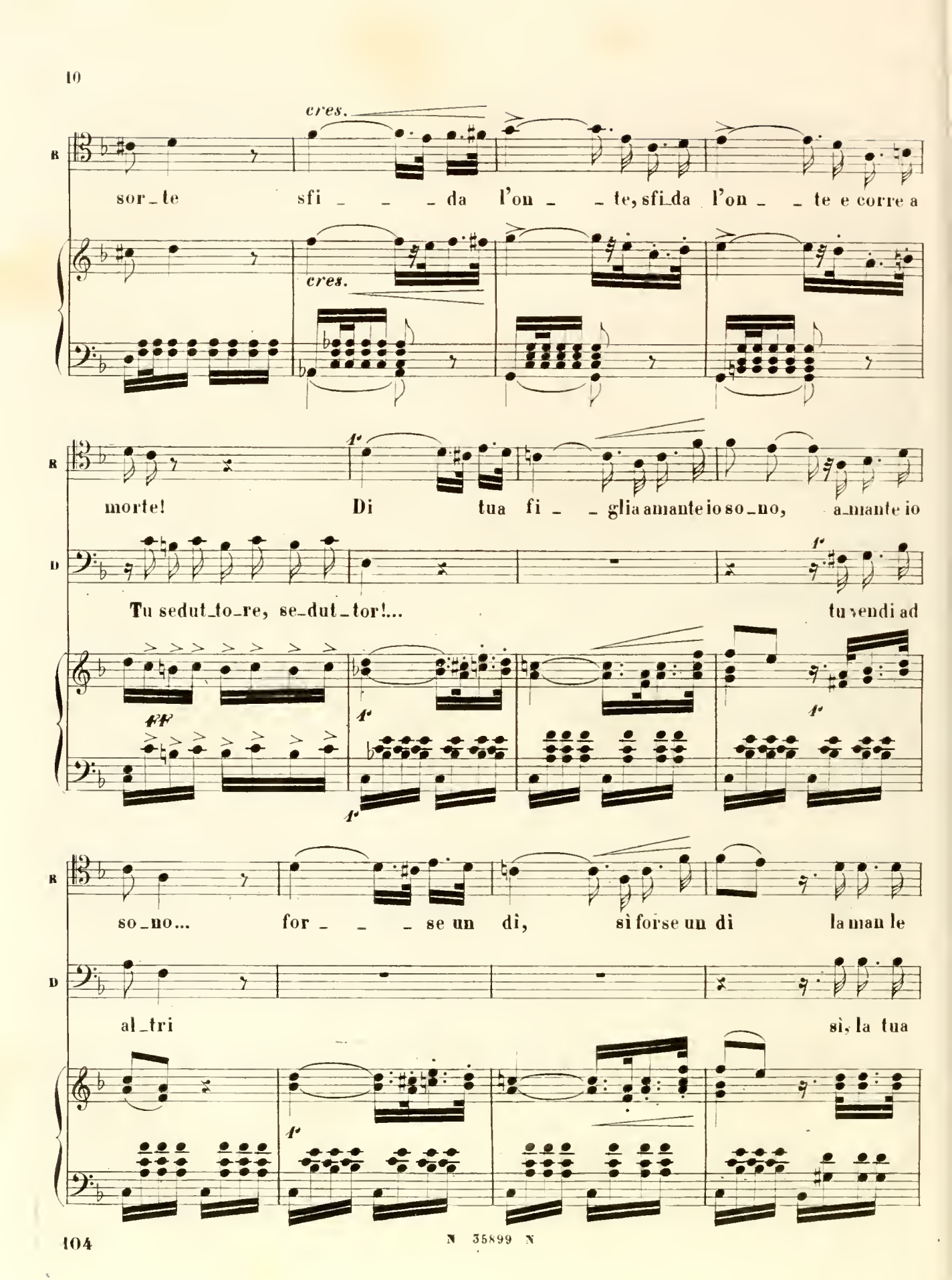
1e

f


tu la fi_glia m'hai se_dot_ta, all' in_famia l'hai ri_dotta, tu ri_
(Voce: slancio)
_belle al tuo so_vrano vendi a un al_tro la tua mano; e scen_
ff ben stacc.
_den_do a me tu temi di mac_chiar la no_bil_
(con disprezzo)
_tà?.. No, del fan_go che tu premi è peg_

N 55899 N


(Voce, e vibrate)
R
Non ..... è vil, sì, non è vil ..... chi per sua
D
_gior la tua vil _ tà.
vibrato.
cres. molto.
R
ter _ ra strin _ _ ge un bran _ _ do, stringe un bran _ _ do e vola in
cres.
R
guerra! Non ..... è vil, sì, non è vil chi della
D
Tu fratri_ci_da, fra_tri_ci_da!
f


cres.
R
sor_te sfi_ _ _da l'on_ _te, sfi_da l'on_ _te e corre a
cres.
R
morte! Di tua fi_ _glia amante io so_no, a_mante io
D
Tu sedut_to_re, se_dut_tor!... tu vendi ad
ff
so_no... for_ _ _se un dì, sì forse un dì la man le
D
al_tri sì, la tua

N 35899 N

R do_no; ma non mai dell' a_ra al pie_de da te spinto io la trar_rò, no, no, no, no, no, no, no...

G man... al tuo so_vra_no sei ri_

(tutta voce, e grandioso)

R per la pa_ _ _tria, per la pa_ _ _tria e per la

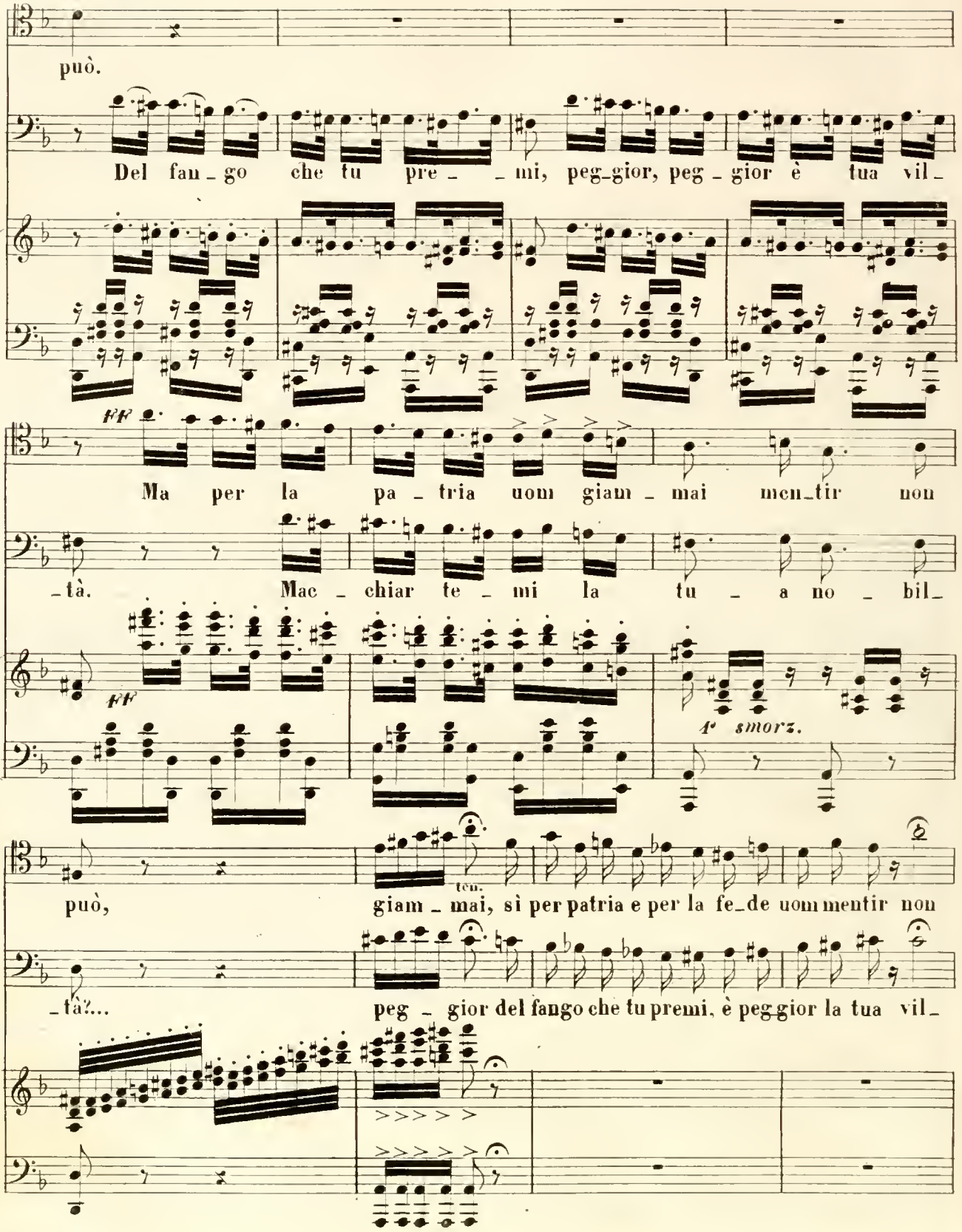
G _bel. Se_ _ _ _ _dut_ _

sf

ff

R fe_ _ _de uom giam_mai, si uom giammai men_tir non

G _tor!


può.
Del fan_go che tu pre_ _mi, peg_gior, peg_gior è tua vil_
ff
Ma per la pa_tria uom giam_mai men_tir non
_tà. Mac_chiar te_mi la tu_a no_bil_
ff
A' smorz.
può, giam_mai, sì per patria e per la fe_de uom mentir non
ten.
_tà?... peg_gior del fango che tu premi, è peggior la tua vil_

N 35899 N

R

può ..... Fer_mo son

D

_tà ..... Dunque per _ si_sti?

i_o. L' on_ta ti ac_ cre_sci col mo_rir

Nè pen_si, o stol_to, che vo_li a morte?

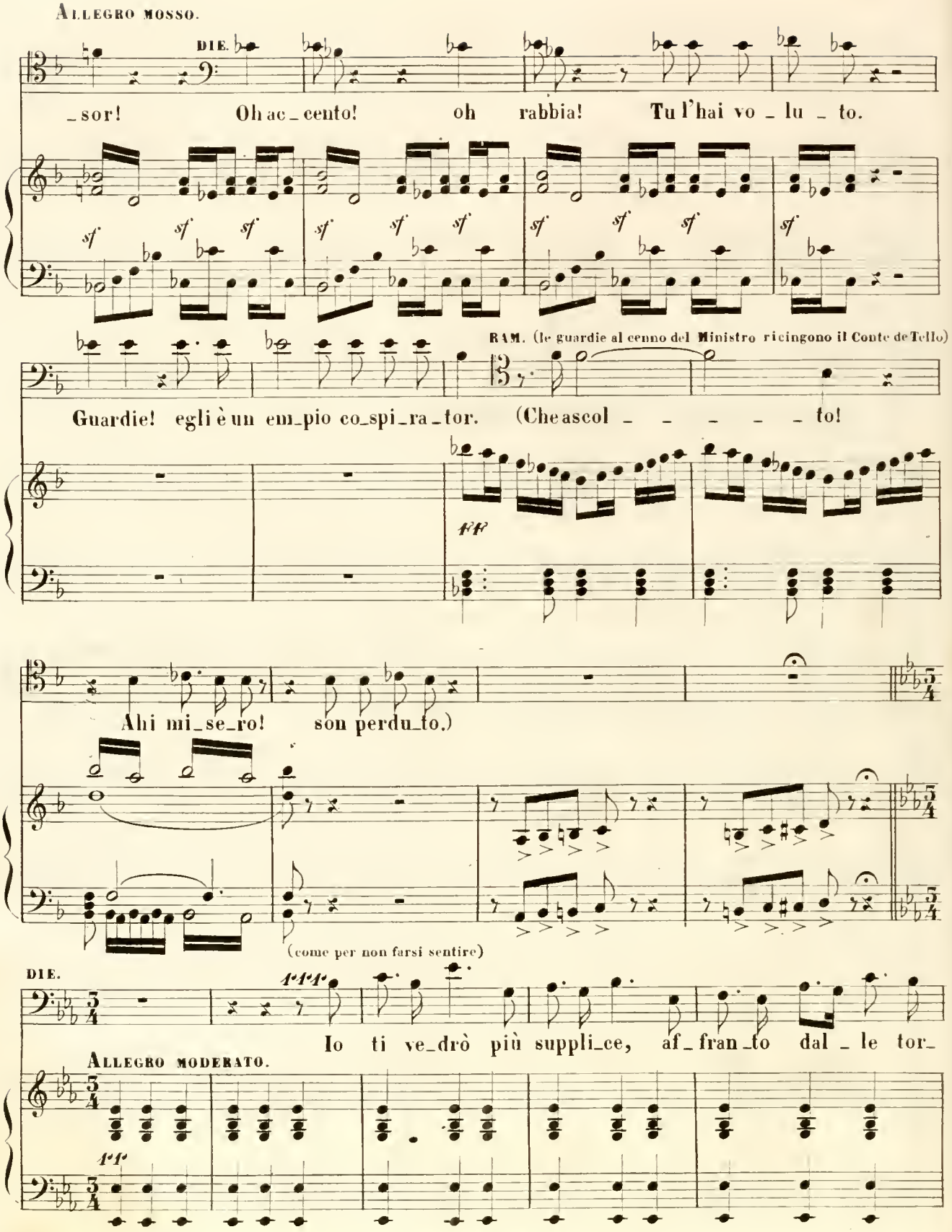
ff

a piacere.

mi_o... Tu di mia suo_ra sei l'ucci_

Perchè cru_de_le ti fa la sor_te.

cres.


ALLEGRO MOSSO.
DIE.
_sor! Oh ac_cento! oh rabbia! Tu l'hai vo_lu_to.
sf
RAM. (le guardie al cenno del Ministro ricingono il Conte de Tello)
Guardie! egli è un em_pio co_spi_ra_tor. (Che ascol_ _ _ _ _ to!
ff
Ahi mi_se_ro! son perdu_to.)
(come per non farsi sentire)
DIE.
Io ti ve_drò più suppli_ce, af_fran_to dal_le tor_
ALLEGRO MODERATO.
ff

N 35899 N

ff voce. *smorz.*

_tu_re, io ti ve_drò nel pian_to stan_car, stancar la mia pie_tà. Ver_

f

pp

_rà tua sor_te a compiere il mio tradi_to a_mo_re, e il ge_ni_to_re of_

pp

risoluto a piena voce.

An_drò fra i cep_ _ _pi, fra i

_fe_so tuo giudi_ce sa_rà.

ff

cep_ _pi a ge_mere del mio de_ _sti_no

de_sti_no al_te_ro; ma i cep_pi, i cep_pi al pri_gio_

_nie_ro sì, sì la pa_tria, la patria infran_ge_rà.

ff

Ve_drai più bal_da, più bal_da sor_gere tut_ta la

f

Spa_gna, la Spagna op_pres_sa, e la ca_te_na, ca_

ff

Io ti ve_drò, ti ve_

ff

N 35899 N

te - - - na i - stes - sa tro - feo d'o - nor, ... d'o - -

drò, più sup - plice.

DIE.

nor sa - - rà. Io ti ve-drò più sup-plice, af-fran-to dal-le tor-

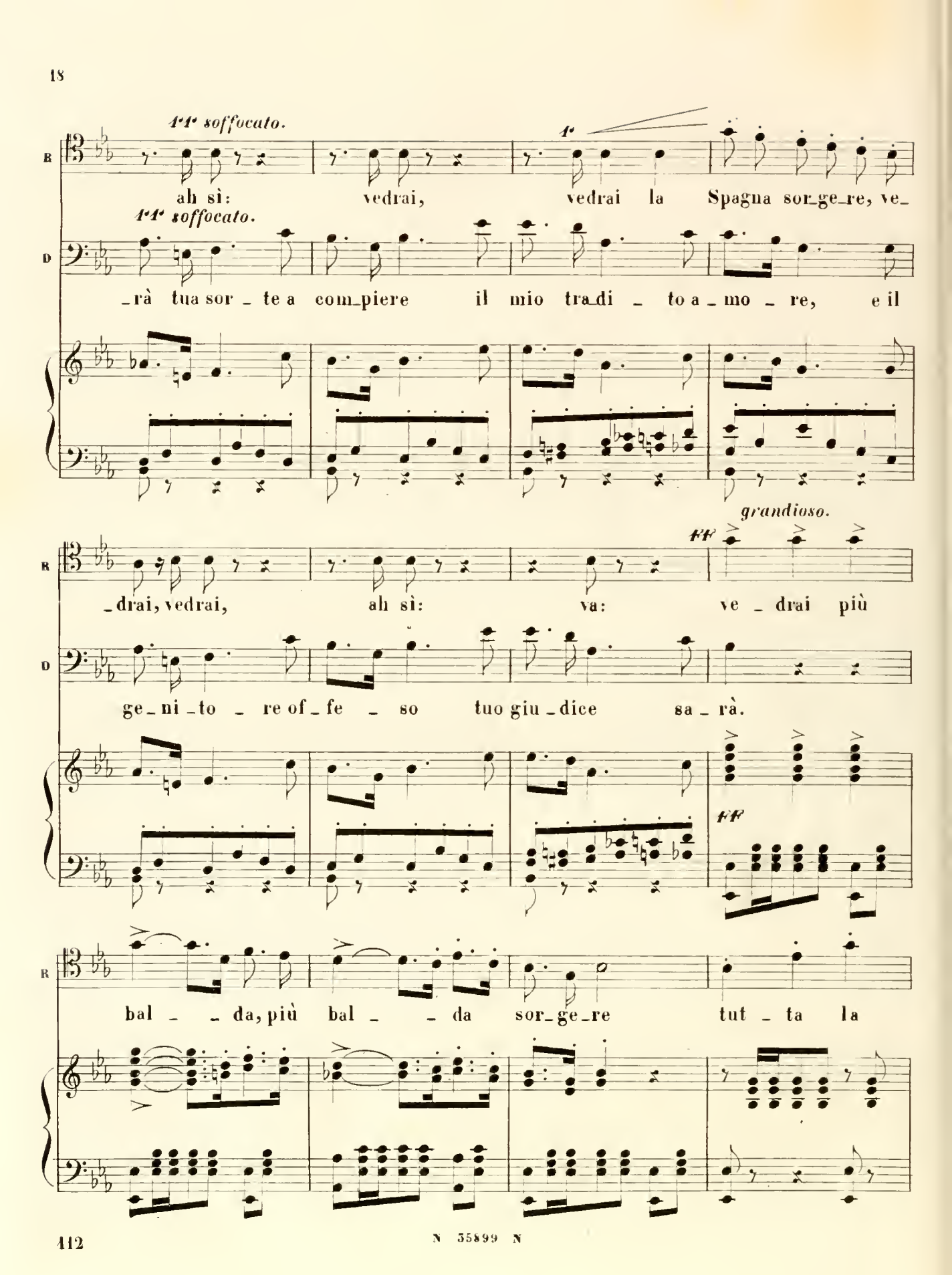
stacc. *1°* *1° stacc.*

Vanne, vanne. Va:

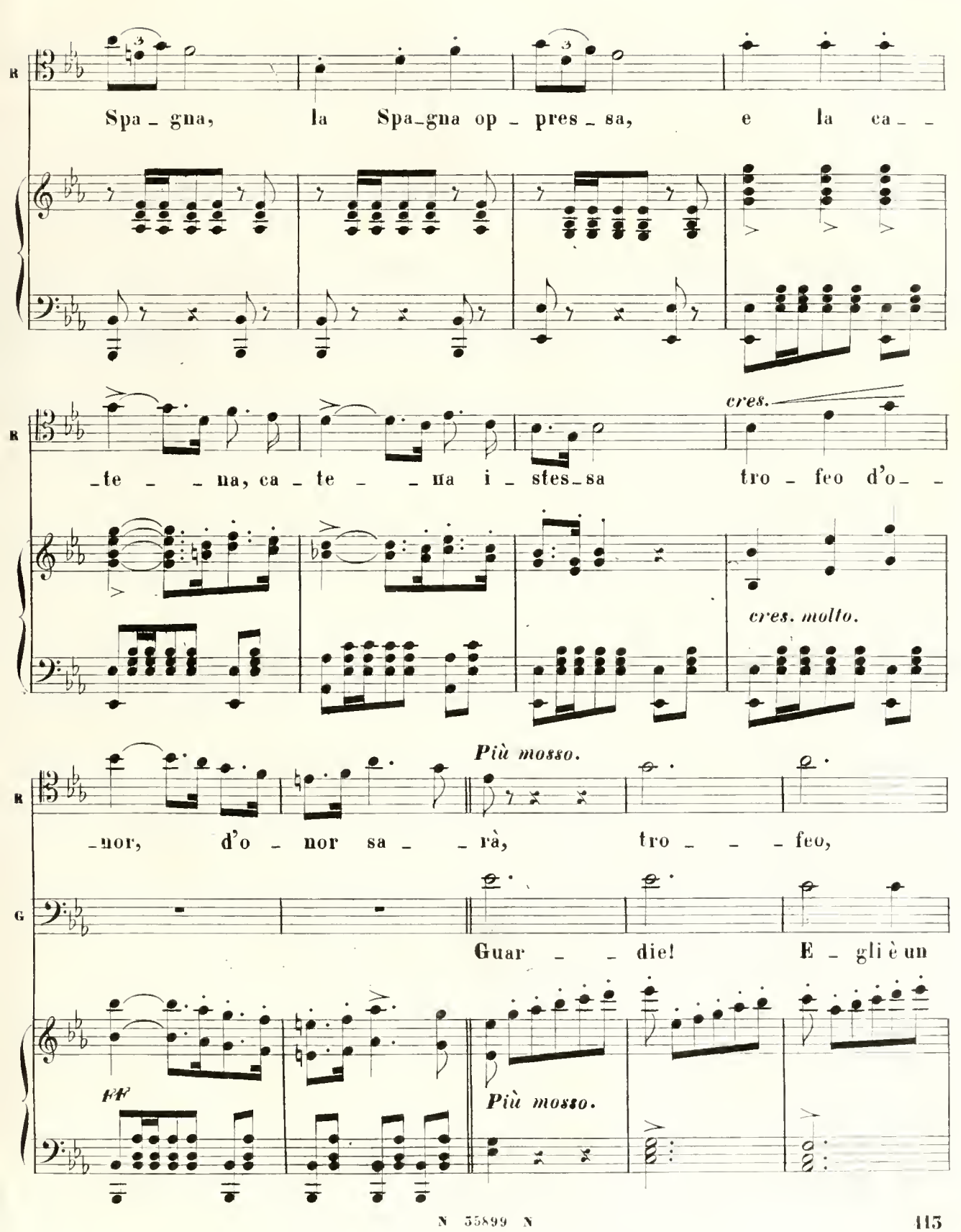
cres. *smorz.*

tu-re, io ti vedrò nel pian-to stan-car, stancar la mia pie-tà ..... ver-

cres.


1ª1ª soffocato.
1ª
ah sì: vedrai, vedrai la Spagna sor_ge_re, ve_
1ª1ª soffocato.
_rà tua sor _ te a com_piere il mio tra_di _ to a _ mo _ re, e il
grandioso.
ff
_drai, vedrai, ah sì: va: ve _ drai più
ge_ni_to _ re of_fe _ so tuo giu_dice sa _ rà.
ff
bal _ _ da, più bal _ _ da sor_ge_re tut _ ta la

N 35899 N


R
Spa - gna, la Spa-gna op - pres - sa, e la ca - -
te - - na, ca - te - - na i - stes-sa tro - feo d'o - -
cres.
cres. molto.
Più mosso.
nor, d'o - nor sa - - rà, tro - - - feo,
G
Guar - - die! E - gli è un
ff
Più mosso.

tro - feo d'o - - nor sa - - - rà, tro - - - -

em - pio co - - spi - - - ra - - - tor. Ti.....

8ª

- - feo d'o - nor, d'o - - - - - - nor sa - rà, tro - -

..... ve - - drò, ti ..... ve - - drò stan - -

- feo d'o - - nor, d'o - - nor sa - - rà,

- car la mia, la mia pie - - tà,

N 35899 N

R

sa _ _ _

SCENA

N.º 9. *Udisti?.... Ebben?* **Fr. 1.**

ATTO II. *Scena II.*

(guardando Diego che si allontana)

GUESCAR.

KAD:

KADER.

U _ di_sti?.. Eb_ben?.. L'infa_me Die_go ar_

Recitativo.

lento.

_di_sce mancare ai giu_ri suo_i. Al mio nemi_co of_fre la fi_glia

pp

lento.

su_a! Nel_la con_giu_ra di me di_sponi; ma concedi in

sf

sf

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

Moderato.

GUES: KAD: (con mistero)

pri_a ch'io puni_sca l'in_de_gno. E come? Un gran segreto

pp *Moderato.*

GUES: KAD:

guai s'io di_sve_lo a ven_di_car l'ol_trag_gio! T'affretta. An_

GUES: (partono)

_diam. Nell'i_ra tua sii saggio.

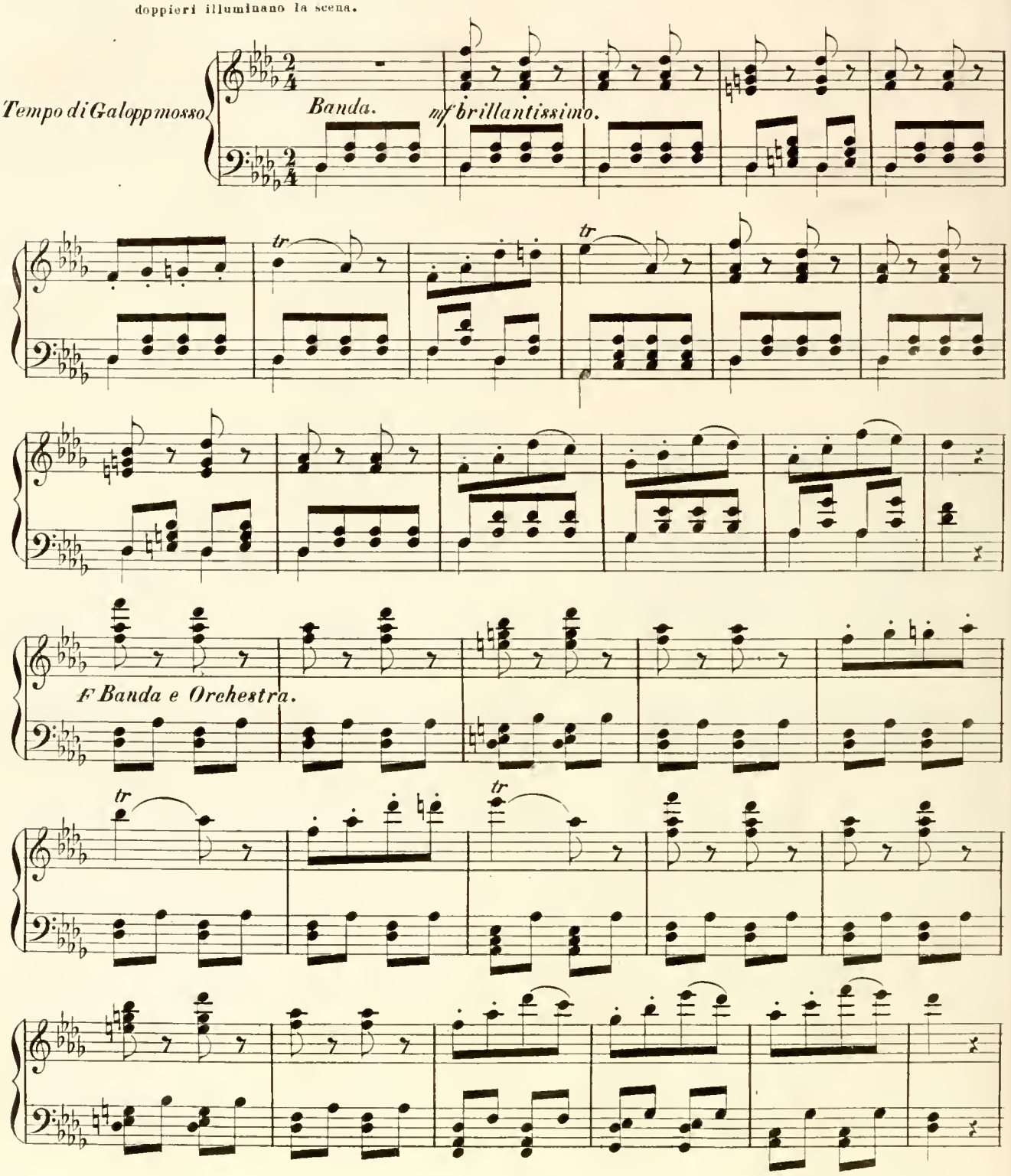
All.º Mosso.

sf *sf* *sf* *sf* *sf smorz:*

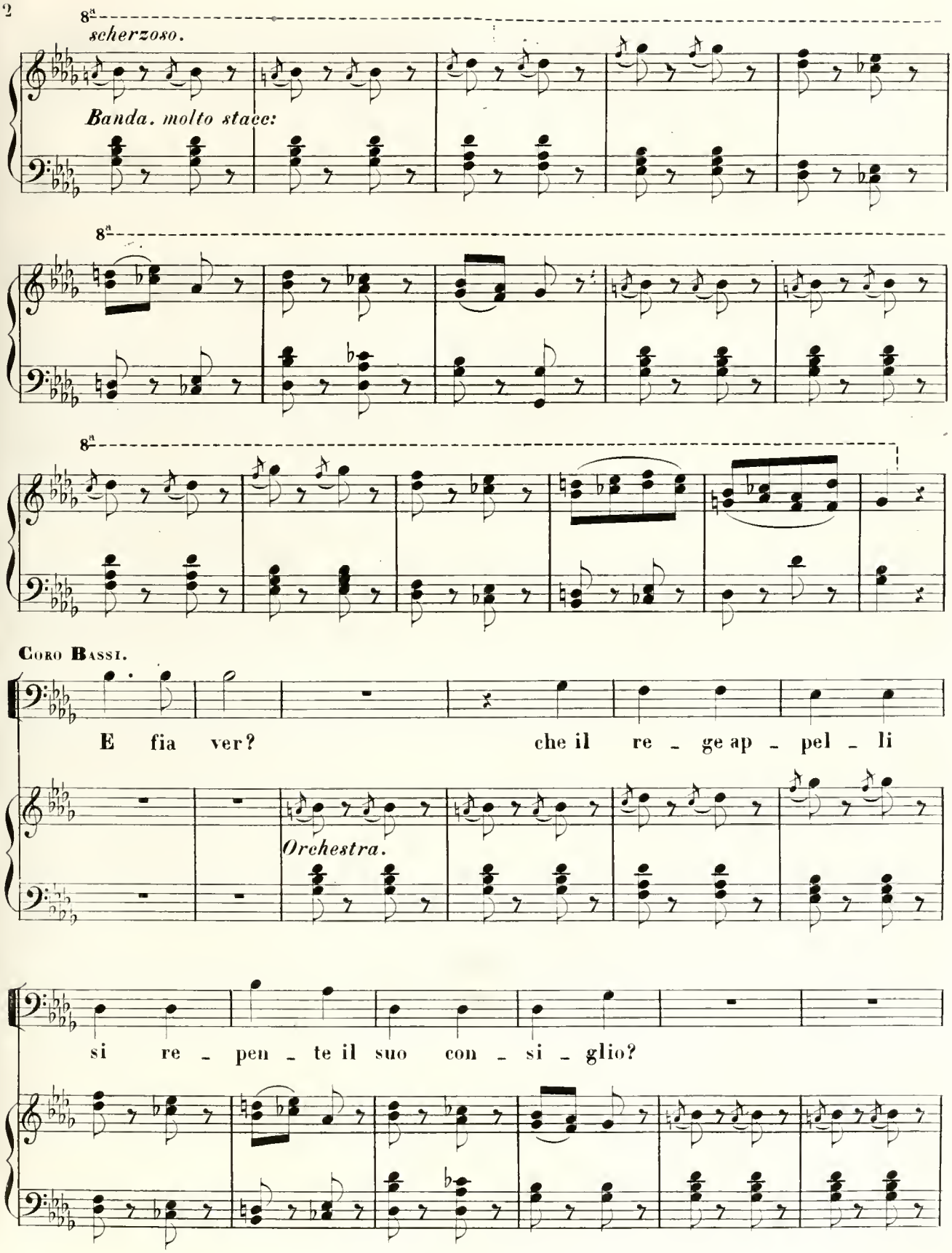
CORO

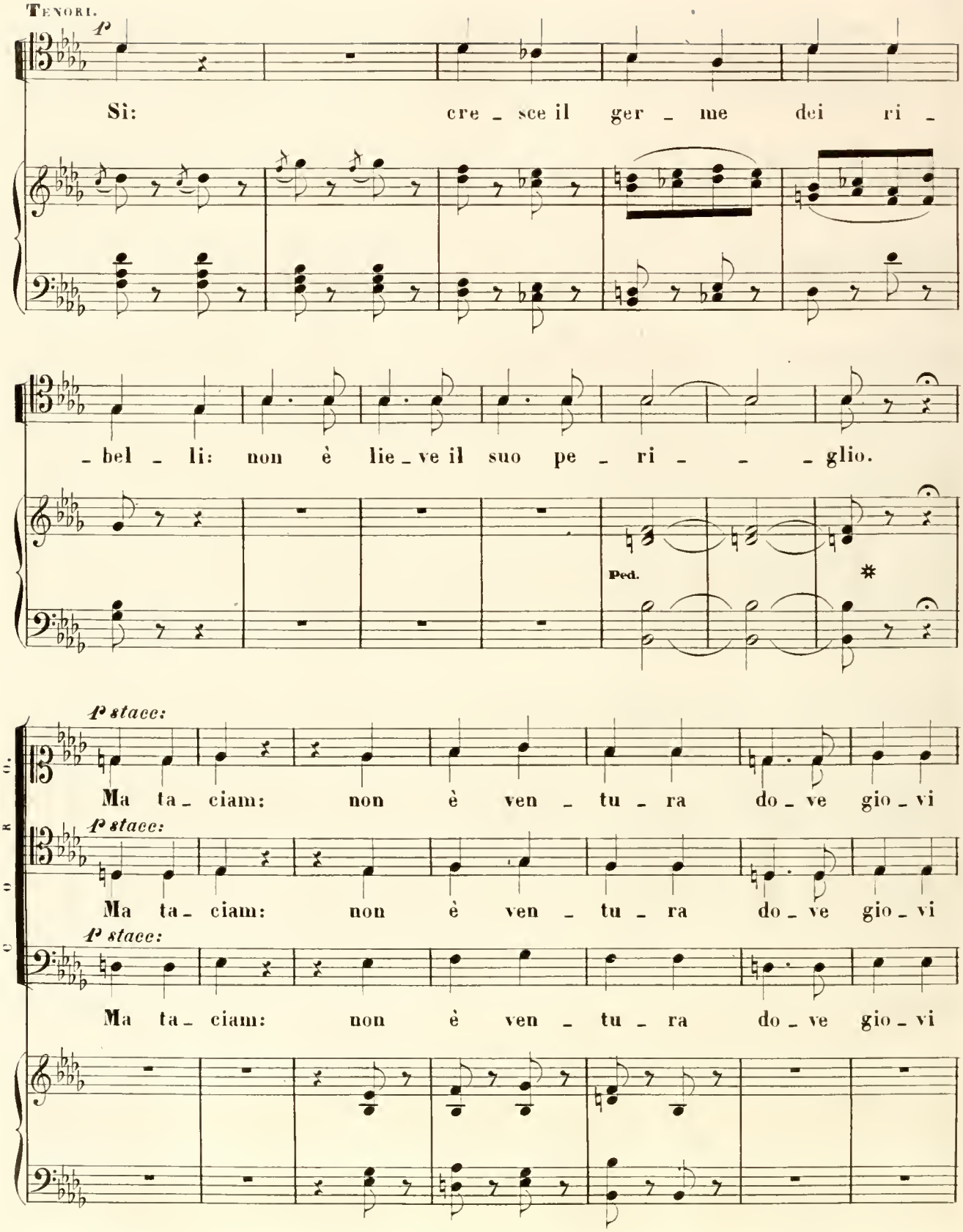
N.° 10. „Solo al canto, alla danza, al piacer„ Fr. 4.

ATTO II. *SCENA III.* Gran sala nella Reggia; porte laterali: in fondo un'alcova con porta chiusa che dà nell'oratorio privato del Re, sormontata da una croce, e intarsiata da squisiti arabeschi che indicano fatti delle Sacre Scritture. Grandi doppieri illuminano la scena.



Proprietà di Tito Ricordi in Milano.


8a
scherzoso.
Banda. molto stacc:
8a
8a
Coro Bassi.
E fia ver? che il re - ge ap - pel - li
Orchestra.
si re - pen - te il suo con - si - glio?


Tenori.
p
Sì: cre _ sce il ger _ me dei ri _
_ bel _ li: non è lie _ ve il suo pe _ ri _ _ _ glio.
Ped.
*
p stacc:
Ma ta _ ciam: non è ven _ tu _ ra do _ ve gio _ vi
Ma ta _ ciam: non è ven _ tu _ ra do _ ve gio _ vi
Ma ta _ ciam: non è ven _ tu _ ra do _ ve gio _ vi
Coro

il no - stro ar - dir. L'e - co an - cor di que - ste mu - ra

il no - stro ar - dir. L'e - co an - cor di que - ste mu - ra

il no - stro ar - dir. L'e - co an - cor di que - ste mu - ra

ne po - tria col re tra - dir..... So - lo al can - to, al - la

ne po - tria col re tra - dir..... So - lo al can - to, al - la

ne po - tria col re tra - dir..... So - lo al can - to, al - la

FF

dan - za, al pia - cer si sol - le - vi, s'i - ne - brii il pensier.

dan - za, al pia - cer si sol - le - vi, s'i - ne - brii il pensier.

dan - za, al pia - cer si sol - le - vi, s'i - ne - brii il pensier.

tr *tr*

In - can - ta - to, ra - pi - to il mio cor vo - li e gi - ri sull'

In - can - ta - to, ra - pi - to il mio cor vo - li e gi - ri sull'

In - can - ta - to, ra - pi - to il mio cor vo - li e gi - ri sull'

scherzando, ed a piena voce.

a - li d'a - mor. Que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel duol,

a - li d'a - mor. Que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel duol,

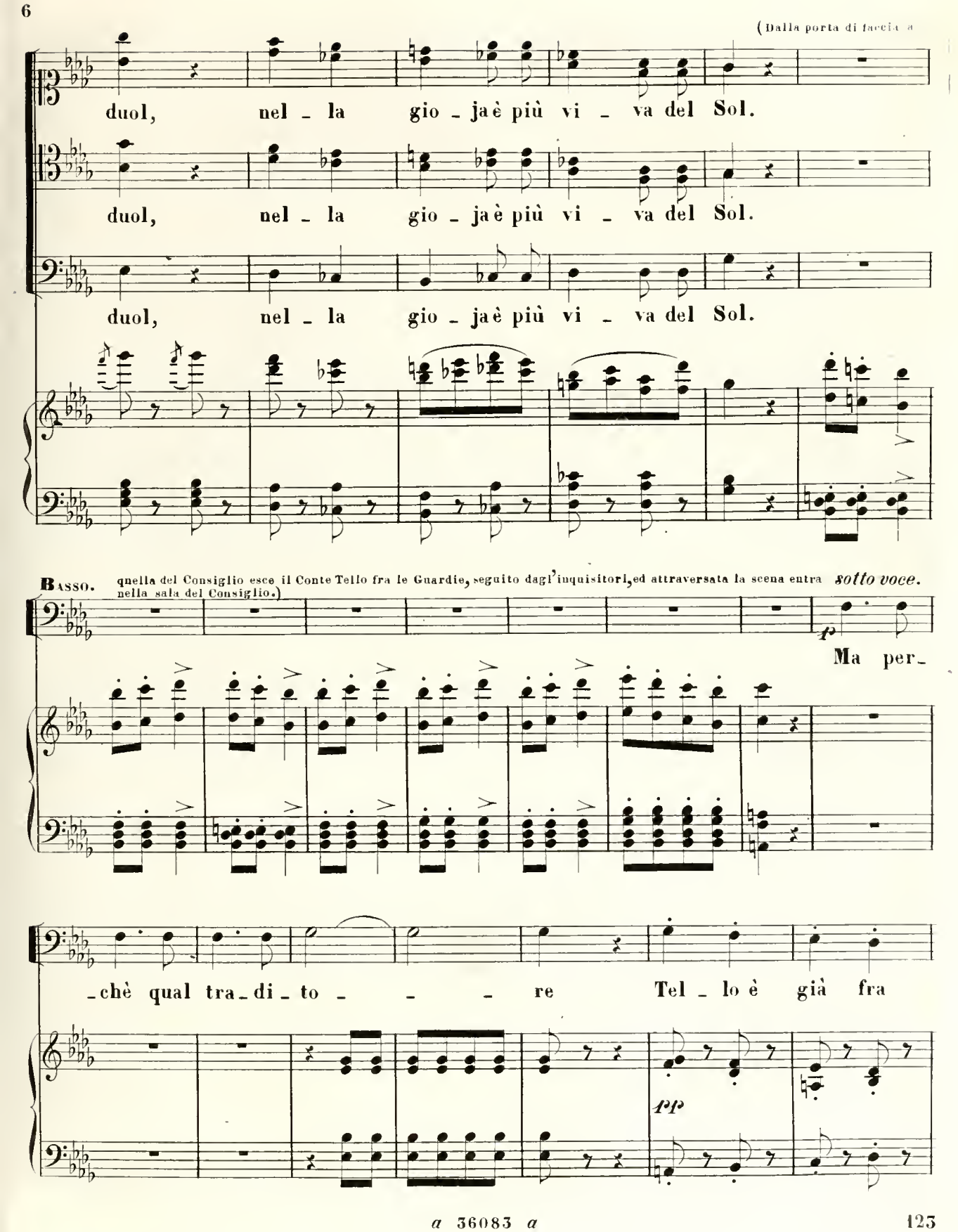
a - li d'a - mor. Que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel duol,

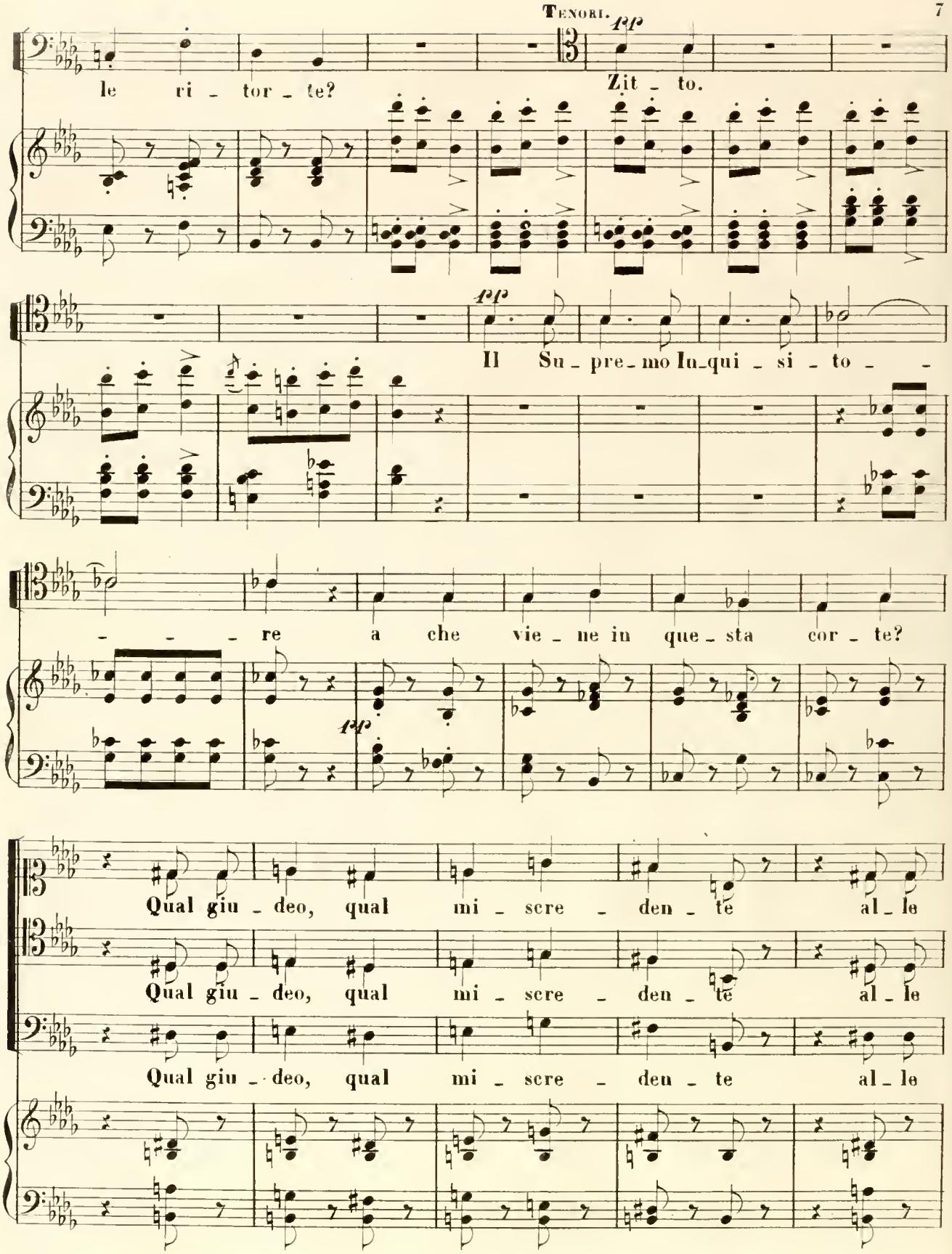
stacc: assai.

nel - la gio - ja è più vi - va del Sol, que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel

nel - la gio - ja è più vi - va del Sol, que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel

nel - la gio - ja è più vi - va del Sol, que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel


(Dalla porta di faccia a
duol, nel - la gio - ja è più vi - va del Sol.
duol, nel - la gio - ja è più vi - va del Sol.
duol, nel - la gio - ja è più vi - va del Sol.
Basso.
quella del Consiglio esce il Conte Tello fra le Guardie, seguito dagl'inquisitori, ed attraversata la scena entra nella sala del Consiglio.)
sotto voce.
p
Ma per-
-chè qual tra-di-to - - - re Tel - lo è già fra
pp


pp
le ri - tor - te?
Zit - to.
pp
Il Su - pre - mo In - qui - si - to - -
- - - re a che vie - ne in que - sta cor - te?
pp
Qual giu - deo, qual mi - scre - den - te al - le
Qual giu - deo, qual mi - scre - den - te al - le
Qual giu - deo, qual mi - scre - den - te al - le

fiam - me ei dan - ne - rà? Ba - sta: egli è l'on-

fiam - me ei dan - ne - rà? Ba - sta: egli è l'on-

fiam - me ei dan - ne - rà? Ba - sta: egli è l'on-

(Si dividono e fingono gran gioja)

-ni - pos - sen - te, che tutt' o - de e in tut - to sta!

-ni - pos - sen - te, che tutt' o - de e in tut - to sta! *p* Ta -

-ni - pos - sen - te, che tutt' o - de e in tut - to sta!

Ta - ciam.

- ciam.

p

Ta - ciam.

cres:

FF

Que - sta vi - ta, ch'è un'

FF

Que - sta vi - ta, ch'è un'

FF

Que - sta vi - ta, ch'è un'

om - bra nel duol, nel - la gio - ja è più vi - va del

om - bra nel duol, nel - la gio - ja è più vi - va del

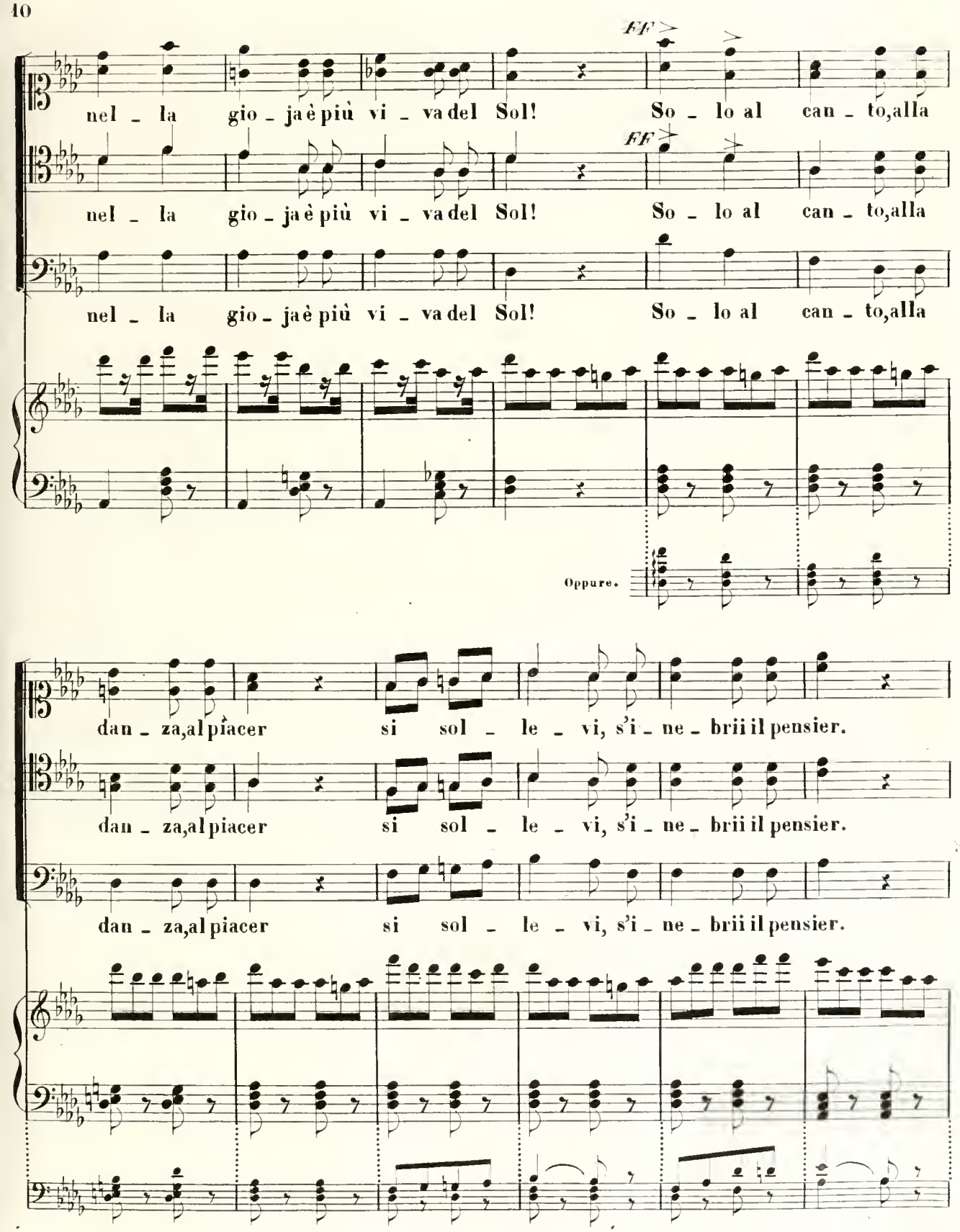
om - bra nel duol, nel - la gio - ja è più vi - va del

Sol! Que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel duol,

Sol! Que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel duol,

Sol! Que - sta vi - ta, ch'è un' om - bra nel duol,

a 36083 a


ff
nel - la gio - ja è più vi - va del Sol! So - lo al can - to, alla
ff
nel - la gio - ja è più vi - va del Sol! So - lo al can - to, alla
nel - la gio - ja è più vi - va del Sol! So - lo al can - to, alla
Oppure.
dan - za, al piacer si sol - le - vi, s'i - ne - brii il pensier.
dan - za, al piacer si sol - le - vi, s'i - ne - brii il pensier.
dan - za, al piacer si sol - le - vi, s'i - ne - brii il pensier.

In - can - ta - to, ra - pi - to il mio cor, vo - li e gi - ri sull'

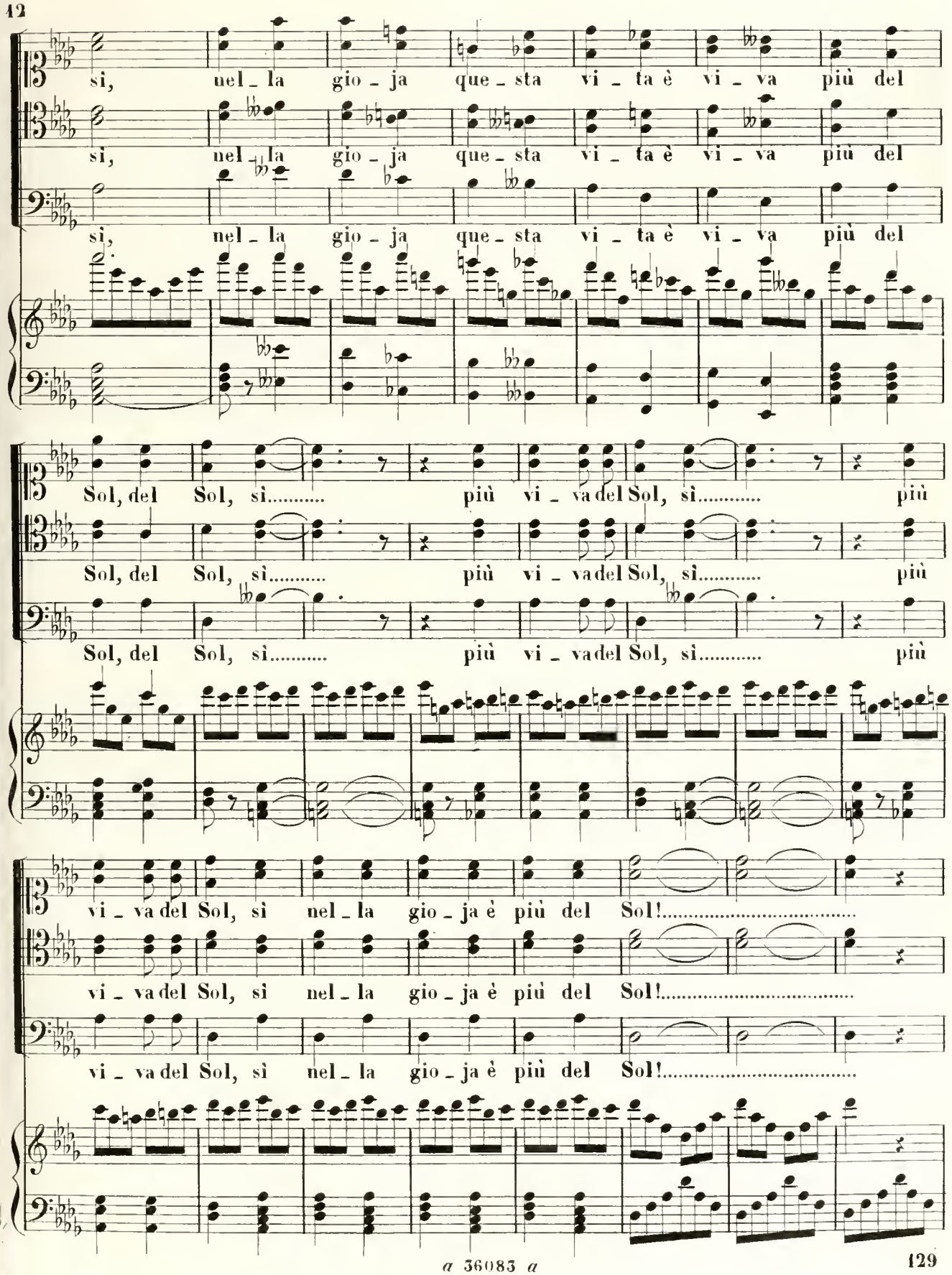
In - can - ta - to, ra - pi - to il mio cor, vo - li e gi - ri sull'

In - can - ta - to, ra - pi - to il mio cor, vo - li e gi - ri sull'

a - li d'amor, vo - - li, gi - - ri,

a - li d'amor, vo - - li, gi - - ri,

a - li d'amor, vo - - li, gi - - ri,


sì, nel - la gio - ja que - sta vi - ta è vi - va più del
sì, nel - la gio - ja que - sta vi - ta è vi - va più del
sì, nel - la gio - ja que - sta vi - ta è vi - va più del
Sol, del Sol, sì..... più vi - va del Sol, sì..... più
Sol, del Sol, sì..... più vi - va del Sol, sì..... più
Sol, del Sol, sì..... più vi - va del Sol, sì..... più
vi - va del Sol, sì nel - la gio - ja è più del Sol!.....
vi - va del Sol, sì nel - la gio - ja è più del Sol!.....
vi - va del Sol, sì nel - la gio - ja è più del Sol!.....

(Andando tutti nella sala di ballo) *ff*

So - lo al can - to, al - la

ff

So - lo al can - to, al - la

ff

So - lo al can - to, al - la

tr

dan - - za, al - la dan - - za,

dan - - za, al - la dan - - za,

dan - - za, al - la dan - - za;

tr

pp (vicini alla porta)

al pia - cer. Die - - go! Oh co - me è tri - sto!

pp

al pia - cer. Die - - go! Oh co - me è tri - sto!

al pia - cer. Die - - go! Oh co - me è tri - sto!

SCENA ED ARIA

N.° 11

„*Come è muto il firmamento*„

ESEGUITA DALLA SIG.ª DE GIULI-BORSI

(*Soprano*)

Fr 6.

ATTO II. *SCENA IV.*

KADER.

Rec.vo (in disparte a Guescar)

(Al_tiera o_gnor!...)

SILVIA (alle dame che la circondano)

Mie fi_de a_miche, al_

ALL.o MOSSO.

Rec.vo

Ped.

_tro_ve quel grato suon ne chiama: i_te, ven pre_go.

a tempo

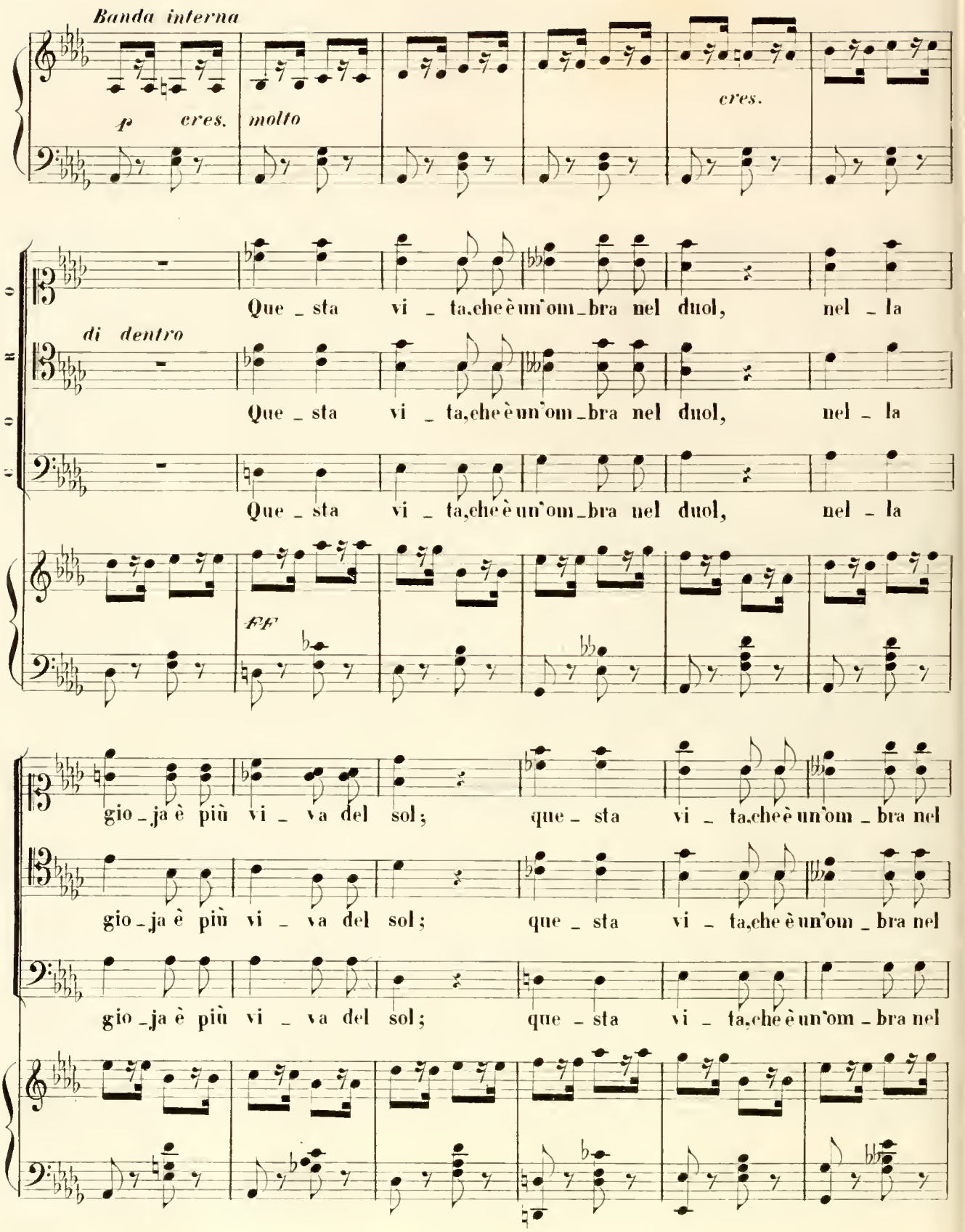
Qui ri_po_sar de_si_o: con voi sa_rò fra pochi i_stanti an_

(le dame partono) KADER. (piano in disparte)

_ch'i_o. (Guescar, al_trove ad os_ser_var mo_viamo.)

Ped.

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.


Banda interna
p cres. molto
cres.
Que _ sta vi _ ta, che è un'om _ bra nel duol, nel _ la
di dentro
Que _ sta vi _ ta, che è un'om _ bra nel duol, nel _ la
Que _ sta vi _ ta, che è un'om _ bra nel duol, nel _ la
ff
gio _ ja è più vi _ va del sol; que _ sta vi _ ta, che è un'om _ bra nel
gio _ ja è più vi _ va del sol; que _ sta vi _ ta, che è un'om _ bra nel
gio _ ja è più vi _ va del sol; que _ sta vi _ ta, che è un'om _ bra nel

S 35900 S

SILVIA

Rec.º

Co _ me finger si

duol, nel _ la gio _ ja è più vi _ va del sol.

duol, nel _ la gio _ ja è più vi _ va del sol.

duol, nel _ la gio _ ja è più vi _ va del sol.

Ped. *Fl.º* Rec.º

può, quando sì fe _ ra tem _ pe _ sta è den _ tro il co _ re?

cupo

Ped.

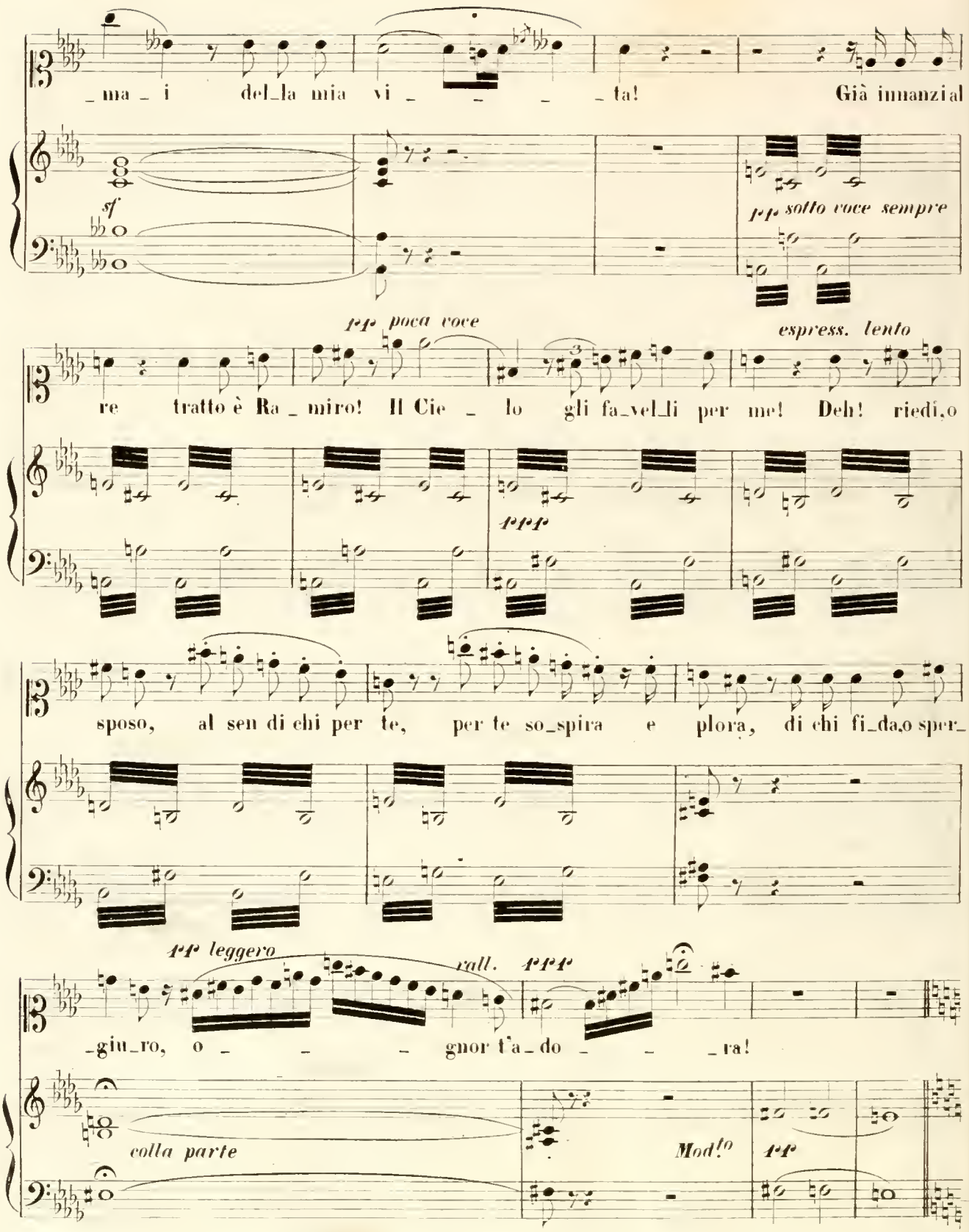
a tempo

(indicando la sala di ballo)

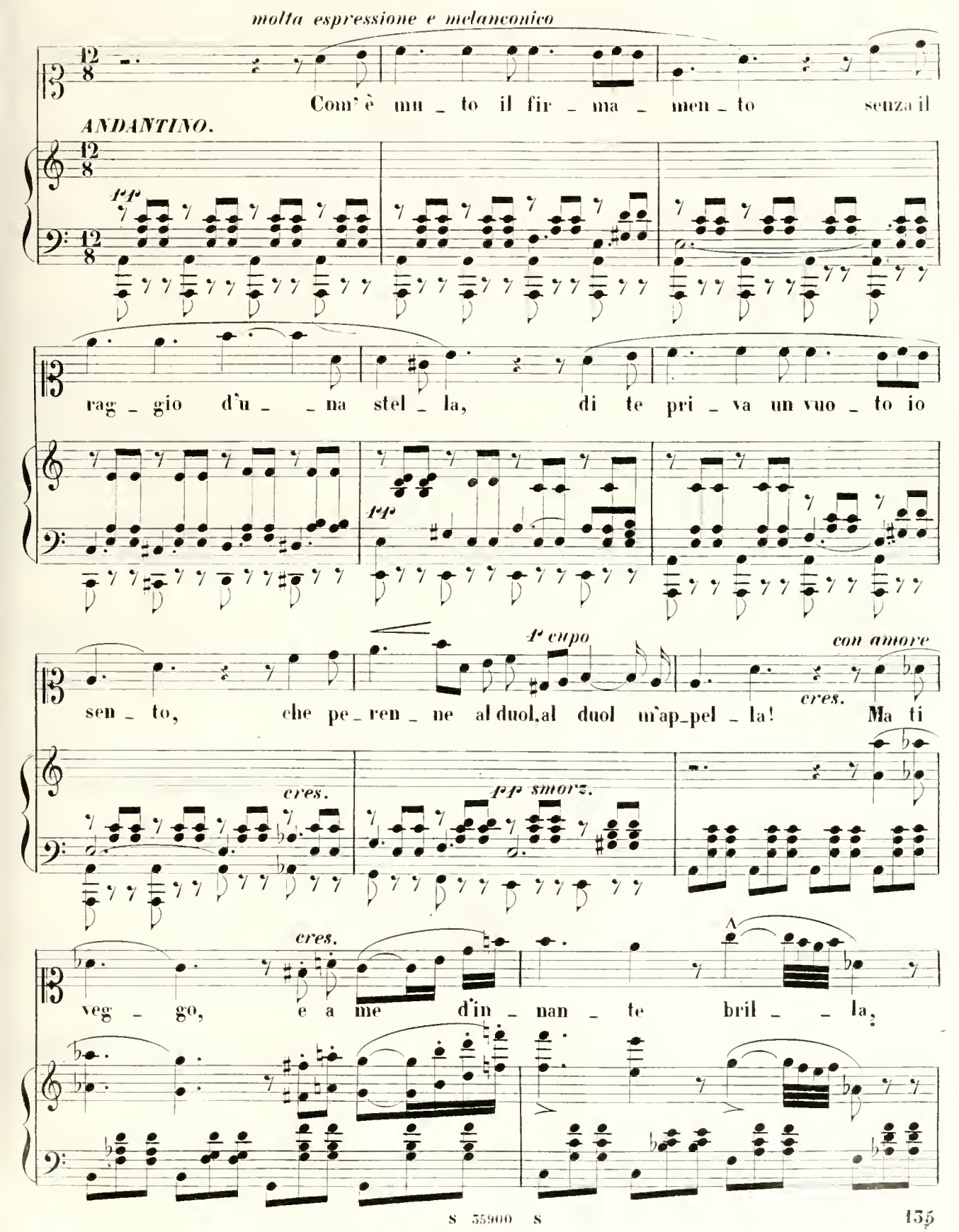
(verso la sala del Consiglio)

Là tutto al ri _ so ed al piacer ne in _ vi _ ta, qui de _ ci _ desi o _

a tempo


_ma _ i del_la mia vi _ _ _ _ta! Già innanzi al
sf
pp sotto voce sempre
pp poca voce
espress. lento
re tratto è Ra _ miro! Il Cie _ lo gli fa_vel_li per me! Deh! riedi, o
ppp
sposo, al sen di chi per te, per te so_spira e plora, di chi fi_da, o sper_
pp leggero
rall.
ppp
_giu_ro, o _ _ _ gnor t'a_do _ _ _ra!
colla parte
Mod.to
pp

S 35900 S


molta espressione e melanconico
Com' è mu _ to il fir _ ma _ men _ to senza il
ANDANTINO.
pp
rag _ gio d'u _ _ na stel _ la, di te pri _ va un vuo _ to io
pp
sen _ to, che pe _ ren _ ne al duol, al duol m'ap _ pel _ la!
p cupo
con amore
cres.
Ma ti
cres.
pp smorz.
cres.
veg _ go, e a me d'in _ nan _ te bril _ _ la,

cres. *p espressivo*

bril _ _ la, bril _ la il ciel di ful _ gor: ma ti veg _ gio, sì, e a me d'in _

cres.

voce ed animo

_ nan _ te bril _ la il cie _ lo, bril _ la di ful _ gor, ah! ..... par _ mi al _

cres.

con grazia

_ lor ..... che nel sem _ bian _ te ri _ _ _

p

cres. *rall.* *a tempo*

_ splen _ da, ri _ splen _ _ da un sol un sol d'a _ mor. Di te

a tempo

cres. *rall.* *pppp* *sotto voce*

S 35900 S

pri _ va mi vuo _ to io sen _ to, che pe _

_ren _ ne m'appel _ la al duol, ah! ..... ma ti

voce ed anima

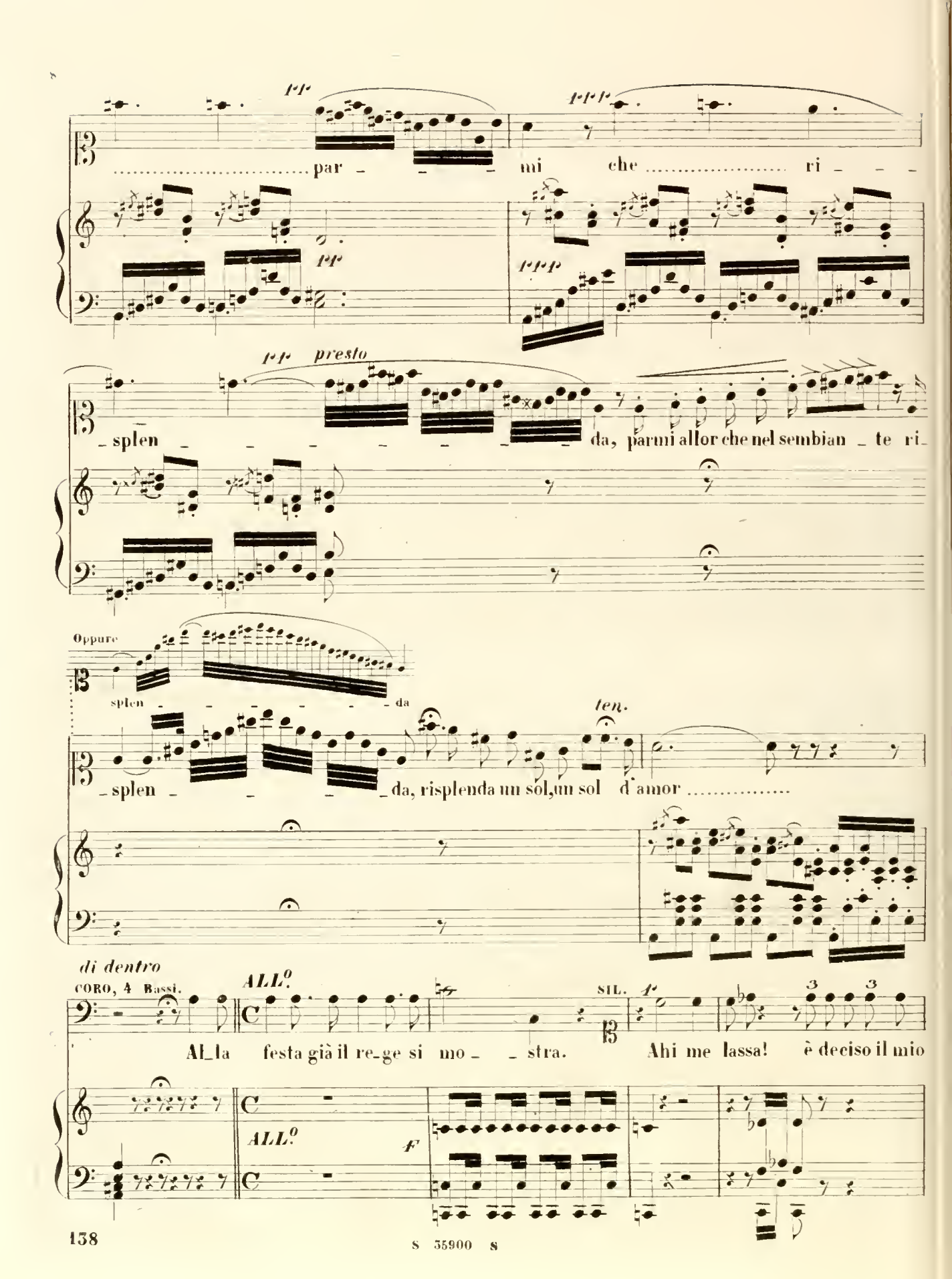
veg _ gio, e a me ..... d'innan _ te bril _ _ la il

smorz. *pp con grazia*

ciel, il ciel ..... di ful _ gor... ah! .....

p smorz. *ppp legatiss.*

pp


pp
pp
pp
pp
par mi che ri
pp presto
splen da, parmi allor che nel sembian te ri
Oppure
splen da
splen da, risplenda un sol, un sol d'amor
ten.
di dentro
CORO, 4 Bassi.
ALL.o
SIL.
Al la festa già il re-ge si mo stra.
Ahi me lassa! è deciso il mio
ALL.o
f

S 35900 S

(Diego Garias ed i Grandi del Regno vengon fuori dalla dritta, e da varie parti i Corti-

DIEGO.

fato!

ALL.o

1.o

cres.

-giani, Dame, Kader, Guescar)

De- gni a- mi- ci, an-nun-

rinf.

rall.

-ziar- vi m'è gra- to il so-vrano ve-le-re del

ff

colla parte

re. Qui tra poco in consor-te fia tol-to da mia fi-glia Rami-ro de

SILVIA

(Oh! con _ ten _ _ to! oh con _

KADER

(Oh! mio fa _ _ to ru _ bel _ lo, mio

DIEGO

Tel _ _ lo.

(a Diego)

È l'i _ _ me _ _ ne ben

È l'i _ _ me _ _ ne ben

È l'i _ _ me _ _ ne ben

ALL.º MOSSO.

ten to!) Spa _ _

fa _ _ to ru _ bel _ lo!)

de _ _ gno di te.

de _ _ gno di te.

de _ _ gno di te.

S 55900 S

Brillantissimo

_rì la ter _ ra mi _ se_ra di quel _ la voce al suo _ no: non

pp smorz.

tutta forza

pp smorz.

brillante.

son, non son tra gli uo _ mini; in pa _ _ _ ra _ di _ _ so del

ppp *f* *f*

voce e grandioso

ciel di _ vi_na un' e_stasi già l'ani_ma be _ ò, be _ ò. Gio_

f

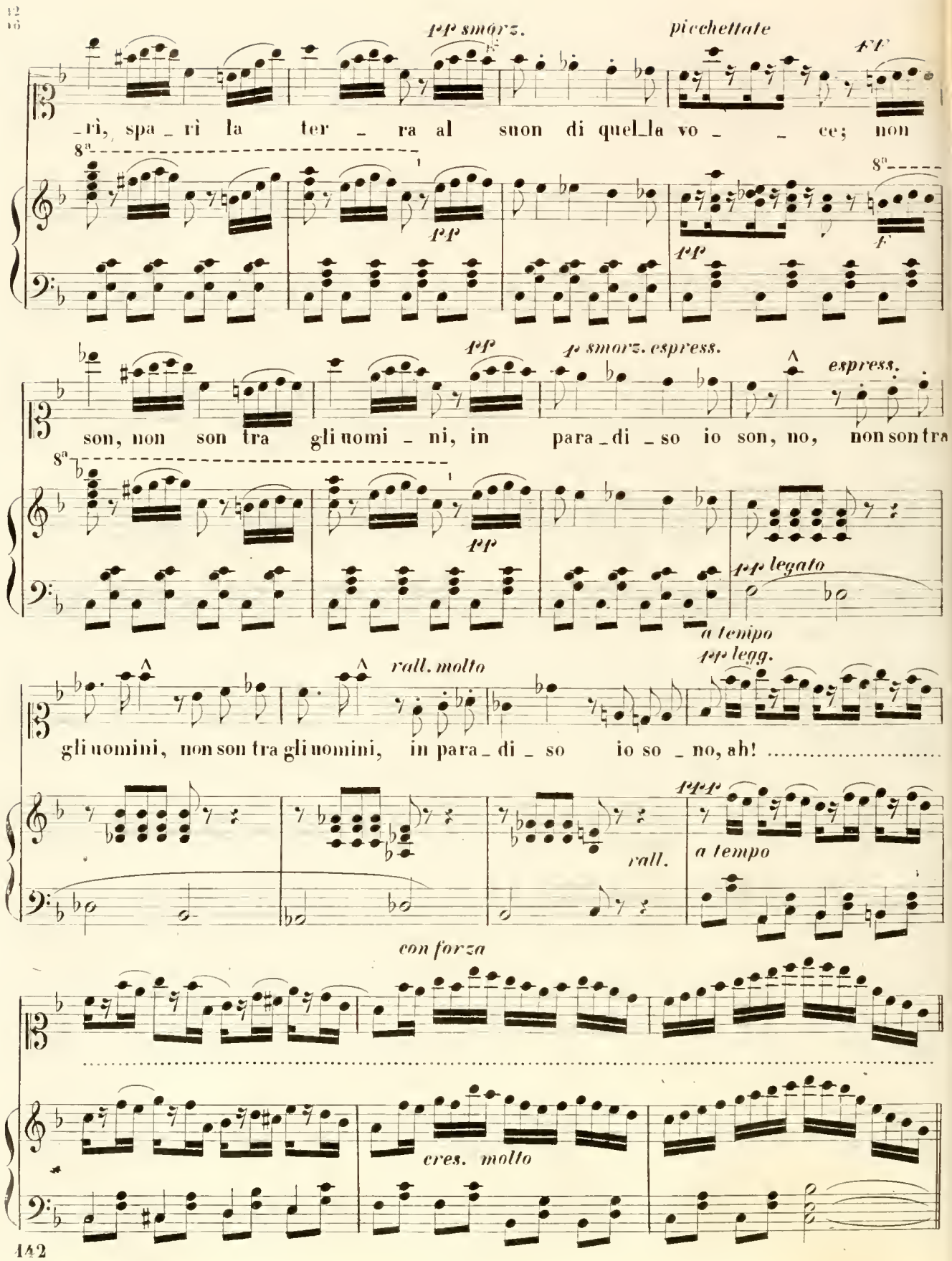
p stacc. *f*

voce e brill.

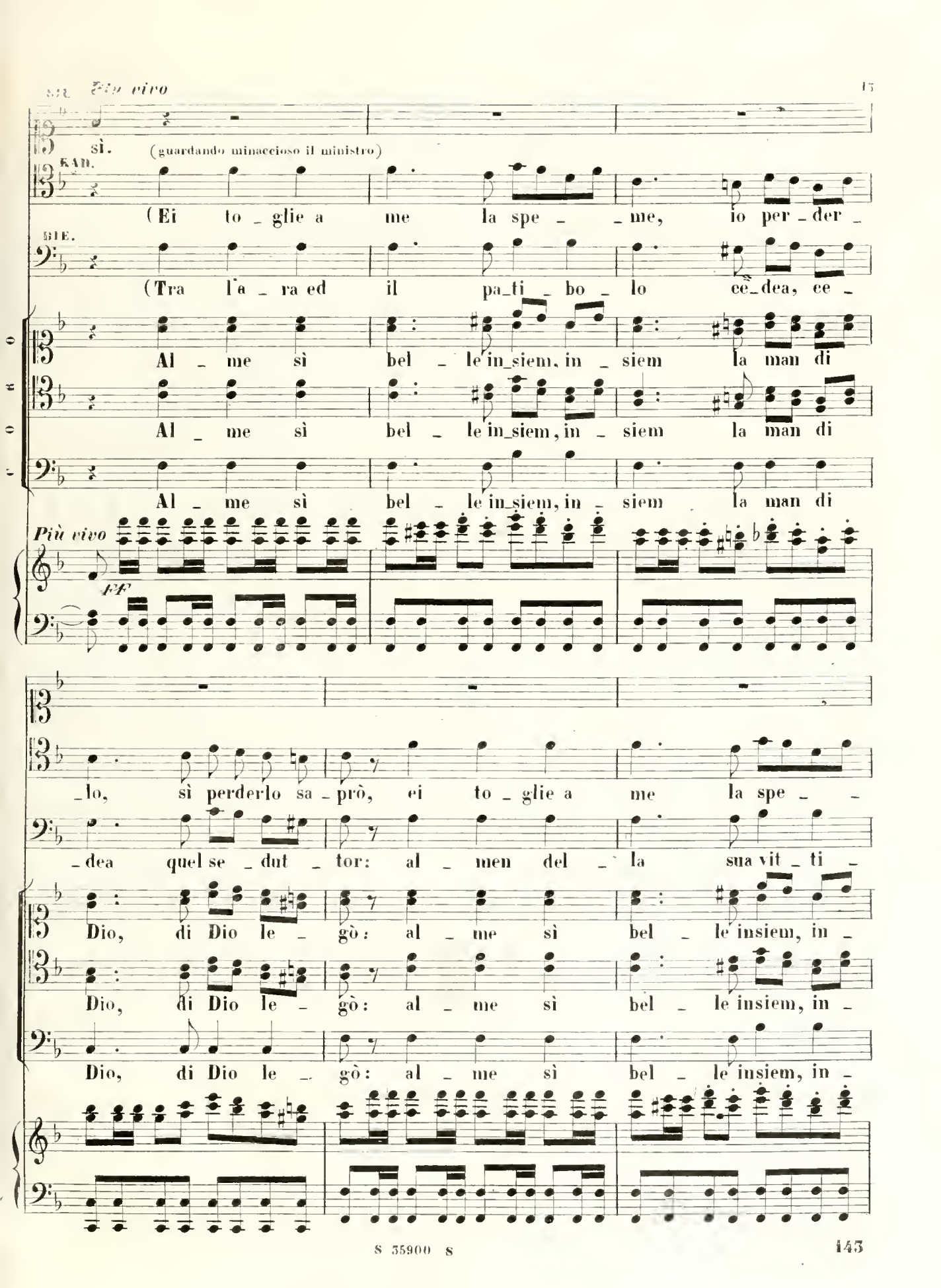
rall.

_i_seo al par de _ gli ange_li, d'e _ guale amor vi _ vrò: ah! spa _

rall. 8va *f*


pp smorz.
picchettate
ff
_rì, spa _ rì la ter _ ra al suon di quel_la vo _ _ ce; non
8a
pp
pp
f
pp
pp smorz. espress.
espress.
son, non son tra gli uomi _ ni, in para _ di _ so io son, no, non son tra
8a
pp
pp legato
a tempo
pp legg.
rall. molto
gli uomini, non son tra gli uomini, in para _ di _ so io so _ no, ah! .....
ppp
rall.
a tempo
con forza
cres. molto

S 35900 S


Più vivo
sì.
(guardando minaccioso il ministro)
KAB.
(Ei to _ glie a me la spe _ _ me, io per _ der _
GIE.
(Tra l'a _ ra ed il pa_ti _ bo _ lo ce_dea, ce _
Al _ me sì bel _ le in_siem, in _ siem la man di
Al _ me sì bel _ le in_siem, in _ siem la man di
Al _ me sì bel _ le in_siem, in _ siem la man di
Più vivo
FF
_lo, sì perderlo sa _ prò, ei to _ glie a me la spe _ _
_dea quel se _ dut _ tor: al _ men del _ la sua vit _ ti _
Dio, di Dio le _ gò: al _ me sì bel _ le insiem, in _
Dio, di Dio le _ gò: al _ me sì bel _ le insiem, in _
Dio, di Dio le _ gò: al _ me sì bel _ le insiem, in _

_me, io per_der_lo, sì perderlo sa_prò, ei to_glie a

_ma sa_rà, sa_rà sal_vo l'o_nor, sal_vo sa_

_siem la man di Dio, di Dio le_gò, la man di

_siem la man di Dio, di Dio le_gò, la man di

_siem la man di Dio, di Dio le_gò, la man di

Ah! ..... Spa_

me la spe_me, sì per_der_lo sa_prò, sa_prò.)

_rà al_men l'o_nor, sal_vo l'o_nor, sal_vo l'o_nor.)

Dio, la man di Dio in_siem le_gò, in_siem le_gò.

Dio, la man di Dio in_siem le_gò, in_siem le_gò.

Dio, la man di Dio in_siem le_gò, in_siem le_gò.

S 35900 S

Brillantissimo

_rì la ter _ ra mi _ se_ra di quel _ la voce al suo _ no: non

pp smorz.

tutta forza

pp smorz.

brillante.

son, non son tra gli uo _ mini; in pa _ _ _ ra _ di _ _ so del

ppp *f* *f*

voce e grandioso

ciel di _ vi_na un' e_stasi già l'ani_ma be _ ò, be _ ò. Gio_

f

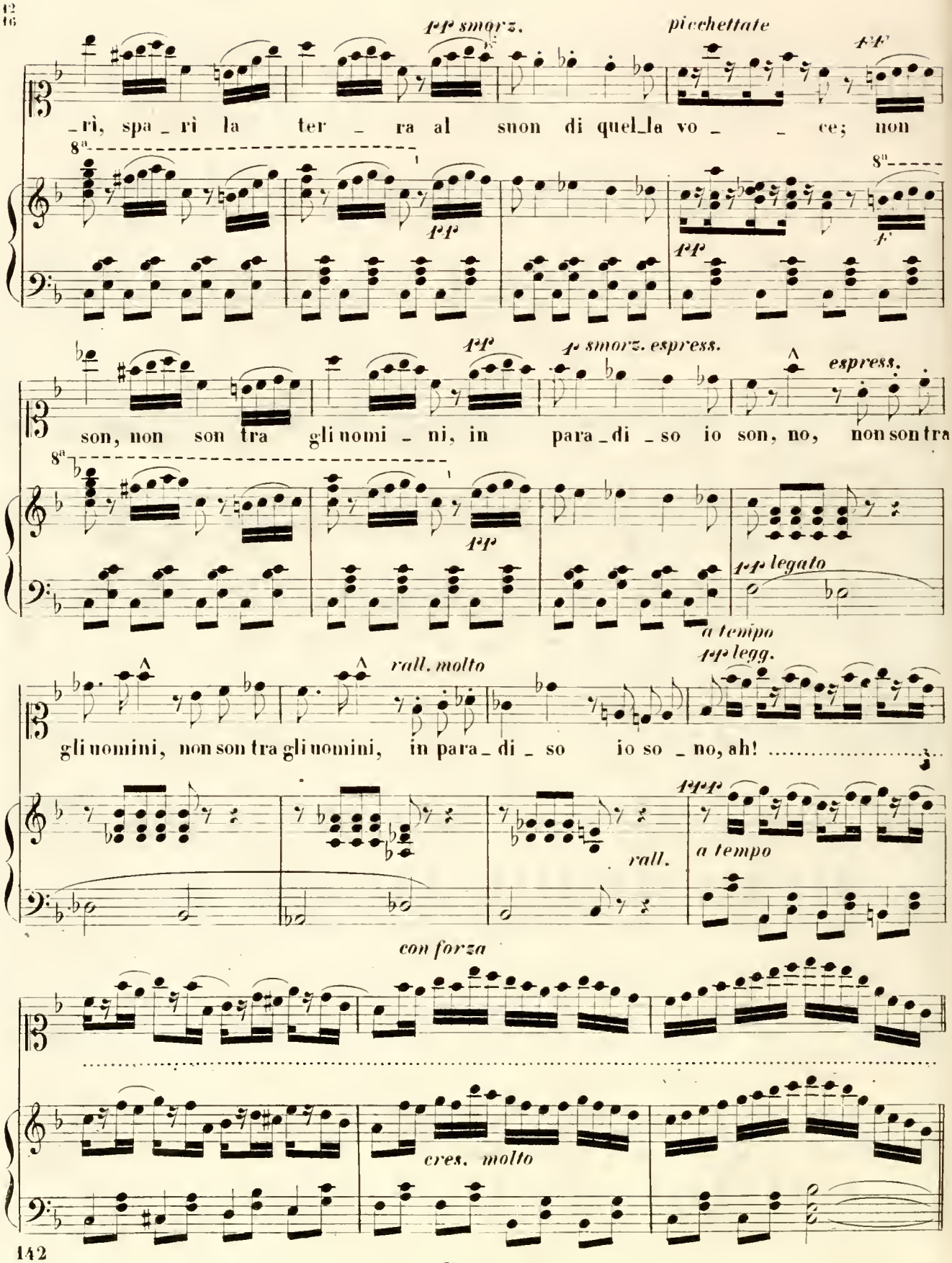
p stacc. *f*

voce e brill.

rall.

_i _seo al par de _ gli ange_li, d'e _ guale amor vi _ vrò: ah! spa _

rall. 8a *f*


pp smorz.
picchettate
pp
_rì, spa_rì la ter_ra al suon di quel_la vo_ce; non
8a
pp
pp
f
pp
pp
pp smorz. espress.
espress.
son, non son tra gli uomi_ni, in para_di_so io son, no, non son tra
8a
pp
pp legato
a tempo
pp legg.
rall. molto
gli uomini, non son tra gli uomini, in para_di_so io so_no, ah!
ppp
rall.
a tempo
con forza
cres. molto

S 35900 S

Più mosso

SIL. sì, al par, al par de - - -

KAD. (Per - der - lo sa - - prò, per - - -

DIE. (Sal - - - vo l'o - nor sa - rà, sal - - -

Al - - - me sì bel - le in - siem la

Al - - - me sì bel - le in - siem la

Al - - - me sì bel - le in - siem la

Più mosso

FF

gli an - - ge - - li in pa - ra - di - so io so -

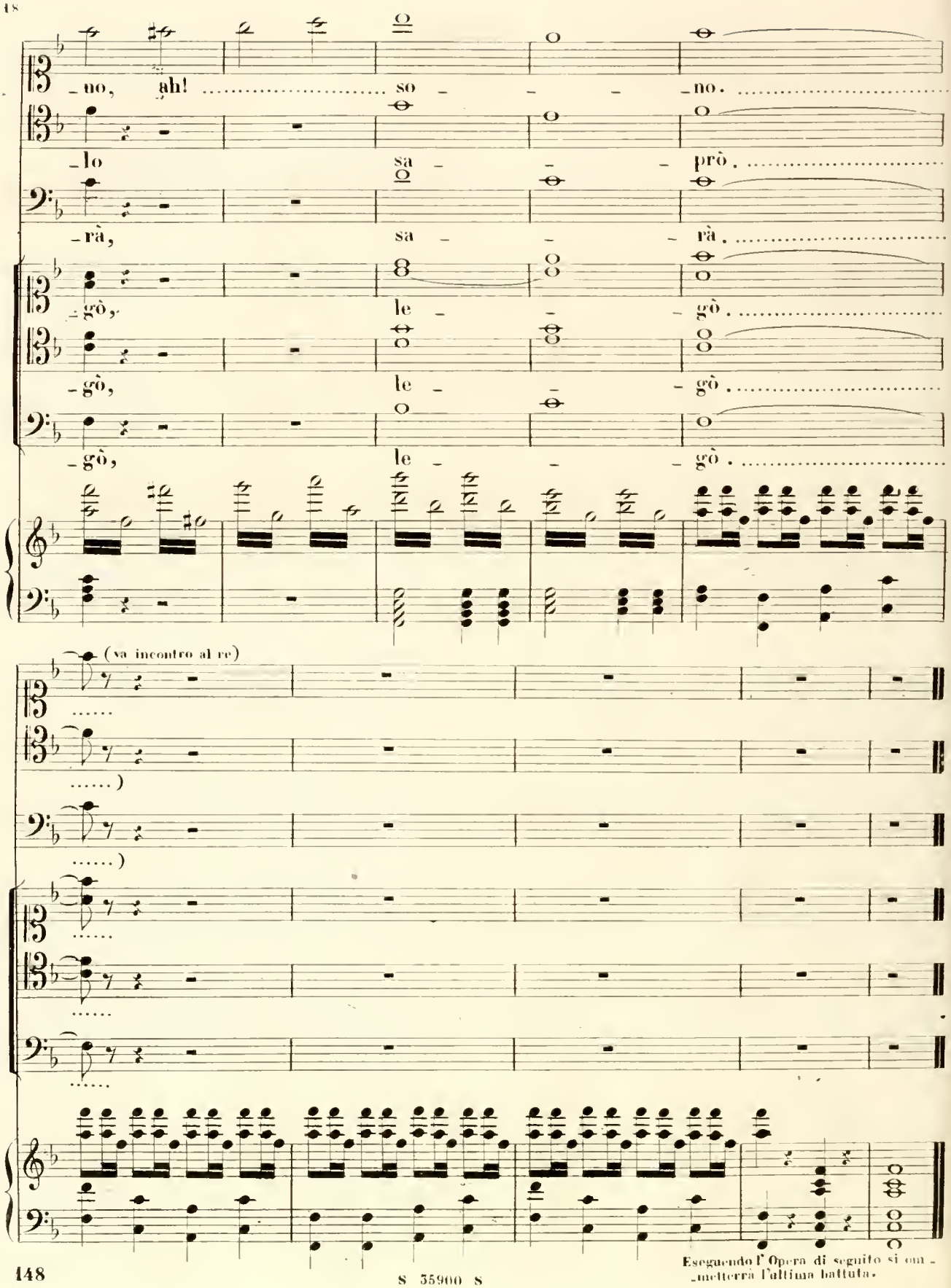
der - lo sa - - prò, sì per - der - lo, sì per - der -

vo l'o - nor sa - rà, l'o - nor sa - rà, l'o - nor sa -

man di Dio le - gò, la man di Dio, di Dio le -

man di Dio le - gò, la man di Dio, di Dio le -

man di Dio le - gò, la man di Dio, di Dio le -

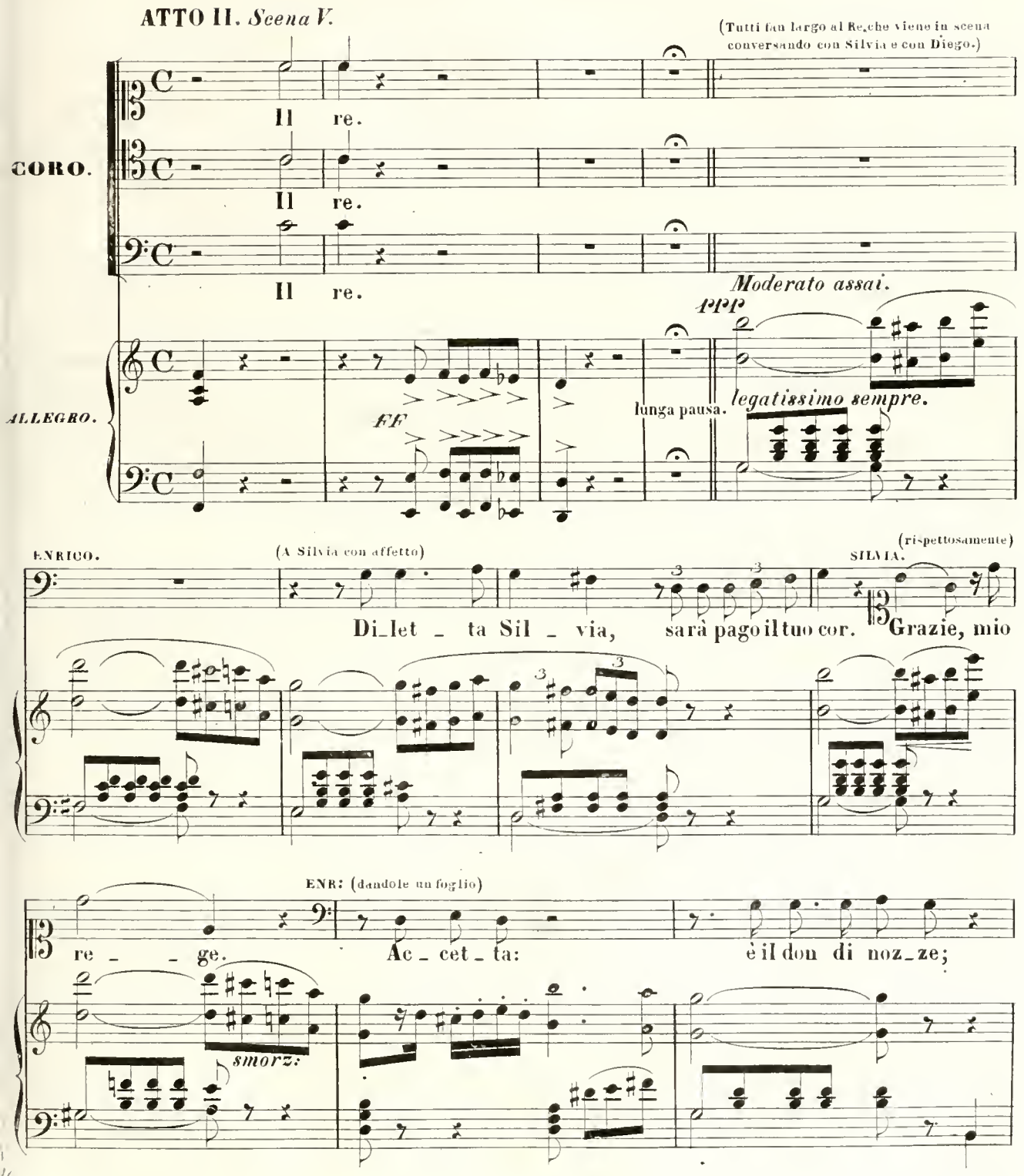


Eseguendo l'Opera di seguito si omettera l'ultima battuta.

S 35900 S

SCENA E LARGO DEL FINALE II.

N.º 12. *„Tante volte per l'Ibero„* **Fr. 6.**



un bian_co fo_ _glio o_ve al pie_de il mio nome è già se_

pp

con maestà

gna _to. Se del_la mia cle_men_za a_bu_

KADER. (guardando Ramiro)

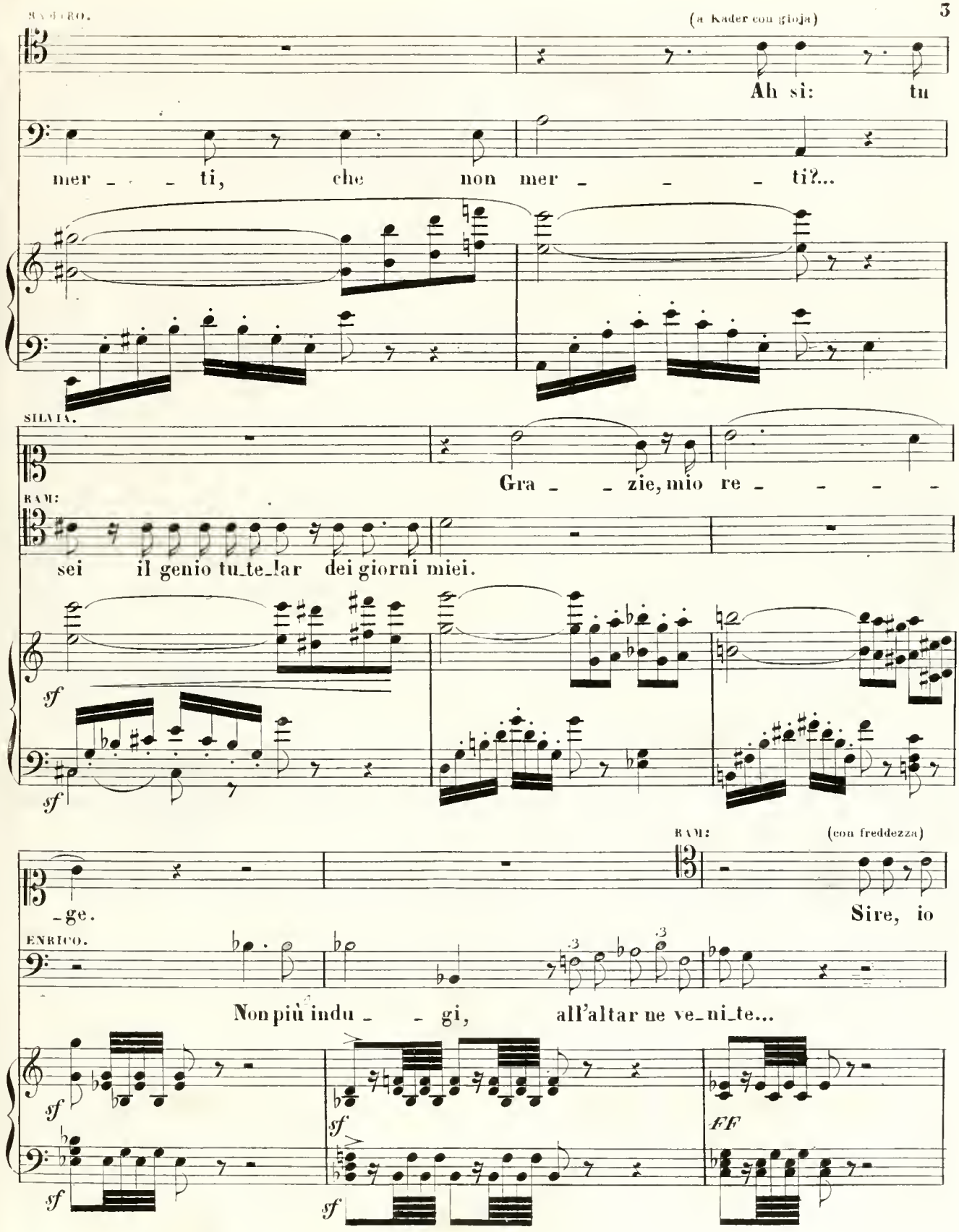
_sar dal tuo sposo un di ve_drai, con quel foglio tu stessa il salvera_i. (Mesto!.. turbato egli

(Kader si avvicina a Ramiro, e gli parla sotto voce)

ENR: (a Diego)

è!... Veggiam...) Mio fi_do, v'ha premio che non

p in tempo.


RADERO.
(a Kader con gioja)
Ah sì: tu
mer - - ti, che non mer - - - ti?...
SILVIA.
Gra - - zie, mio re - - - -
RAM:
sei il genio tu_te_lar dei giorni miei.
sf
sf
RAM:
(con freddezza)
-ge.
Sire, io
ENRICO.
Non più indu - - gi, all'altar ne ve_ni_te...
sf
sf
sf
sf
FF

SILVIA. (si schiude la porta della cappella, ed in fondo vedesi l'altare illuminato. Tutti sono per andare)

Quai detti!..

RAMIRO.

re - sto... Io nol posso!..

DIEGO.

Quai detti!..

ENRICO.

Oh! che ardite? Del re - ge al_la

GUESCAR.

Quai detti!..

Quai detti!..

Quai detti!..

Quai detti!..

FF

PP

R.

No, non puote chi adora la croce d'un Giu_

E.

vo - ce chi v'insegna si a lungo indugiar?

sf

Allegrissimo.

R. _de _ o la figliuola impalmar! DIEGO. E che il

(guardando)

E. Un Giu _ de _ o?

G. Un Giu _ de _ o?

Un Giu _ de _ o?

Un Giu _ de _ o?

Un Giu _ de _ o?

Allegrissimo.

sf *FF* *sf*

D. di _ _ ce?

KADER. (mostrandosi)

Io, su _ per _ _ bo! io che il giu_ro, e le pro _ ve ne

p

R.

Su rin-

D.

Per - - du - - to son!

K.

ser - - - bo!

FF

R.

-ne - ga il tuo Di - o, su ri-nun - - zia degli

p

R.

a - - vi al - la fè!

D.

Ba - - sta, ba - - - -

S. Pa - dre mi - o! pa - dre, pa - - - dre!

K. Un Giu - de - o! un Giu - de - - o!

B. - sta. Scia - gu -

E. Un Giu - de - o! un Giu - de - - o!

K. Un Giu - de - o! un Giu - de - - o!

G. Un Giu - de - o! un Giu - de - - o!

Un Giu - de - o! un Giu - de - - o!

Un Giu - de - o! un Giu - de - - o!

Un Giu - de - o! un Giu - de - - o!

cres: molto. *FFF*

D. _ra _ ti! Un Giudeo mi son i _ o, un Giudeo mi son i _ o, ma un Giu_

(Tutti presi da stupore e da raccapriccio si scostano dal Ministro)

D. _deo che ha salvato il tuo re.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *smorz:*

piena voce.

DIEGO. Tan_te vol _ te, si, per l'I_be _ ro il Giu_

Andante.

secco sempre. pausa.

_de _ o pugnò da for _ _ te, tan_te vol _ te o_sò pri_

secco.

cres:

(al Re)

_mie _ ro di _ sfi _ dar, di _ sfi _ dar peri _ gli e morte! La tua

vi _ ta, la tua vi _ ta ed il tuo tro _ no ei sol _ tan _ to, ei soltan _ to a te ser _

col canto.

sf pp

affrett:

_ bò, coi pro _ di _ gi, coi prodi _ gi dell'in _ ge _ gno e col sangue che ver _

affrett:

ten: tutta voce. ten.

_ sò, sì, sì col sangue che ver _ sò, coi prodi _ gi dell'in _ gegno e col sangue che versò, che ver _

FFF

f (piangendo) — *sf* — *rall:*

S. Ah! per me, per me soltan _ to, per me, per me soltan _ to e già il pa_dre in rio peri _ _

D. _ sò!

pp — *FF* — *rall:* — *smorz:*

S. _ glio!

pp (commosso, guardando Silvia)

R. Già nel fon _ _ do del cor

pp (additando Diego)

E. So _ pra il ca _ po di quell'

pp

R. So _ _ pra il ca _ po di quell'

pp

G. So _ _ pra il ca _ _ po di quell'

pp

S. Sì la mi_a col _pa e ter_no il

R. la pie _ tà si de _ _ sta!

E. em _ _ _ _ pio

K. em _ _ _ _ pio

G. em _ _ _ _ pio

cres: *smorz:* *pp*

sf *rall:*

S. pian _ to già ri _ chiama in sul mio ci _ _ glio.

R. il ri _ mor _ _ so puni_

E.

K. già la

G. già la

sf *rall:* *p*

S.

R. *espress:*

_tor il trion_fo a me fu_ne _ _

E.

già la..... fol _ go_re ba_le _ _ _ _ _ _ _

K.

fol _ _ go_re..... ba_le _ _ _ _ _ _ _

G.

fol _ _ go_re..... ba_le _ _ _ _ _ _ _

p piangendo.

S.

la colpa richiama sul ciglio il pian_to, la colpa richiama sul ciglio il pian_

R. *ppp*

_sta! la..... pie _ _ tà la..... pie _ _

E. *ppp*

_na! Ah!..... sì ba _ le _ _ _

K. *ppp*

_na! la fol _ go _ re ba _ le _ _ _.

G.

_na!

ppp

SILVIA.

_to! Fi _ glia ingra _ ta, in_

RAMIRO

_tà! Ah _ i! la ma _ no, la

DIEGO

FF Tante vol _ te o_sò pri _ mie _ ro di_sfi _

ENRICO

_na! So _ pra il ca _ po,

KADER

_na! So _ pra il ca _ po,

GUESCAR

FF Sopra il ca _ po diquell' em _ pio già la

CORO

FF So _ pra il ca _ po la

FF Sopra il ca _ po diquell' em _ pio già la

FF Sopra il ca _ po diquell' em _ pio già la

8ª 8ª

FF *tutta forza.*

FFF

S. -gra - - - - - ta rinfacciar_mi u_drò: scelle_

R. ma - - - - - no ou_ni_possen_te

D. _dar pe - - ri - - gli, di_sfi_dar pe_ri_gli e

E. so - pra il ca - po il ca_po di quell'em - pio

K. so - pra il ca - po il ca_po di quell'em - pio

G. fol_go_re già la fol_gor ba_le - nò! Sul_la

fol_go_re già la fol_gor ba_le - nò!

fol_go_re già la fol_gor ba_le - nò! Sul_la

fol_go_re già la fol_gor ba_le - nò! Sul_la

FFF *pp* *FF* *FF*

a 36084 a

S. -ra - - ta, scelle - ra - - ta perdo-

R. ah! sì dell'E - ter - - no

D. mor - te, la vi - ta e il re - - gno a te ser - -

E. *FF* già la fol - - go - re,

K. *FF* già la fol - - go - re,

G. Spa - gna orren - do scem - - pio piom - be - -

Sul - la Spa - - gna

Spa - gna orren - do scem - - pio piom - be - -

Spa - gna orren - do scem - - pio piom - be - -

8a 8a

voce, ed espress: dolorosa.

S. _nar _ _ _ _ ti Iddio non può! Ahi per

R. ah! mi toc _ cò! Già nel

D. _bò, il tuo re _ gno a te ser_bò. Sì,

E. già la fol _ go _ re piombò! Ah!

K. già la fol _ go _ re piombò! Ah!

G. _rà piom_be_rà del fal_lo in pe _ na. Ah!

piom _ be_rà del fal_lo in pe _ na. Sì, e _ sci,

secco.

_rà piom_be_rà del fal_lo in pe _ na. Sì, e _ sci,

secco.

_rà piom_be_rà del fal_lo in pe _ na. Sì, e _ sci,

secco.

p cantando.

S. me, per me sol - tan - to è già il

B. fon - - do del mio co - - re la pie -

D. tan - - - te, tan-te vol - - te il Giudeo, tante

E. sul - - - la Spa - gna or - - -

K. sul - - - la Spa - gna or - - -

G. sul - - - la Spa - gna or - - -

va - ga per la ter - ra, stir - pe

va - ga per la ter - ra, stir - pe

va - ga per la ter - ra, stir - pe

cres:

S. smorz:
pa - - dre in pe_ri - - - glio, fi - - glia in_

R. smorz:
_tà si ri_de - - - sta, ah! la

D. p p
vol - - te il Giudeo pu - gnò da for_ te, pugnò, o - - -

E. p
_ren - do scem - - - pio orrendo scempio si

K. p
_ren - - do scem - - - pio, si piombe_rà del

G.
_ren - do scem - - - pio, si

rea che Dio dan - nò, si chi di

rea che Dio dan - nò, si chi di

rea che Dio dan - nò, si chi di

pp f pp

S. cres: molto.
-gra - - ta, fi - - glia in - fi - - da riu - - - fac -

R. cres: molto.
ma - no on - ni - - pos - sen - te dell' E -

D.
- sò, o - sò pri - mie - ro di - sfi - dar, disfi -

E. cres:
piom - - - be - - - rà..... del .....

K. cres:
fal - - - lo in pe - - na, sì del fal - lo in

G. cres:
piom - - - be - - - rà..... del .....

Giu - da il san - gue ser - ra pa - ce

Giu - da il san - gue ser - ra pa - ce

Giu - da il san - gue ser - ra pa - ce

cres: molto.

S. smorz: p
-ciar o - vun - que udrò, scel - - le -

R. smorz: p
-ter - - - no mi toc - cò, il ri -

D. p
-dar perigli e mor - - - te sì morte disfidar, la tua

E. p p
fal - lo in pe - - - - na, del fallo in pe-na: e - -

K. p
pe - - - - - - na, sì vaga per la ter - - -

G. p
fal - lo in pe - - - na, e - -

mai tro - var non può, no pa - ce

mai tro - var non può, no pa - ce

mai tro - var non può, no pa - ce

sf smorz: p

a 36084 a

cres: molto.

S. -ra - - ta, scel - - le - ra - ta, par - ri-ci - da, par - ri-

cres: molto.

R. -mor - - so pu - - ni - to - re gri - da mor - te, gri - da

cres:

D. vi - ta, il..... re - gno, la tua vi - ta a te ser-

cres:

E. -sci, va - - - ga, sì va - ga, va - ga per la

K. -ra, stir - pe re - - - a che Dio dannò, che Dio dan-

G. -sci, va - - - ga, sì va - ga, va - ga per la

mai tro - var non può.

mai tro - var non può.

mai tro - var non può.

8va

p *cres:*

S. — *cres:* — *p con espress:*

-ci - - - - da per - - - - - do - - -

R. — *cres:* — *p con espress:*

mor - - - - - te quel - - - - - la

D.

-bò, sì, la tua

E.

ter - - - - ra, stir - - - - - - pe

K.

-nò, sì, va-ga per la ter - ra,

G.

ter - - - - ra, stir - - - - - - pe

stacc:

E - sci, va - ga,

stacc:

E - sci, va - ga,

E - - - sci,

8va

FF

cres:

S. _nar _ _ _ ti Id _ dio non

R. vit _ _ _ _ ti _ _ ma in _ _ _ _ _ no _ _ _

D. _vi_ta,il regno a te ser_bò, a te ser _

E. rea che Dio dan _

K. va _ _ _ _ _ _ _ ga, sì va_ga per la ter _ ra,

G. rea che Dio dan _

e _ sci, va _ ga per la ter _ ra,

e _ sci, va _ ga per la ter _ ra,

va _ _ _ ga per la

S. *cres:*
può, per - - - - - - - do

R. *cres:*
_cen - - - te gri - - - - - - - da

D.
_bò, il regno a te ser_bò, il regno a te ser_bò.....

E.
_nò..... stir - - - - - - - pe

K.
sì va_ga per la ter_ra, va_ga per la ter - - - - - ra, stir _ pe

G.
_nò,..... stir - - - - - - - pe

per la ter _ ra, stir _ pe re _ a,

per la ter _ ra, stir _ pe re _ a,

ter - - - ra, stir - - - pe

cres: - - - -

S. — nar - - - - - ti Iddio non può, per - do - nar - ti Id -

R. — mor - - te e mor-te a-vrò, mor - - - - -

D. — col san-gue, col sangue che versò, che ver - sò, la..... tua -

E. — rea che Dio, Dio dan - nò, che.....

K. — rea che Dio, Dio dan - nò, sì che

G. — rea che Dio, Dio dan - nò, si che

stir - pe re - a che Dio, che Dio dan - nò,

stir - pe re - a che Dio, che Dio dan - nò,

rea che Dio, che Dio dan - nò,

S. _dio non può, scelle_ra _ ta, scelle_ra _ ta,

B. _te a _ _ vrò, gri_da mor_ te, grida mor_ te,

D. vi _ _ _ ta, il tuo re _ gno, il tuo re _ gno

E. Dio dan _ nò, e_sci, va _ ga, esci, va _ ga,

K. Dio dan _ nò, e_sci, va _ ga, esci, va _ ga,

G. Dio dan _ nò, e_sci, va _ ga, esci, va _ ga,

e_sci, va _ ga, esci, va _ ga,

e_sci, va _ ga, esci, va _ ga,

e_sci, va _ ga, esci, va _ ga,

FF

S.

perdonarti Iddio non può no, no, no, non può.....

R.

grida morte, e morte avrò, morte avrò, a_vrò.....

D.

ei soltan_to a te ser_bò, ti ser_bò, ser_bò.....

E.

stirpe rea che Dio dannò, Dio dannò, dannò.....

K.

stirpe rea che Dio dannò, Dio dannò, dannò.....

G.

stirpe rea che Dio dannò, Dio dannò, dannò.....

dannò.....

dannò.....

dannò.....

FFF

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 2.do

„Vanne, vanne, o veglio infame„

N.o 13. **Fr. 6.**

ATTO II. *Seguito della Scena V.* (al re)

quasi a piacere.

DIEGO. Signor, deh! perdona... Pietà... Ten prego qui pro - -

ENRICO. Non merti perdono. Vanne inde - gno!..

Quasi a piacere colla parte.

D. - no. Deh! mi - - - ra... la

(supplichevole)

E. Indarno...

MODERATO ASSAI.

D. fi - - - glia è inno - cen - te! è sol per mia

cres: *smorz:*

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

(s'inginocchia)

D. fi - glia,..... per mia fi - - - gliachechiedopietà... Pel

smorz:

D. pian - - to che sparge... cres: pel vec - - chio ge -

p

SILVIA. p Ei gra - zia fa - rà.

DIEGO. p - men - te, grazia implo - ro. È

ENRICO. Com - mos - so già

pp

pp

DIE: cres: sol per mia fi_glia ch'io chiedo pie_tà.

SILVIA: p Ei gra_zia fa_

ENR: so_ _no!

cres: pp

Scena VI. (dalla cappella si avanzano)

INQUISITORI.

S. ENR: _rà... Al_fin pie_ta_ _de. Pie_ _ta_de? che

cres:

IN. sen_to! Un re_ge voi sie_te, ma so_vra dei

ff stacc: fff stacc:

IN. tro_ _ni sta il re_ _ge dei re, sta il re_ _ge dei

sf pp

QUASI VIVACE.

TIMIR.

RAMIRO.

DIEGO.

ENRICO. *fp* *fp*

M'agghiaccia le fi_bre morta_le ter_ ror! Vanne, vanne, o

KADER. *fp*

Vanne, vanne, o

GUESCAR. *fp* *fp*

M'agghiaccia le fi_bre morta_le ter_ ror! Vanne, vanne, o

INQUISITORI. *fp*

re. Vanne, vanne, o

fp *fp*

M'agghiaccia le fi_bre morta_le ter_ ror! Vanne, vanne, o

fp *fp*

M'agghiaccia le fi_bre morta_le ter_ ror! Vanne, vanne, o

fp *fp*

M'agghiaccia le fi_bre morta_le ter_ ror! Vanne, vanne, o

fp *staccato.* *fp*

fp *QUASI VIVACE.*

S.

R.

D.

E.

ve_glio in_ fa_ me, la giu_stizia in cie_ lo è stanca! Van_ ne, van_ ne, al_

K.

ve_glio in_ fa_ me, la giu_stizia in cie_ lo è stanca! Van_ ne, van_ ne, al_

G.

ve_glio in_ fa_ me, la giu_stizia in cie_ lo è stanca! Van_ ne, van_ ne, al_

I.

ve_glio in_ fa_ me, la giu_stizia in cie_ lo è stanca! Van_ ne, van_ ne, al_

ve_glio in_ fa_ me, la giu_stizia in cie_ lo è stanca! Van_ ne, van_ ne, al_

ve_glio in_ fa_ me, la giu_stizia in cie_ lo è stanca! Van_ ne, van_ ne, al_

ve_glio in_ fa_ me, la giu_stizia in cie_ lo è stanca! Van_ ne, van_ ne, al_

ff *smorz:* *p* *cres:*

S.

R.

D.

E.

- le tue tra - me già l'in - fer - no si.....spa - lanca! ve - glioi - ni - quo,

K.

- le tue tra - me già l'in - fer - no si.....spa - lanca! ve - glioi - ni - quo,

G.

- le tue tra - me già l'in - fer - no si.....spa - lanca! ve - glioi - ni - quo,

I.

- le tue tra - me già l'in - fer - no si.....spa - lanca! ve - glioi - ni - quo,

- le tue tra - me già l'in - fer - no si.....spa - lanca! ve - glioi - ni - quo,

- le tue tra - me già l'in - fer - no si.....spa - lanca! ve - glioi - ni - quo,

- le tue tra - me già l'in - fer - no si.....spa - lanca! ve - glioi - ni - quo,

S.

B.

D.

E.

tre - ma, trema, ve-glioi - ni-quo, tre - ma, trema, fia pe -

K.

tre - ma, trema, ve-glioi - ni-quo, tre - ma, trema, fia pe -

G.

tre - ma, trema, ve-glioi - ni-quo, tre - ma, trema, fia pe -

I.

tre - ma, trema, ve-glioi - ni-quo, tre - ma, trema, fia pe -

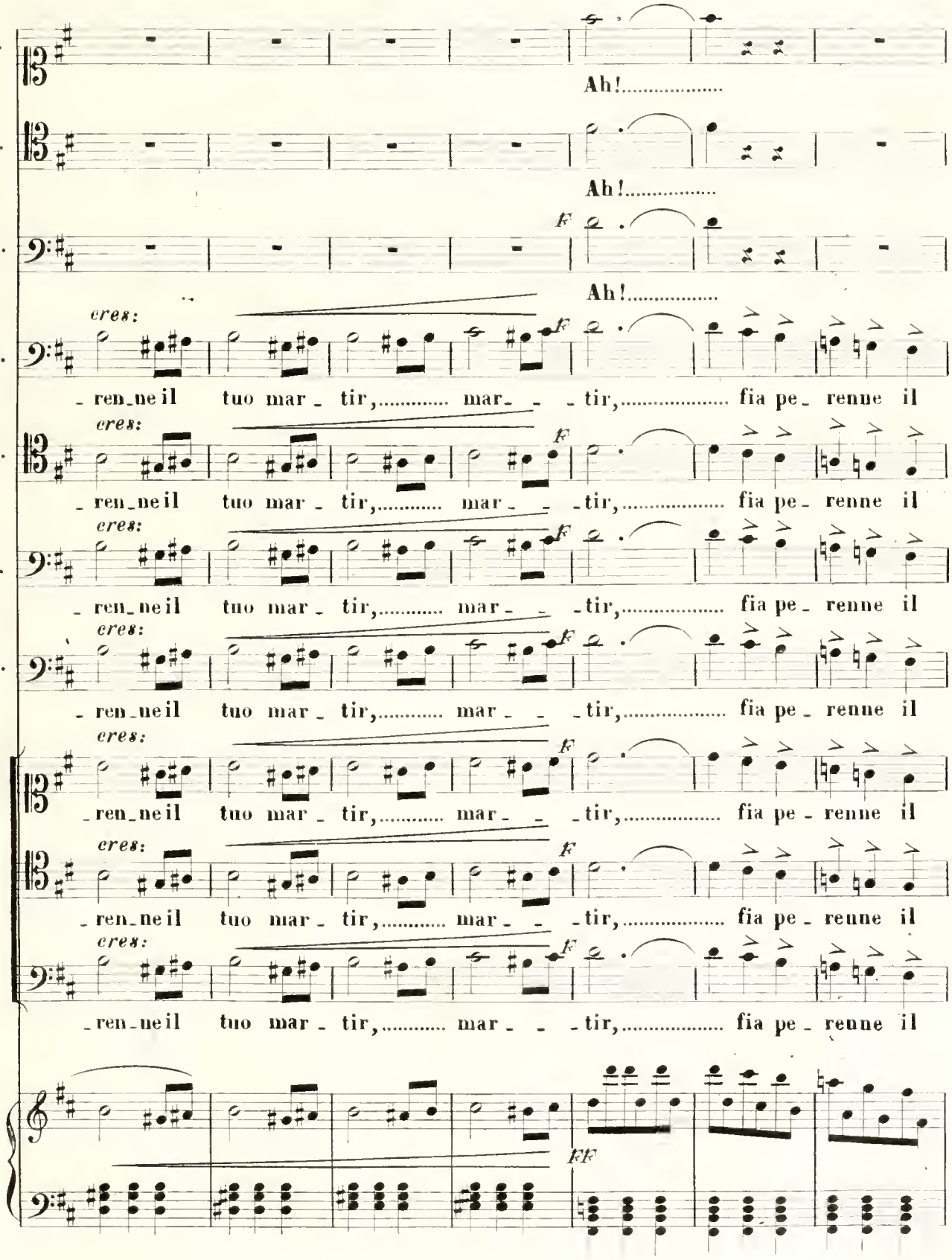
tre - ma, trema, ve-glioi - ni-quo, tre - ma, trema, fia pe -

tre - ma, trema, ve-glioi - ni-quo, tre - ma, trema, fia pe -

tre - ma, trema, ve-glioi - ni-quo, tre - ma, trema, fia pe -

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *pp*

K 36085 K


S.
Ah!.....
B.
Ah!.....
D.
f
Ah!.....
cres:
E.
f
ren_ne il tuo mar_ tir,..... mar_ _ _tir,..... fia pe_ renne il
cres:
K.
f
ren_ne il tuo mar_ tir,..... mar_ _ _tir,..... fia pe_ renne il
cres:
G.
f
ren_ne il tuo mar_ tir,..... mar_ _ _tir,..... fia pe_ renne il
cres:
I.
f
ren_ne il tuo mar_ tir,..... mar_ _ _tir,..... fia pe_ renne il
cres:
f
ren_ne il tuo mar_ tir,..... mar_ _ _tir,..... fia pe_ renne il
cres:
f
ren_ne il tuo mar_ tir,..... mar_ _ _tir,..... fia pe_ renne il
cres:
f
ren_ne il tuo mar_ tir,..... mar_ _ _tir,..... fia pe_ renne il
ff

S.

R.

D.

E.

tu_o mar_tir..... Fia tua vi_taun a_na_te_ma, a_na_

K.

tu_o mar_tir..... Fia tua vi_taun a_na_te_ma, a_na_

G.

tu_o mar_tir..... Fia tua vi_taun a_na_te_ma, a_na_

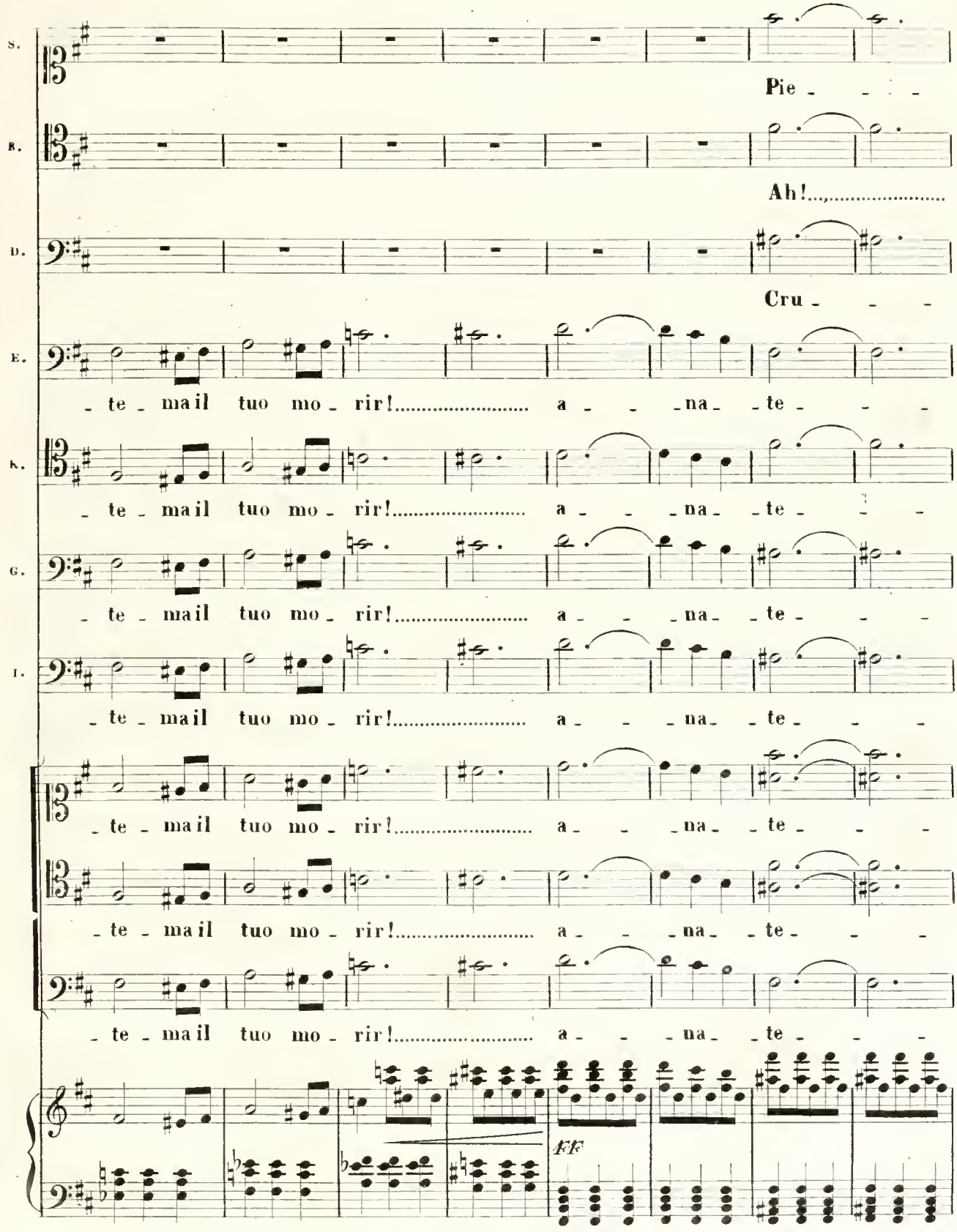
I.

tu_o mar_tir..... Fia tua vi_taun a_na_te_ma, a_na_

tu_o mar_tir..... Fia tua vi_taun a_na_te_ma, a_na_

tu_o mar_tir..... Fia tua vi_taun a_na_te_ma, a_na_

tu_o mar_tir..... Fia tua vi_taun a_na_te_ma, a_na_


S.
Pie - - -
R.
Ah!.....
D.
Cru - - -
E.
- te - mail tuo mo - rir!..... a - - na - te - - -
K.
- te - mail tuo mo - rir!..... a - - na - te - - -
G.
- te - mail tuo mo - rir!..... a - - na - te - - -
I.
- te - mail tuo mo - rir!..... a - - na - te - - -
- te - mail tuo mo - rir!..... a - - na - te - - -
- te - mail tuo mo - rir!..... a - - na - te - - -
- te - mail tuo mo - rir!..... a - - na - te - - -
ff

S. _ tà!

R. sì.

D. _ del!

E. ff _ ma! va, va, va, veglio infa _ me, a _ na _ te _ ma il tuo mo _

K. ff _ ma! va, va, va, veglio infa _ me, a _ na _ te _ ma il tuo mo _

G. ff _ ma! va, va, va, veglio infa _ me, a _ na _ te _ ma il tuo mo _

I. ff _ ma! va, va, va, veglio infa _ me, a _ na _ te _ ma il tuo mo _

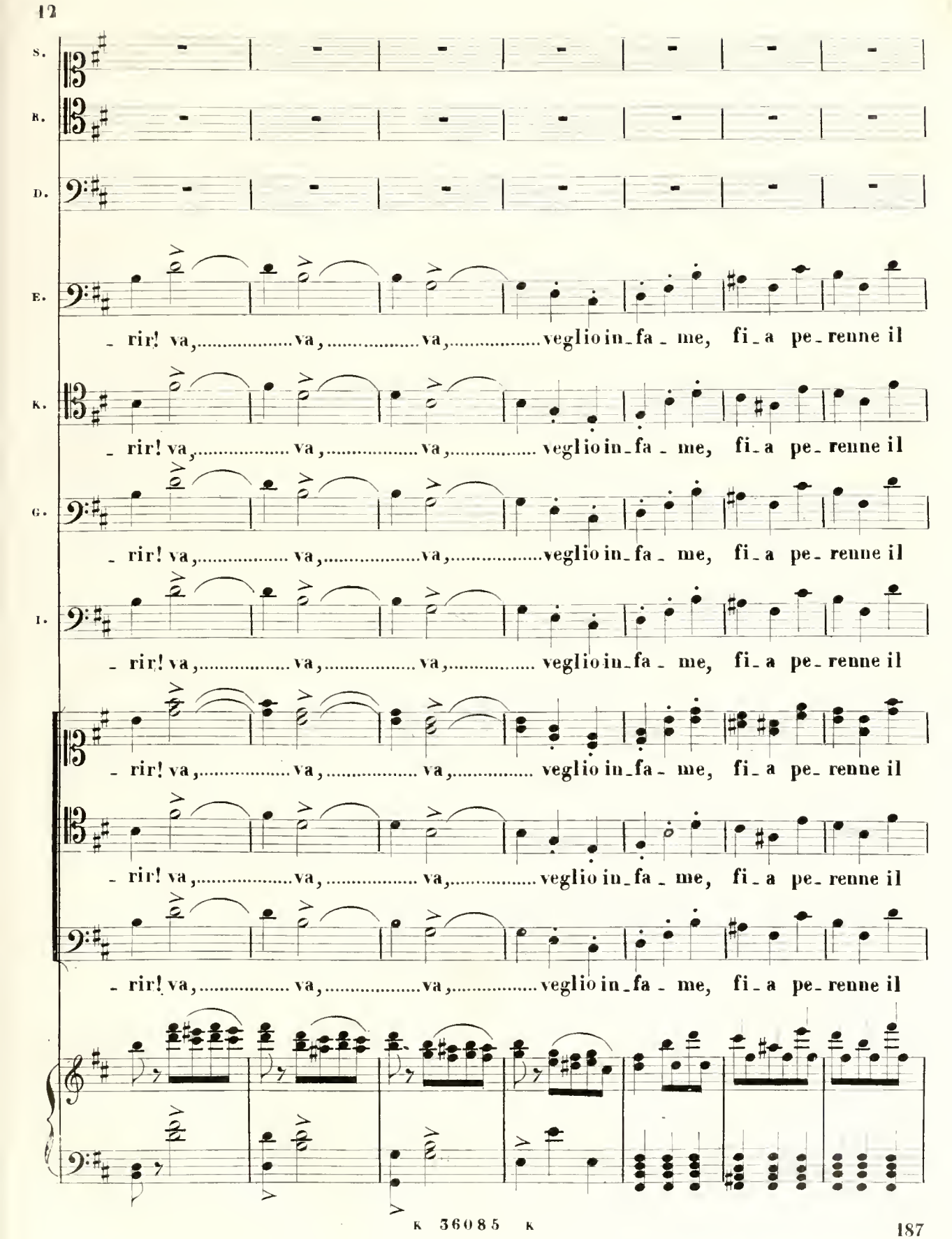
ff _ ma! va, va, va, veglio infa _ me, a _ na _ te _ ma il tuo mo _

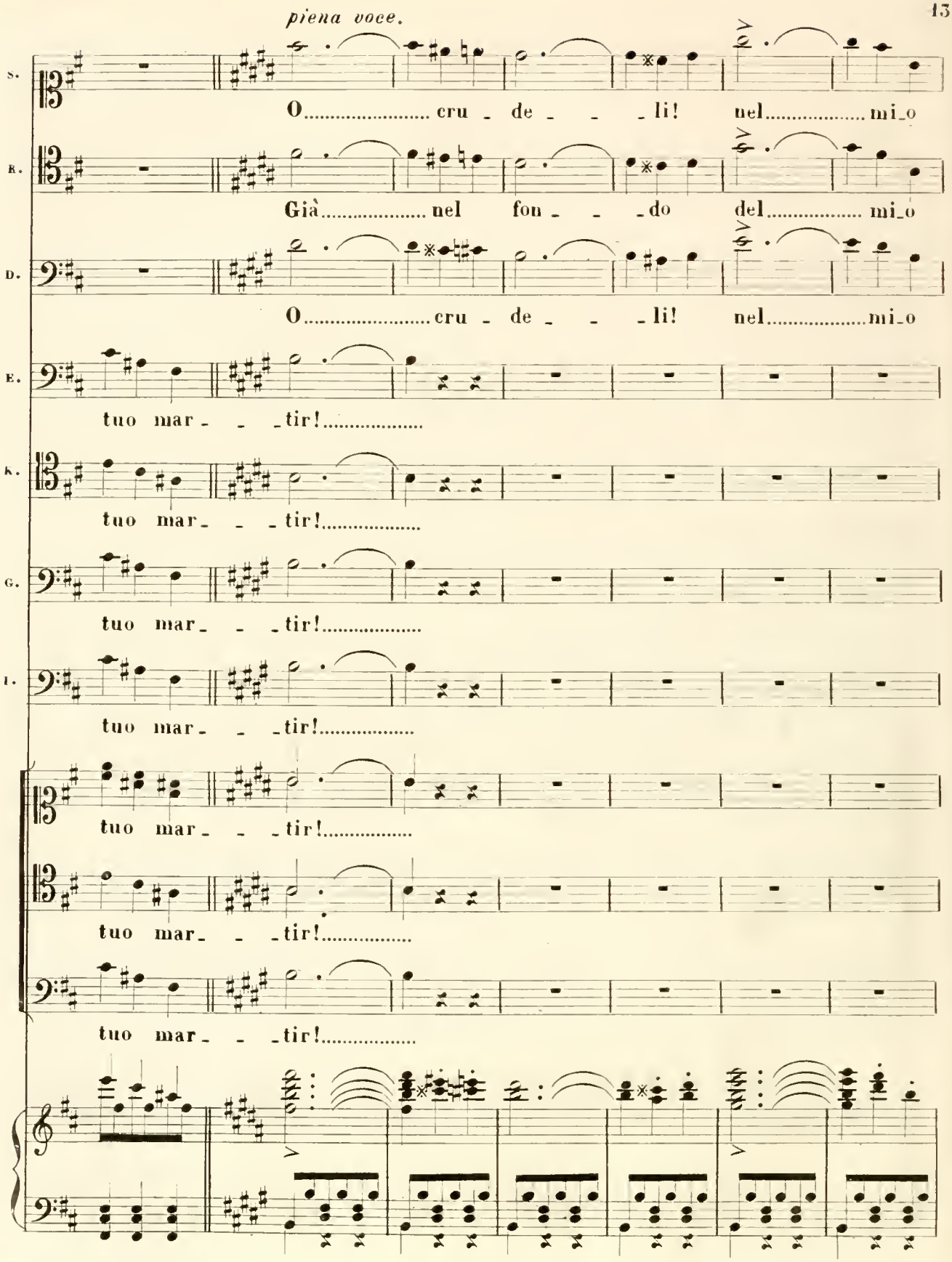
ff _ ma! va, va, va, veglio infa _ me, a _ na _ te _ ma il tuo mo _

ff _ ma! va, va, va, veglio infa _ me, a _ na _ te _ ma il tuo mo _

furioso.

K 36085 K


S.
R.
D.
E.
- rir! va, va, va, veglio in_fa - me, fi_a pe_renne il
K.
- rir! va, va, va, veglio in_fa - me, fi_a pe_renne il
G.
- rir! va, va, va, veglio in_fa - me, fi_a pe_renne il
I.
- rir! va, va, va, veglio in_fa - me, fi_a pe_renne il
- rir! va, va, va, veglio in_fa - me, fi_a pe_renne il
- rir! va, va, va, veglio in_fa - me, fi_a pe_renne il
- rir! va, va, va, veglio in_fa - me, fi_a pe_renne il


piena voce.
S.
O cru - de - - li! nel mi_o
R.
Già nel fon - - do del mi_o
D.
O cru - de - - li! nel mi_o
E.
tuo mar - - tir!
K.
tuo mar - - tir!
G.
tuo mar - - tir!
I.
tuo mar - - tir!
tuo mar - - tir!
tuo mar - - tir!
tuo mar - - tir!

K 36085 K

S. pet - - to sa - - - rà in - vit - - ta..... la..... spe - -

R. co - - re la..... pie - tà..... si ri - de - - - -

D. pet - - to sa - - - rà in - vit - - ta la spe - -

E. veglio infa - me, va..... van - ne,

K. veglio infa - me, va..... van - ne,

G. veglio infa - me, va..... van - ne,

I. veglio infa - me, va..... van - ne,

veglio infa - me, va..... van - ne,

veglio infa - me, va..... van - ne,

veglio infa - me, va..... van - ne,

ff

S. - ran - za, fin - chè il san - to im - men - so af -

R. - sta..... già..... il ri - mor - so pu - ni -

D. - ran - za, fin - chè il san - to im - men - so af -

E. a - na - tema, ana - te - ma!

K. a - na - tema, ana - te - ma!

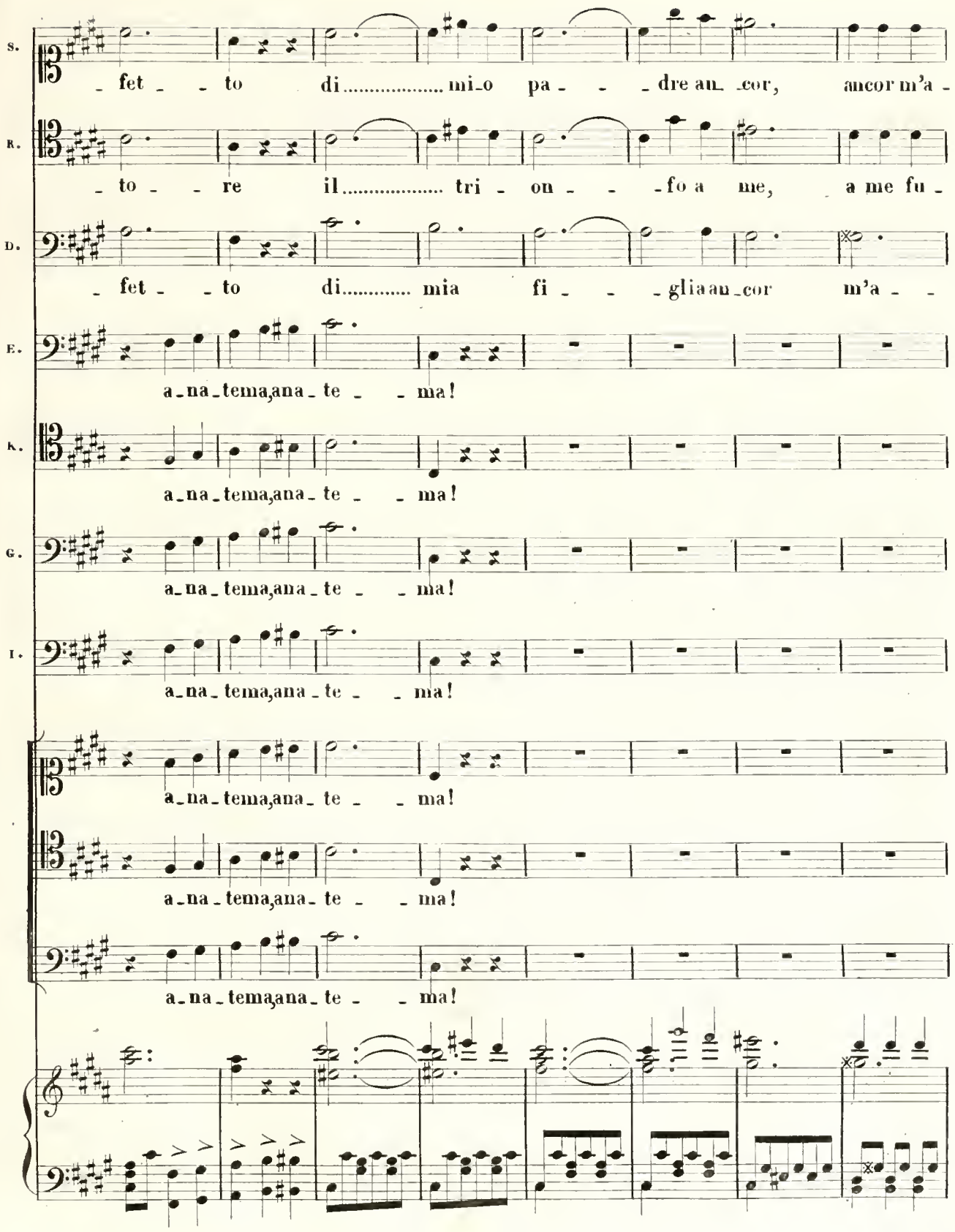
G. a - na - tema, ana - te - ma!

I. a - na - tema, ana - te - ma!

a - na - tema, ana - te - ma!

a - na - tema, ana - te - ma!

a - na - tema, ana - te - ma!


S.
fet - - to di..... mi-o pa - - - dre au- -cor, ancor m'a -
R.
- to - - re il..... tri - on - - - fo a me, a me fu -
D.
- fet - - to di..... mia fi - - - glia au-cor m'a - -
E.
a-na-tema, ana-te - - ma!
K.
a-na-tema, ana-te - - ma!
G.
a-na-tema, ana-te - - ma!
I.
a-na-tema, ana-te - - ma!
a-na-tema, ana-te - - ma!
a-na-tema, ana-te - - ma!
a-na-tema, ana-te - - ma!

S. van - - - - - - za!..... vie - - - ni,..... vie - -

B. - ne - - - - - - sta..... quel - - - la..... vit - - -

D. - van - - - - - - - - - za! vie - - - ni,..... vie - - -

E. van - - - - - - ne, si, va.....

K. van - - - - - - ne, si, va.....

G. van - - - - - - ne, si, va.....

I. si, va.....

si, va.....

si, va.....

si, va.....

cres: *ff*

S. - - ni, Id - dio..... per - do - - - na, l'uo - mo, l'uo - mo è

K. - - ti - ma..... in - no - cen - - - te gri - da mor - te e

D. - - ni, Id - dio..... per - do - - - na, l'uo - mo, l'uo - mo è

E.

K.

G.

I.

PIÙ MOSSO.

S. na - - - to, è na - to a ma - le - dir!

B. mor - - - te e mor - te e mor - te a - vrò!

D. na - - - to, è na - to a ma - le - dir!

E. Van - - ne, va, sì a - na - te - ma al tuo morir, al

K. Van - - ne, va, sì a - na - te - ma al tuo morir, al

G. Van - - ne, va, sì a - na - te - ma al tuo morir, al

I. Vau - - ne, va, sì a - na - te - ma al tuo morir, al

Van - - ne, va, sì a - na - te - ma al tuo morir, al

Van - - ne, va, sì a - na - te - ma al tuo morir, al

Van - - ne, va, sì a - na - te - ma al tuo morir, al

PIÙ MOSSO.

S. Vie - - - - - - - - - - - ni, o pa - -

R. Mor - - - - - - - - - - - te a - vrò.....

D. Vie - - - - - - - - - - - ni, o fi - -

E. tuo mo - rir! ah!..... al tuo mo - rir.....

K. tuo mo - rir! Van -

G. tuo mo - rir! Van -

I. tuo mo - rir! Van -

tuo mo - rir! Van -

tuo mo - rir! Van -

tuo mo - rir! Van -

fff

S. - - - - - - dre, partiam, partiam,

B. ..... a - - - vrò, mor - - - te,

D. - - - - - - glia, partiam, partiam,

E. ..... van - - - ne, va, va,

K. - - - - - - ne, va, va,

G. - - - - - - ne, va, va,

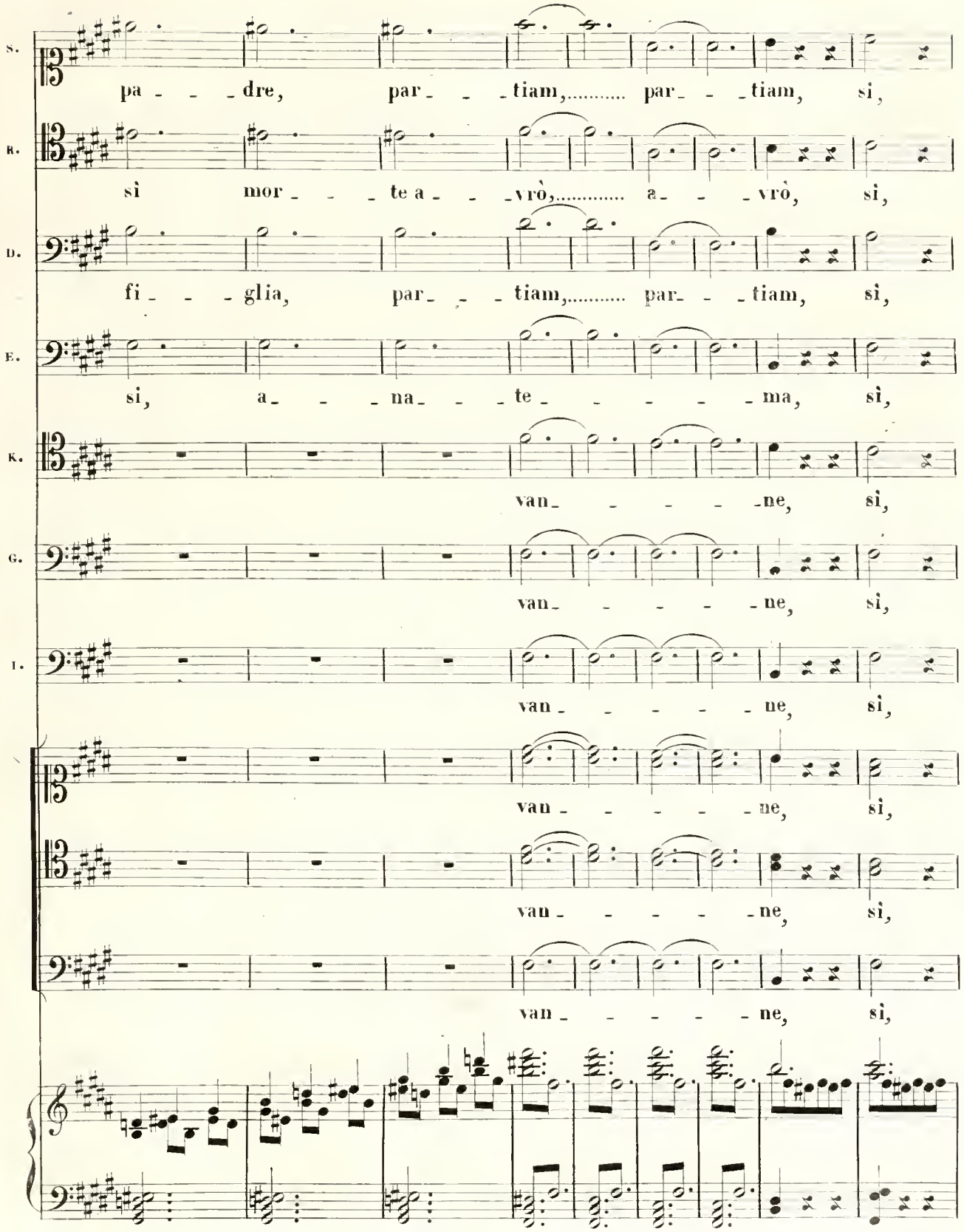
I. - - - - - - ne, va, va,

- - - - - - ne, va, va,

- - - - - - ne, va, va,

- - - - - - ne, va, va,

K 36085 K


S.
pa - - - dre, par - - - tiam,..... par - - - tiam, sì,
R.
sì mor - - - te a - - - vrò,..... a - - - vrò, sì,
D.
fi - - - glia, par - - - tiam,..... par - - - tiam, sì,
E.
sì, a - - - na - - - te - - - - - ma, sì,
K.
van - - - - - ne, sì,
G.
van - - - - - ne, sì,
I.
van - - - - - ne, sì,
van - - - - - ne, sì,
van - - - - - ne, sì,
van - - - - - ne, sì,

S. l'uo_ _mo è na_ _to a ma_ _le_ _dir, par_ _tiam, par_ _

R. quel_ _la vit_ _ti_ _ma in_ no_ _cen_ te gri_ _da

D. l'uo_ _mo è na_ _to a ma_ _le_ _dir, par_ _tiam, par_ _

E. fia pe_ _ren_ _ne il tuo mar_ _tir, si fia pe_ _

K. fia pe_ _ren_ _ne il tuo mar_ _tir, si fia pe_ _

G. fia pe_ _ren_ _ne il tuo mar_ _tir, si fia pe_ _

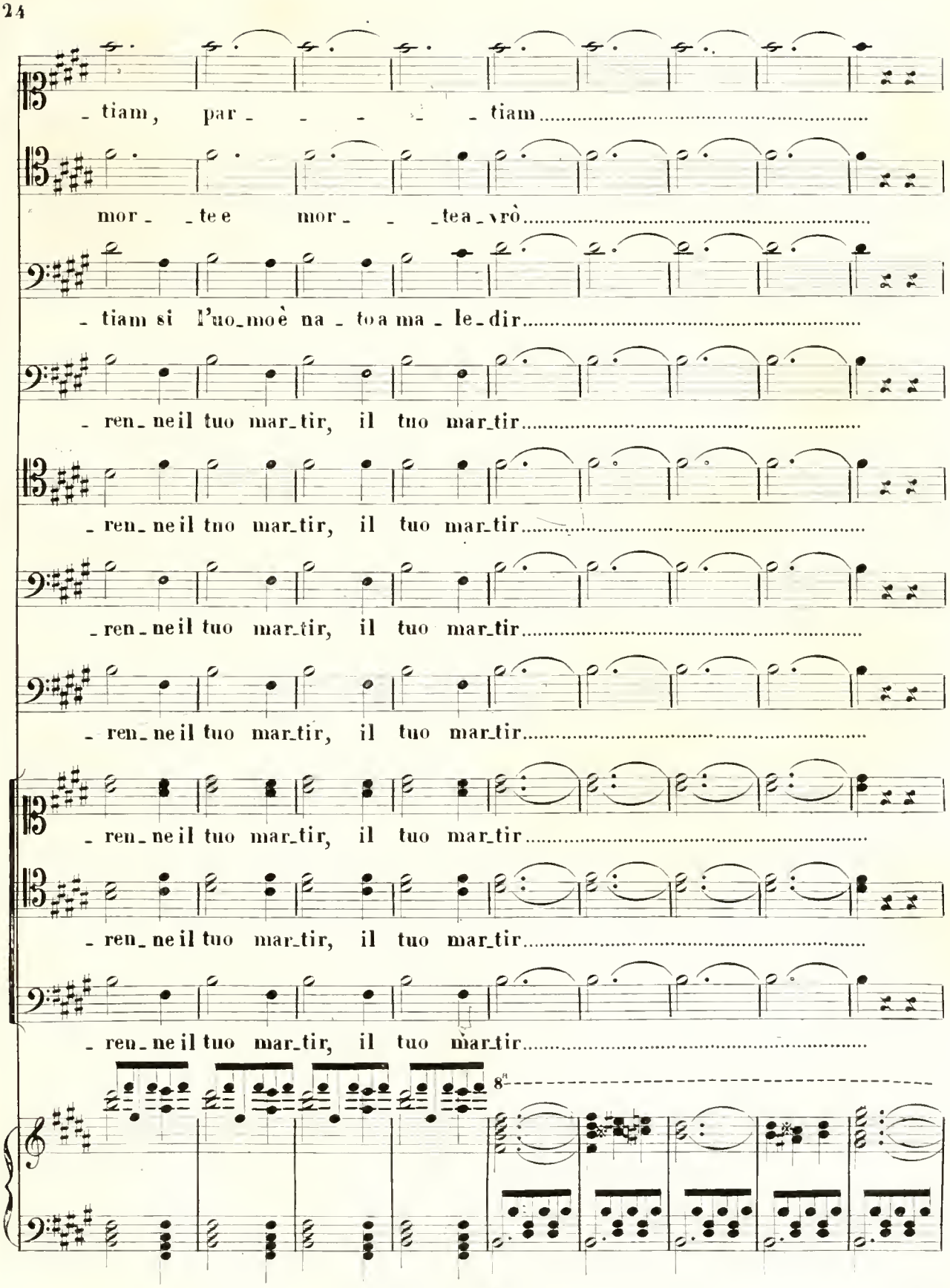
I. fia pe_ _ren_ _ne il tuo mar_ _tir, si fia pe_ _

fia pe_ _ren_ _ne il tuo mar_ _tir, si fia pe_ _

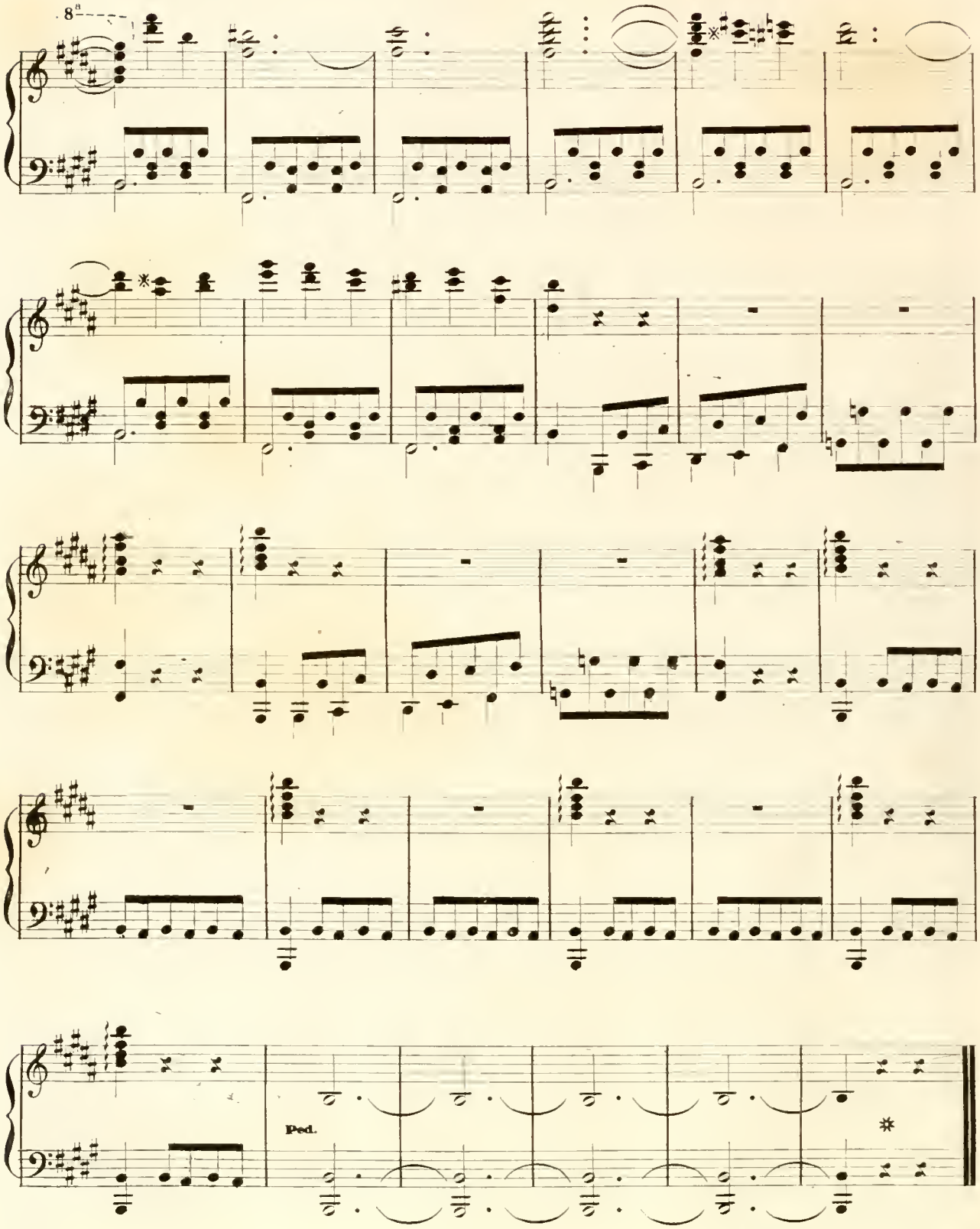
fia pe_ _ren_ _ne il tuo mar_ _tir, si fia pe_ _

fia pe_ _ren_ _ne il tuo mar_ _tir, si fia pe_ _

K 36085 K


- tiam, par - - - - - tiam
mor - - te e mor - - - tea - vrò
- tiam si l'uo - mo è na - to a ma - le - dir
- ren - ne il tuo mar - tir, il tuo mar - tir
- ren - ne il tuo mar - tir, il tuo mar - tir
- ren - ne il tuo mar - tir, il tuo mar - tir
- ren - ne il tuo mar - tir, il tuo mar - tir
- ren - ne il tuo mar - tir, il tuo mar - tir
- ren - ne il tuo mar - tir, il tuo mar - tir
- ren - ne il tuo mar - tir, il tuo mar - tir
8a

(da tutti respinto, Diego tremante di rabbia si allontana con la figlia. Ad un cenno del Re, il Conte De Tello è recinto dalle guardie)



K 36085 K

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

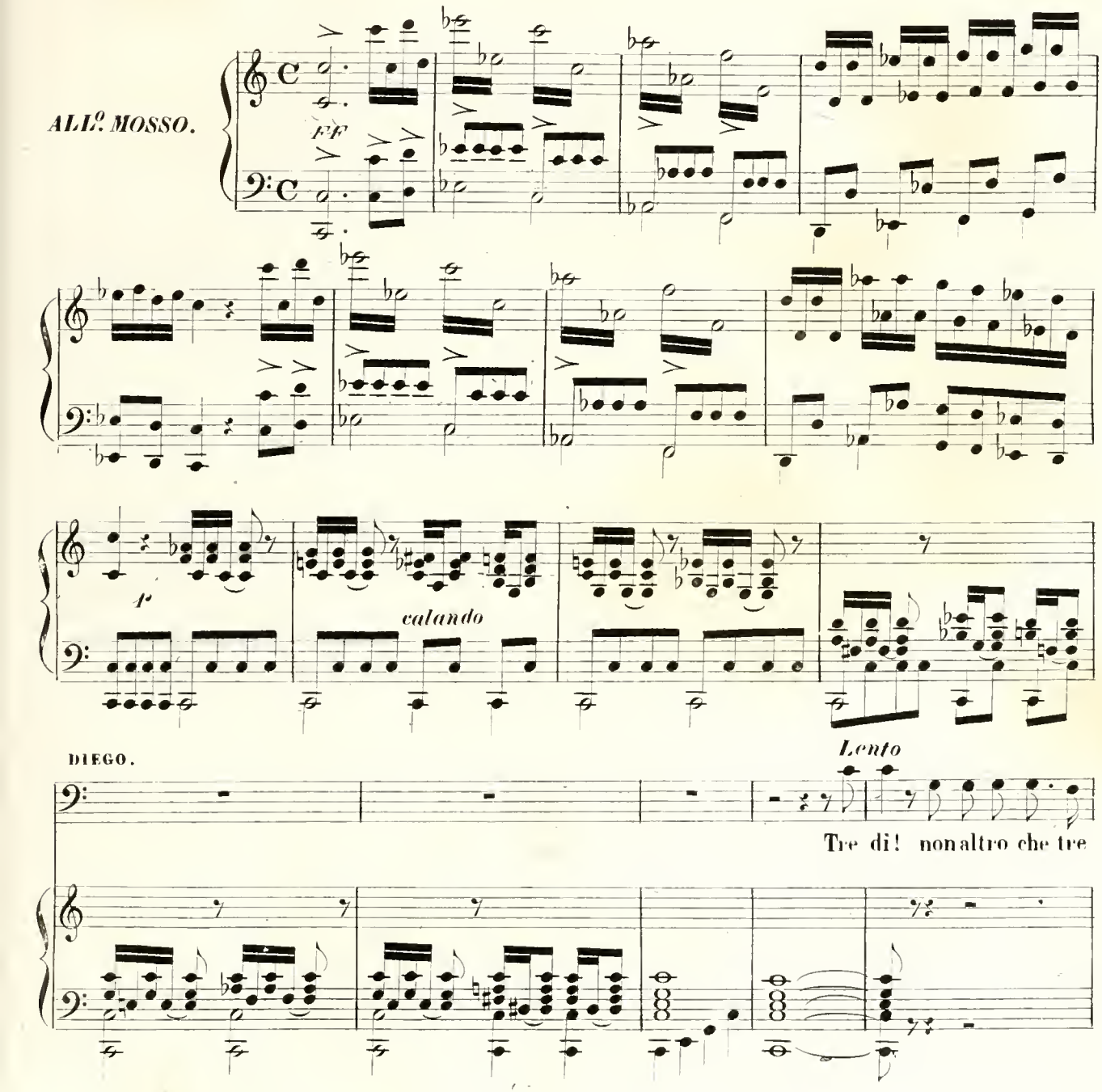
INTRODUZIONE

N.° 14. Fr. 5. 50

„M'odi: tremenda folgore„

SCENA PRIMA. Gabinetto nel palagio di Diego Garias. L'addobbo n'è modesto e severo. Tavolino con l'occorrente da scrivere verso la sinistra. Porta d'ingresso in fondo, ai lati finestre, dalle quali vedesi tratto tratto il baleno dei lampi.

Diego poggiando il braccio sul tavolino, sorreggendo con la mano il capo; dopo qualche istante di cupo silenzio si alza e passeggia lentamente per la scena.



p espress.

di do_nava l'in_grato rege a me!... L'al_ba che spunta, con la mia Silvia al

Ped.

fianco, e il pianto al ciglio, fra l'ansie mi ve_drà di e_terno e_si_

p

f

_glio! Ep_pur... potrebbe ancor l'alba no_vella... pel deri_so E_

sf

pp

pp

sf

pp

_breo sfolgo_rar più bel_ _ _la... Che brami? Due guer-

SCENA II.

SERVO

ALL.o *F*

FF

FF

S 36086 S

DIEGO

-rier, ce_lato il volto, fa_vel_larvi domanda_no. (Che a_scolto!) Entrino, e

presto. Di re Al_fonso al certo messi saran co_storo.

ALI?

(ad uomo mascherato)

Chi sei?

ENRICO (scoprendosi) DIE.

Mi_ra... Il re! .....

(freddamente)

ENR.

Che re_chi? Il mio per_

tempo

DIEGO. (Ironico)

ENRICO. Il tuo per_do_no!... ALLEGRO.

_dono. M'odi. Tremenda folgore sovra il mio ca_po

ALLEGRO.

sf *sf* *sf* *p* *stacc.*

DIE. (sempre con freddezza)

pen _ de! Un forte, immenso e_ser_ci_to già con_tro me di _ scende. E _ sa_ge_rar pe_

ENR.

_ ri _ co_li po_tria la fama an_cor. I danni miei, lo scem_pio, non in_grandì la

p

cres. (con ironia) DIE.

fa_ma. Al_fonso a re d'I _ be _ ria o_vunque si pro _ cla _ ma. Corri sul campo; af_

cres. *smorz.*

S 36086 S

ENR.

_ fronta_lo, ri_torna vinci_tor. Nega il guerrier com_bat_te_re, ne_ga com_

smorz.

_ bat_tere pri_vo di sua mer_ce_de, pri_vo di sua mer_ce_de. Scampo tu solo a_

_ van_zami, tu solo a_van_zami; schiuso ho l'a_bisso al pie_de, schiuso ho l'a_bisso al

DIE. (con ironia)

piè. Mi_se_ro veglio e_sa_nime, giovar come non so... I tuoi tesori ap_

ENR.

pp

sf

DIE. (sorpreso) ENR. DIE. ENR. DIE. (deciso)

_prestami. I miei tesor? Sì. Li a_vrai, ma... Ebben? In sul pa_ti_bolo che Tello pera o_

ENR. DIE. ENR. DIE ENR.

_ma_i. Tel_lo?.. Pe_ra. Tel_lo?.. Pe_ra. No.

ff

DIE. ENR. (esitando) DIE. ENR. (decidendosi) DIE. (vedendo Guescar)

Il suo fato se_gnami... Ma... Ei che la trama ordì... Sì: ben dici. Chi

pp *sotto voce*

pp

(Silvia in disparte ode tutto questo dialogo)

GUESCAR. DIE.

veggo? Ta_ci. Un tra_di_tor tu se_i! A_scoltami...

S 56086 S

GUES. DIE. GUES. DIE.

Ta_ci... No, che temer non dêi. Prestar fe_de po_trò? O_ra son pa_dre

(dando a Diego la sentenza di morte del Conte

ENR.

vin_dice; poi fi_do a voi sa_rò. Die_go al_la reg_ _gia

F *FF*

De Tello)

grandioso

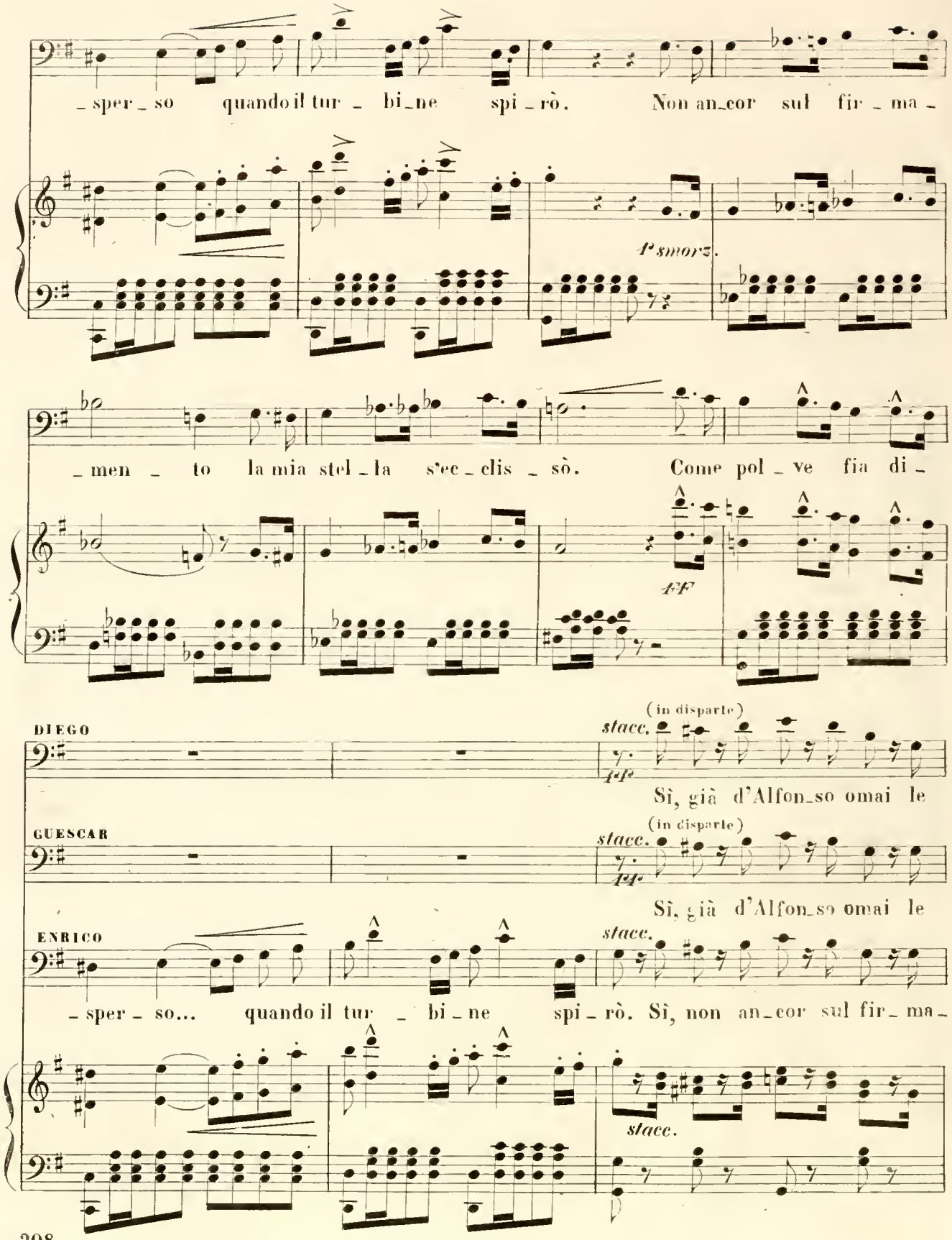
se_gui_mi: tri_on_ferò per te. Reche_rò nel campo av_

tutta forza

ALL.º MAESTOSO

FF *FF*

_ver_so lo ster_mi_nio e lo spa_ven_to. Come pol_ve fia di_


_sper_so quando il tur_bi_ne spi_rò. Non an_cor sul fir_ma_
l'smorz.
_men_to la mia stel_la s'ec_clis_sò. Come pol_ve fia di_
ff
DIEGO
(in disparte)
stacc.
pp
Sì, già d'Alfon_so omai le
GUESCAR
(in disparte)
stacc.
pp
Sì, già d'Alfon_so omai le
ENRICO
stacc.
_sper_so... quando il tur_bi_ne spi_rò. Sì, non an_cor sul fir_ma_
stacc.

S 36086 S

D

schiere son d'appres _ so a queste mura; non temer, non temer:

G

schiere son d'appres _ so a queste mura: fido in te, fido in

E

_mento la mia stel _ la s'ecclis_so: stermi _ _ nio re _ che_rò, nel cam _ po re _ che_

stacc.

D

sì più ve_lo_ce del pen_siero ogni e_ven _ to ei su_pe_rò; non temer,

stacc.

G

te: sì più ve_lo_ce del pen_siero ogni e_ven _ to ei su_pe_rò: fido in

E

_rò, sì non ancor sul fir_ma_mento la mia stel _ la s'ecclis_sò, ancor mia stel _ _

p stacc.

D

non temer: o _ ra son pa_dre vin_di _ ce, ma fido a voi sa_

G

te: ai det_ti tuoi fe_de pre_star, prestar potrò, po_

E

_la, ancor ..... non s'ec _ clis_so: sì re_che_rò nel campo avver_so lo spaven _ _

F

D

_ rò, o _ ra son pa_dre vin_di _ ce, ma fi_do a voi sa _ rò, ma fido a voi sa _ rò, sì.

G

_tro, ai det_ti tuoi fe_de pre _ star, prestar po_trò, po _ trò, fe _ de prestar po_trò, sì

E

_to, sì re_che_rò nel campo avver_so lo stermi _ _ nio, sterminio al campo reche_

S 56086 S

DIEGO

(a Guescar di soppiatto)

Non temer; Al_

ENRICO

_rò. Die_go, al_la reg_gia.

DIEGO

(partono)

_fon_so il re sa_rà.

GUESCAR

An_diam.

SILVIA

(Guardando la carta che ebbe dal Re all' atto 2°, e parte velocemente)

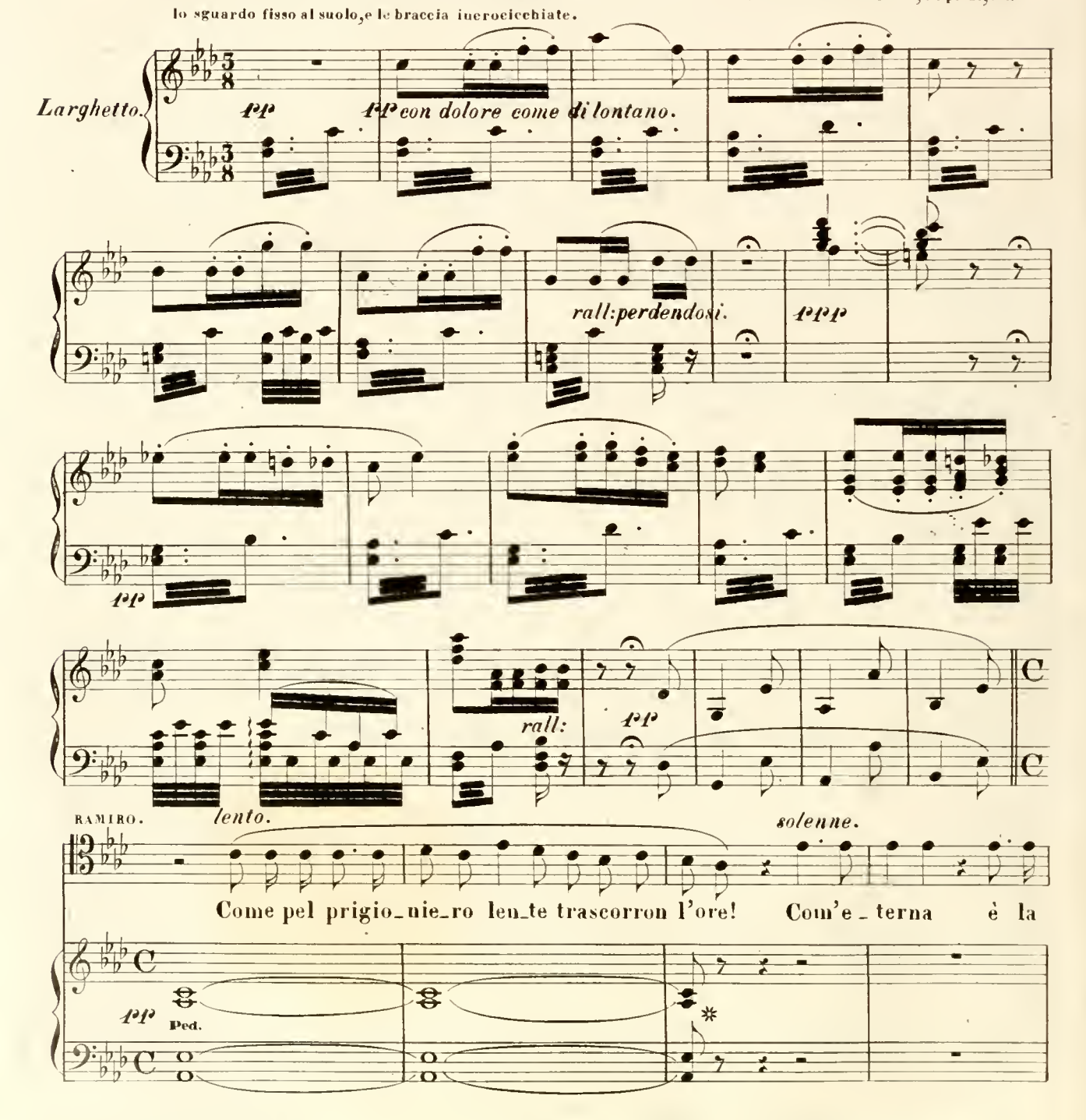
Che in_te_si?.. Ramiro a morte!.. ah no... lo sal_ve_rò.

SCENA ED ARIA

„Perchè tradir quell' angelo„

N.° 15. ESEGUITA DAL SIG.r MIRATE (Tenore) **Fr. 6.**

ATTO III. *SCENA III.* Atrio d'una prigione a metà rischiarato. Una gran porta in fondo; altra più piccola che dà ad altre stanze del carcere. Una finestra bassa a dritta con cancello di ferro. Nel fondo Ramiro de Tello, in piedi, con lo sguardo fisso al suolo, e le braccia incrocicchiate.



vi - ta nel do - lo - - re! Di ri_po_so ho me_

pp pp ff

_stier... Dormir po_tes_si... Forse in o - bli_o sopito il mio pen_

p pp pp Ped. * Ped.

espress:

_sie_re, so - gne_rò sol d'a_more, sol d'amor e di pia - ce - re!

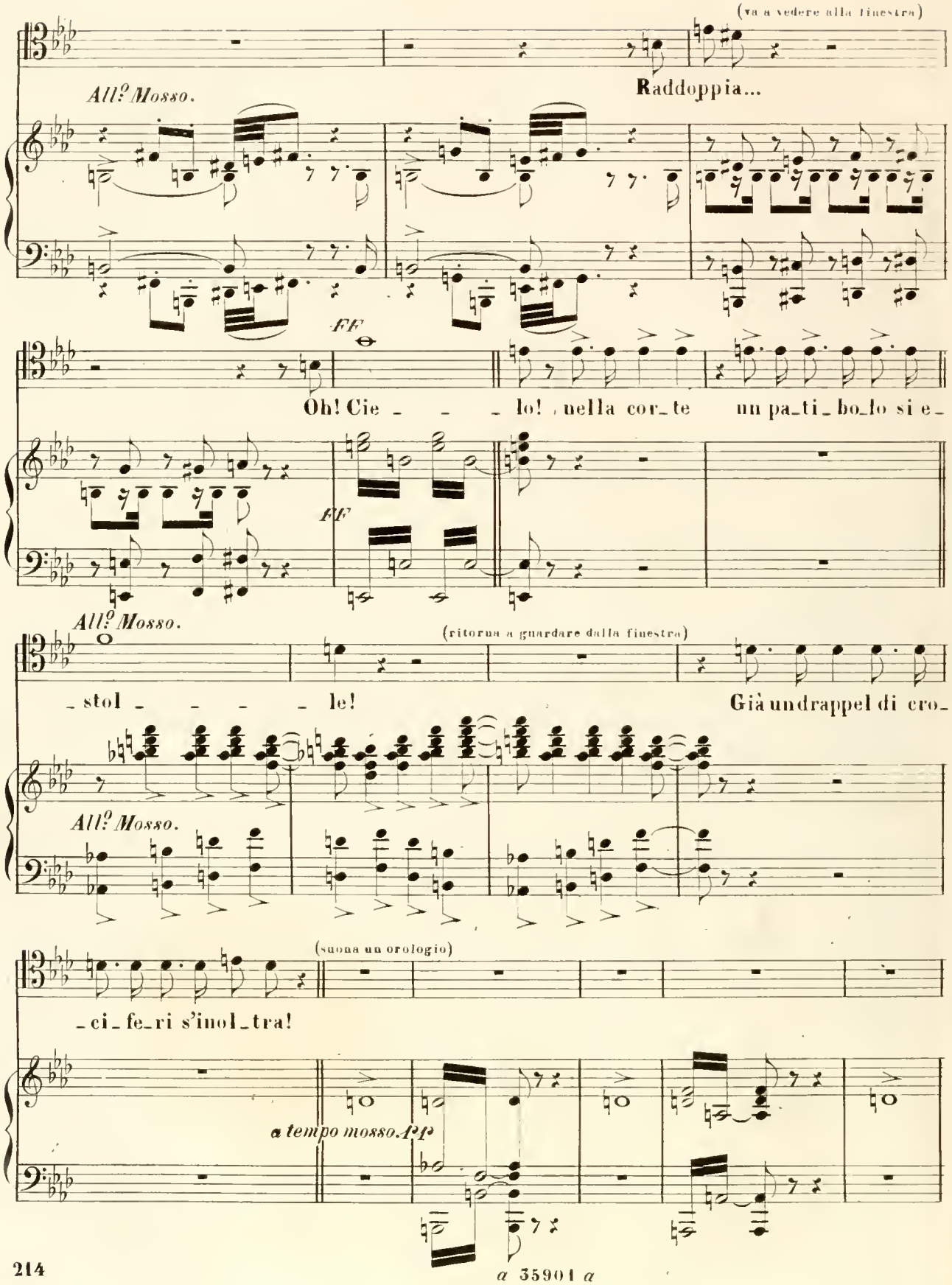
p *

(è per assidersi sur una panca, quando ode un rumore nella corte della prigione, come fa il percuotere dei martelli)

All.o Mosso.

Che avvien? qual rio fragor!

sf sf sf sf


(va a vedere alla finestra)
All.o Mosso.
Raddoppia...
FF
Oh! Cie _ _ _ lo! nella cor_te un pa_ti_bo_lo si e_
FF
All.o Mosso.
(ritorna a guardare dalla finestra)
_stol _ _ _ _ le!
Già un drappel di cro_
All.o Mosso.
(suona un orologio)
_ci_fe_ri s'inol_tra!
a tempo mosso. Pp

(cupo)

Oh! per chi mai suo - nò l'o - ra su - pre - - - ma?

morendo.

CORO di MONACI.

(di dentro)

Cu - pa cu - pa scoc - ca l'o - ra; mor - té ap - pel - la il de - lin -

Cu - pa cu - pa scoc - ca l'o - ra; mor - te ap - pel - la il de - lin -

Andante.

p

RAMIRO.

Pregan quei giusti!..

p

- quen - - te. Dio d'a - mo - re, è tempo anco - ra, parla all' alma impe - ni -

p

- quen - - te. Dio d'a - mo - re, è tempo anco - ra, parla all' alma impe - ni -

smorz:

pp

Ahi come il cor mi trema!

smorz:

_ten _ _ _ te! Deh! gli rendi il tuo perdono, e quell'empio, e quell'empio in ciel sa_

_ten _ _ _ te! Deh! gli rendi il tuo perdono, e quell'empio, e quell'empio in ciel sa_

smorz:

Chi mai lasciar la

_rà. Tra le gemme del tuo trono la più bel_la, la più bella è la pie_tà!

_rà. Tra le gemme del tuo trono la più bel_la, la più bella è la pie_tà!

smorz:

vi_ta su quel palco or or dovrà? Tello!.. oh ter_ ror!

Piangi, Tello, il Ciel t'in _ vi _ ta, piangi, e

Piangi, Tello, il Ciel t'in _ vi _ ta, piangi, e

Allegrissimo.

FF

Mo _ rir, morir degg' i _ _ o!..

Dio per_do _ ne _ _ rà.

Dio per_do _ ne _ _ rà.

Allegrissimo.

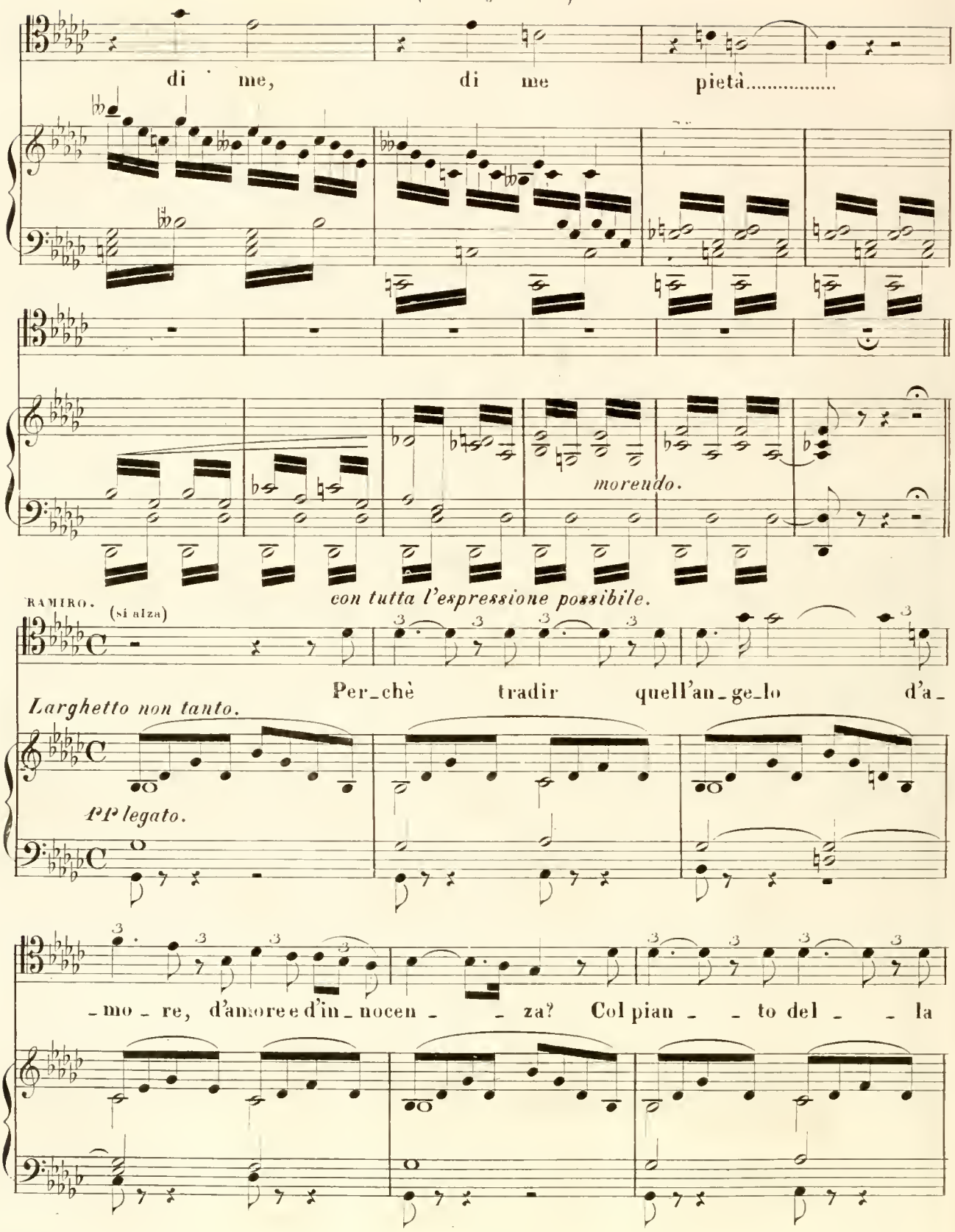
F

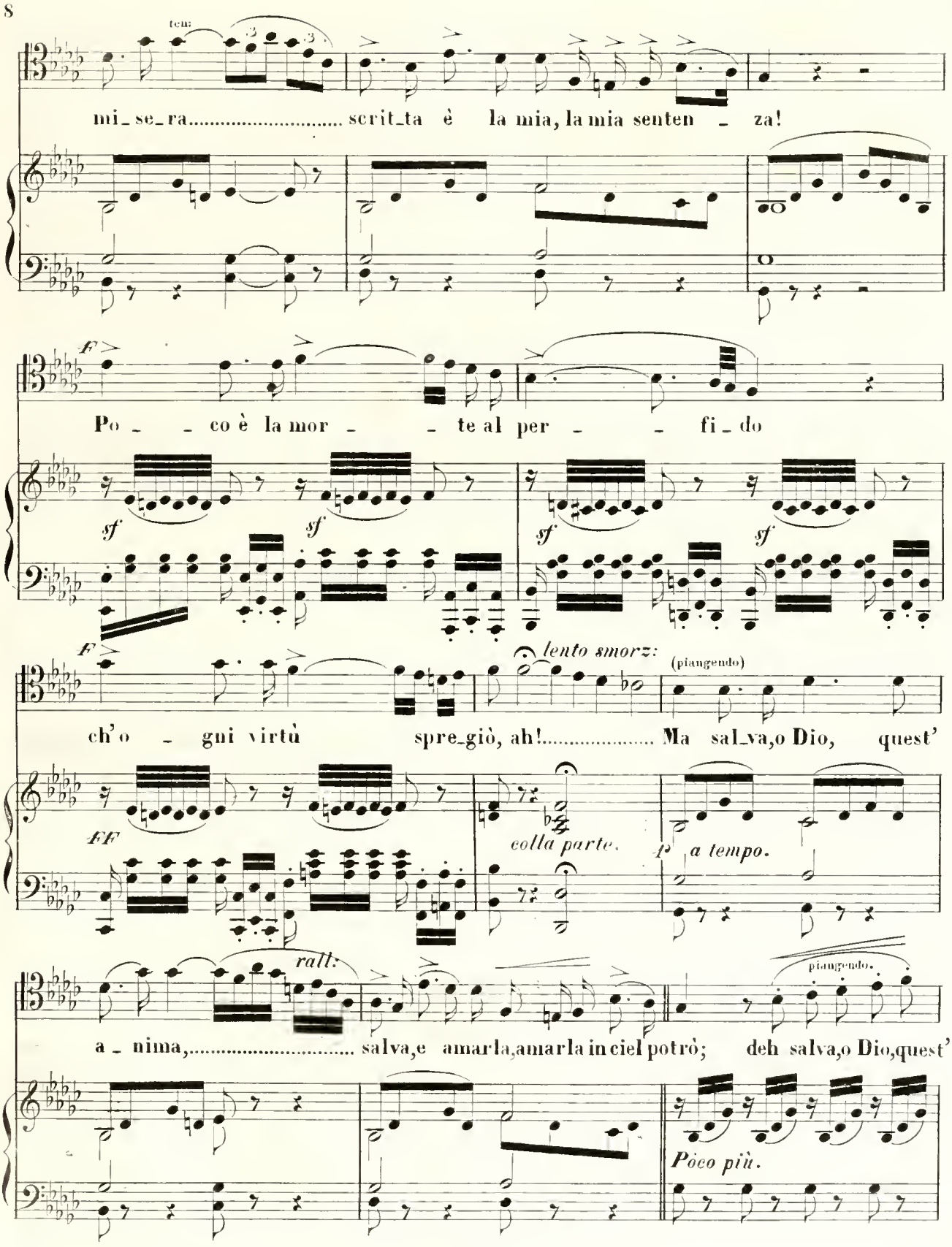
tutta forza.

R.

gran Di _ _ _ _ _ o!

tutta forza.


(cadendo ginocchioni)
di me, di me pietà.....
morendo.
con tutta l'espressione possibile.
RAMIRO. (si alza)
Per_chè tradir quell'an_ge_lo d'a_
Larghetto non tanto.
PP legato.
_mo_re, d'amore e d'in_nocen_ _za? Col pian_ _to del_ _la


ten.
mi_se_ra..... scrit_ta è la mia, la mia senten _ za!
F
Po _ _ co è la mor _ _ te al per _ _ fi_do
sf
sf
sf
sf
F
lento smorz:
(piangendo)
ch'o _ gni virtù spre_giò, ah!..... Ma sal_va, o Dio, quest'
FF
colla parte.
p
a tempo.
rall:
piangendo.
a _ nima,..... salva, e amarla, amarla in ciel potrò; deh salva, o Dio, quest'
Poco più.

p

a - nima, deh sal - va, o Dio, quest' a - nima, e a - mar - la in ciel po -

smorz: cres:

- trò, a - - mar - la in ciel po - trò, deh! salva, o Dio, quest'

smorz:

cres: cres: molto.

a - nima, deh sal - va - la, deh! sal - - - vala, gran Di - o, gran

cres:

sf

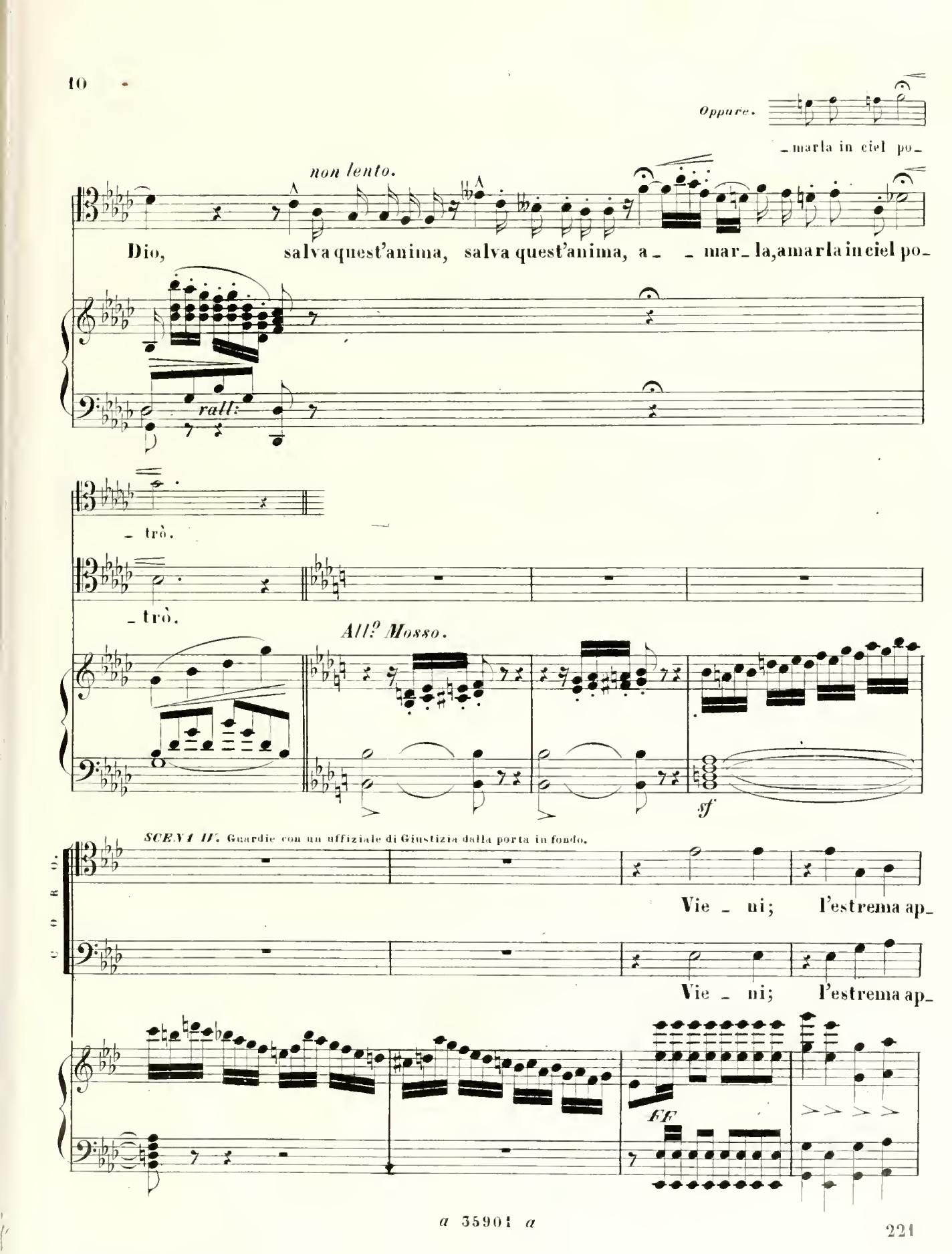
Oppure. rall. smorz.

Di - - - o, e a - mar - - la in ciel po -

rall: p smorz: a tempo. ppp

Dio, e amarla in ciel, in ciel po - trò, o Dio, o

FF rall: colla parte. smorz: pp pp


Oppure.
marla in ciel po
non lento.
Dio, salva quest'anima, salva quest'anima, a_ _ mar_ la, amarla in ciel po_
rall:
_ trò.
_ trò.
All.º Mosso.
sf
SCENA IV. Guardie con un uffiziale di Giustizia dalla porta in fondo.
CORO.
Vie _ ni; l'estrema ap_
Vie _ ni; l'estrema ap_
FF

RAM:

-pros_si_ma, ap_ pros_si_ma o_ra del tuo mo_rir. Ah si mo_

-pros_si_ma, ap_ pros_si_ma o_ra del tuo mo_rir.

p *ff*

(ai soldati) *a piacere.*

-rir. Deh! voi... reca_te a Sil_via l'ul_ti_mo mio so_

p Ped. *colla parte.*

a tempo.

-spir.....

a tempo.

senza tempo. (commosso) *Moderato.*

Silvia.... Silvia.... nel ciel.....

colla parte. *con grazia.*

p

Se il ciel po_trò rag_giun_ge_re col

smorz:

pen_ti_men_to mi_o, so_lo di te quest'

a_ni_ma fa_vel_le_rà con Di_o. D'e_ter_no amor nell'

8va

e_sta_si an_sio, an_sio t'attende_rò, si, e per non più di_

8va

sf

-vi - der - ci in cie - lo, in ciel t'abbraccierò; nell' e - sta - si d'a -

Poco più.

p

- more, nell' e - sta - si d'a - mo - re t'at - ten - derò nel cie - lo, t'at - ten - derò nel

cres:

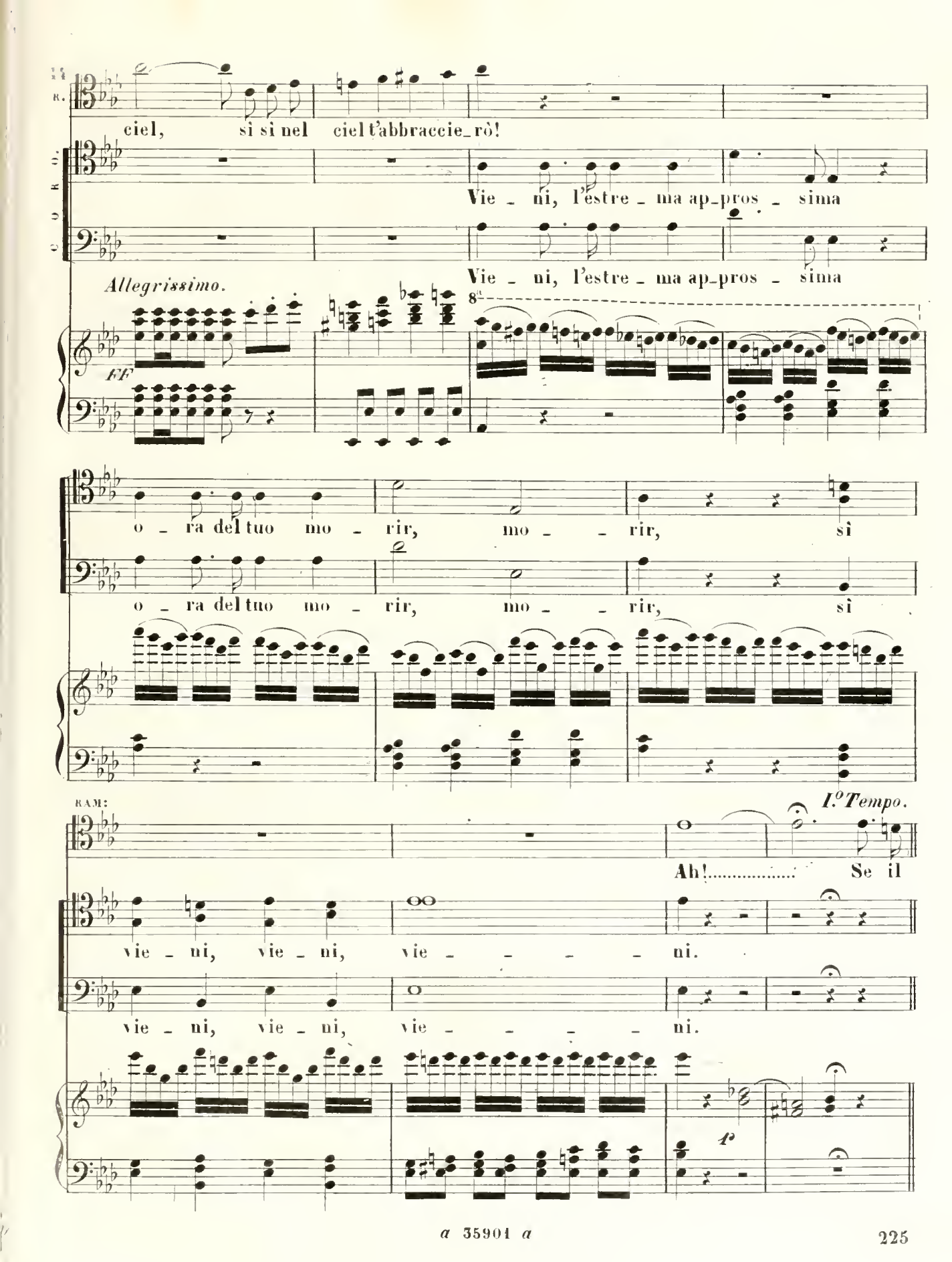
ciel, sì, sì nel ciel t'abbrac - cie - rò, e per non più di -

F *dim:* *p*

-vi - derci, e per non più di - vi - derci t'at - ten - derò nel cie - lo, t'attende - rò nel

cres: *F*

a 35901 a


ciel, sì sì nel ciel t'abbraccie_rò!
Vie_ni, l'estre_ma ap_pros_sima
Vie_ni, l'estre_ma ap_pros_sima
Allegrissimo.
FF
o_ra del tuo mo_rir, mo_rir, sì
o_ra del tuo mo_rir, mo_rir, sì
I.º Tempo.
Ah!..... Se il
vie_ni, vie_ni, vie_ni.
vie_ni, vie_ni, vie_ni.

ciel po - trò rag - giun - ge - re col pen - ti - men - to

mi - - o, so - lo di te quest' a - ni - ma fa -

- vel - le - rà con Di - o. D'e - ter - no a - mor nell'

8a

stacc:

e - sta - si an - sio, an - sio t'atten - de - rò, sì, e

8a

sf

per non più di - - vi - der - ci in cie - lo, in ciel t'abbraccie -

p

cres:

- rò; nell' e-sta-si d'a - mo-re, nell' e-sta-si d'a - mo-re t'atten-de-rò nel

Poco più.

cres:

cie - lo, t'attende-rò nel ciel, sì, sì nel ciel t'abbraccie - rò; e per non più di-

f

p

cres:

- vi-derci, e per non più di - vi-derci t'atten-de-rò nel cie - lo, t'atten-de-rò nel

cres:

Allegrissimo.

ciel, si, sì nel ciel t'abbraccie_rò, nel ciel, nel

Vie_ni,

Vie_ni,

FF Allegrissimo.

sf *sf* *sf*

sf *sf*

ciel ti ri_ve_drò, nel ciel, nel

vie_ni, vie_ni,

vie_ni, vie_ni,

sf *sf*

sf *sf*

ciel ti ri_ve_drò, nel ciel, nel ciel t'ab_brac_cie_

vie_ni, tra_scor_sa è l'ora, an_diam, an_

vie_ni, tra_scor_sa è l'ora, an_diam, an_

_rò.....

_diam.....

_diam.....

✻ N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si om_
_metteranno le due ultime battute.

SCENA E TERZETTO

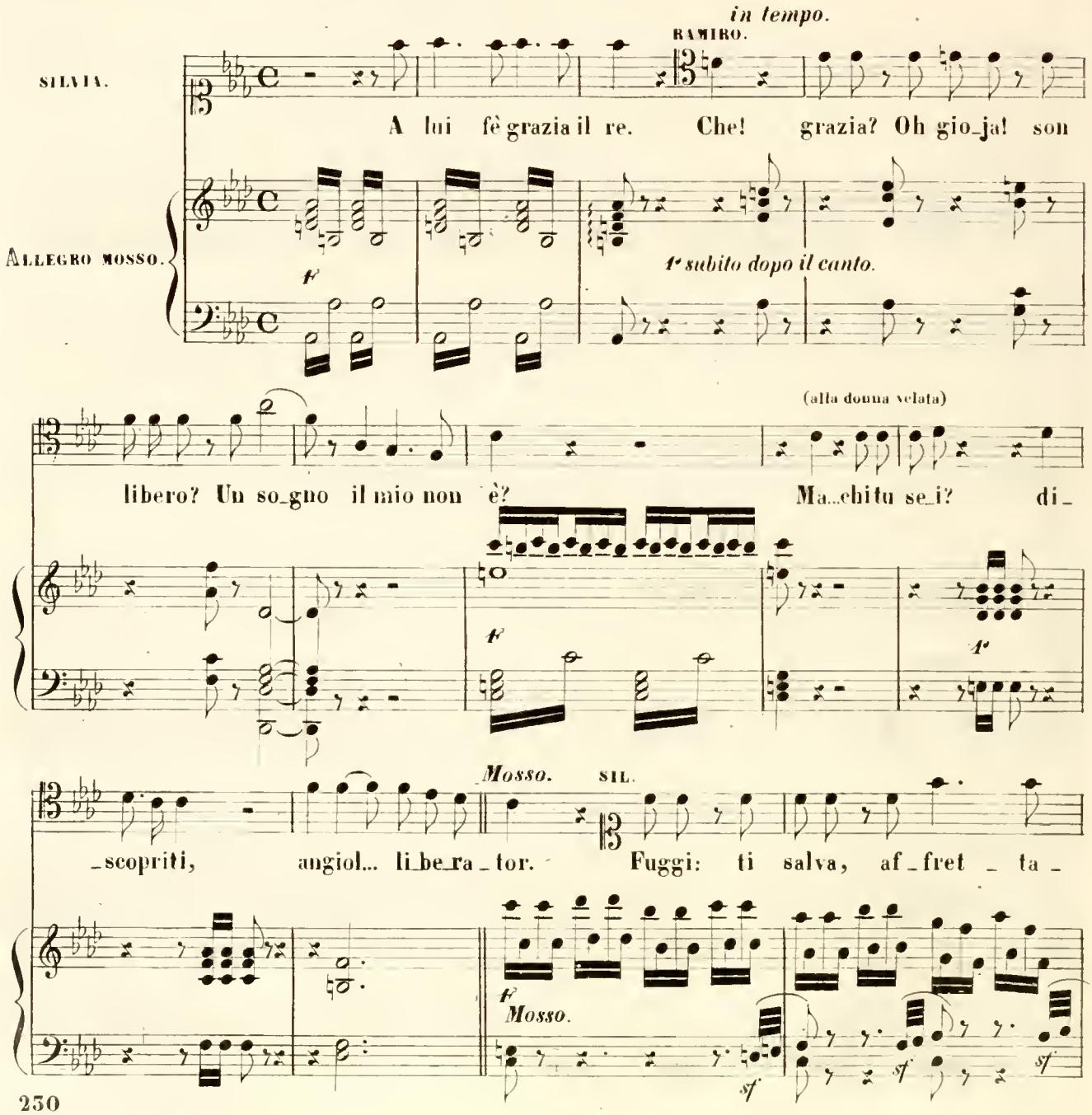
„Io sentia nel core affranto„

ESEGUITO DALLA SIG.ra DE GIULI-BORSI E DAI SIG.ri MIRATE E FERRI

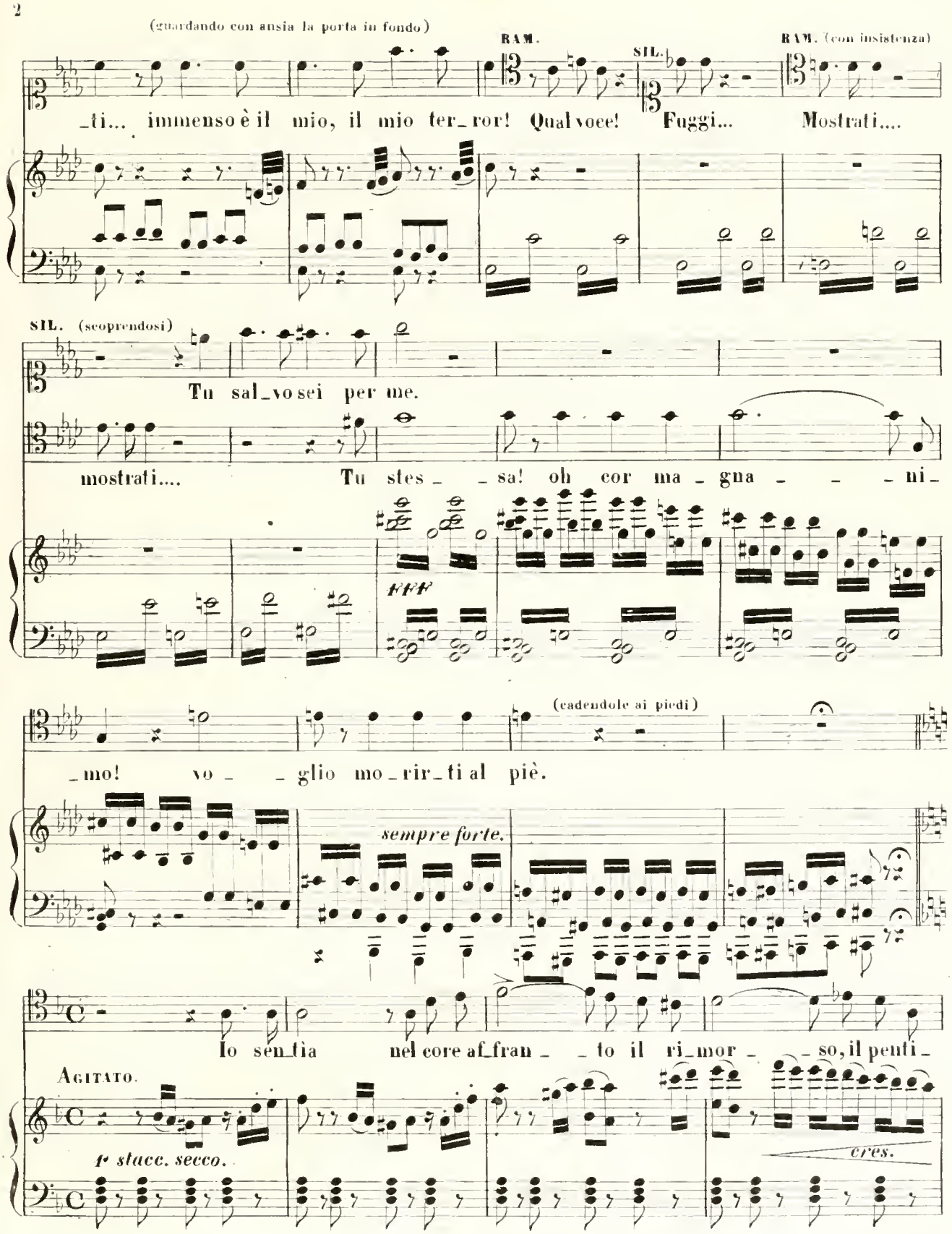
(Soprano, Tenore e Baritono)

N.° 16. Fr. 6.

ATTO III. Seguito della *SCENA IV.* (Ramiro sta per esser condotto tra le guardie, quando una donna coverta di un velo e con Iena affannata, si presenta all' Uffiziale dandogli una carta.)



 Proprietà di Tito Ricordi in Milano.


(guardando con ansia la porta in fondo)
RAM.
SIL.
RAM. (con insistenza)
_ti... immenso è il mio, il mio ter_ror! Qual voce! Fuggi... Mostrati....
SIL. (scoprendosi)
Tu sal_vo sei per me.
mostrati.... Tu stes_ _sa! oh cor ma_gna_ _ni_
fff
(cadendole ai piedi)
_mo! vo_ _glio mo_rir_ti al piè.
sempre forte.
Io sen_tia nel core af_fran_ _to il ri_mor_ _so, il penti_
Agitato.
f stacc. secco.
cres.

(sempre agitata)

SIL. RAM.

_men_to... Fuggi.. Io sentia nel core affran_to il ri_mor_so e il pen_ti_

smorz. *cres.* *ff*

quasi in tempo.

SIL.

_men_to... Fuggi... vanne... il re_ge ignora questa grazia a te lar_gi_ta. Fuggi...

I° tempo.

S

deciso. Per pie_tà!

R

No, no, no. In tra_dir amor co_

f secco stacc.

SIL. RAM.

_tan_to nel mio sen l'in_fer_no or sen_to! Fuggi. In tra_

cres. *smorz.*

N 35902 N

_dir amor co _ tan _ to l'in _ fer _ _ _ _ _ no or

f cres. *ff*

quasi in tempo.

SIL.

Va... fuggi... hai tempo ancora; salva ad ambi onore e vi_ta. Fuggi...

REM.

sen _ to!

a tempo.

per pie _ tà! *tutta voce.* Van _ _ ne, fuggi, il rege i_

ff

No, no, no. Sde _ _ gna l'alma scampo e vi _ _ _ ta,

f f stacc.

-gno - ra que - sta grazia a te lar - gi - ta!

un perverso, un mostro io so - no... sol doman - do il tuo, il tuo per-

Quan - do li - be - ro, fe - li - ce tu sarai qual io ti

- don, il tuo per - don, il tuo perdon,

bra - mo, dim - mi, dim - mi un det - to, il det - to, t'a - mo, e tua

il tuo perdon, il tuo per - do - no, e dan-

N 35902 N

ten.

spo - - - sa for - - ne - rò...

ten.

- na - - - to non mor - rò. A que - sta spe - me, o

ff

Sil - - via, vi - ver per te de - si - o.

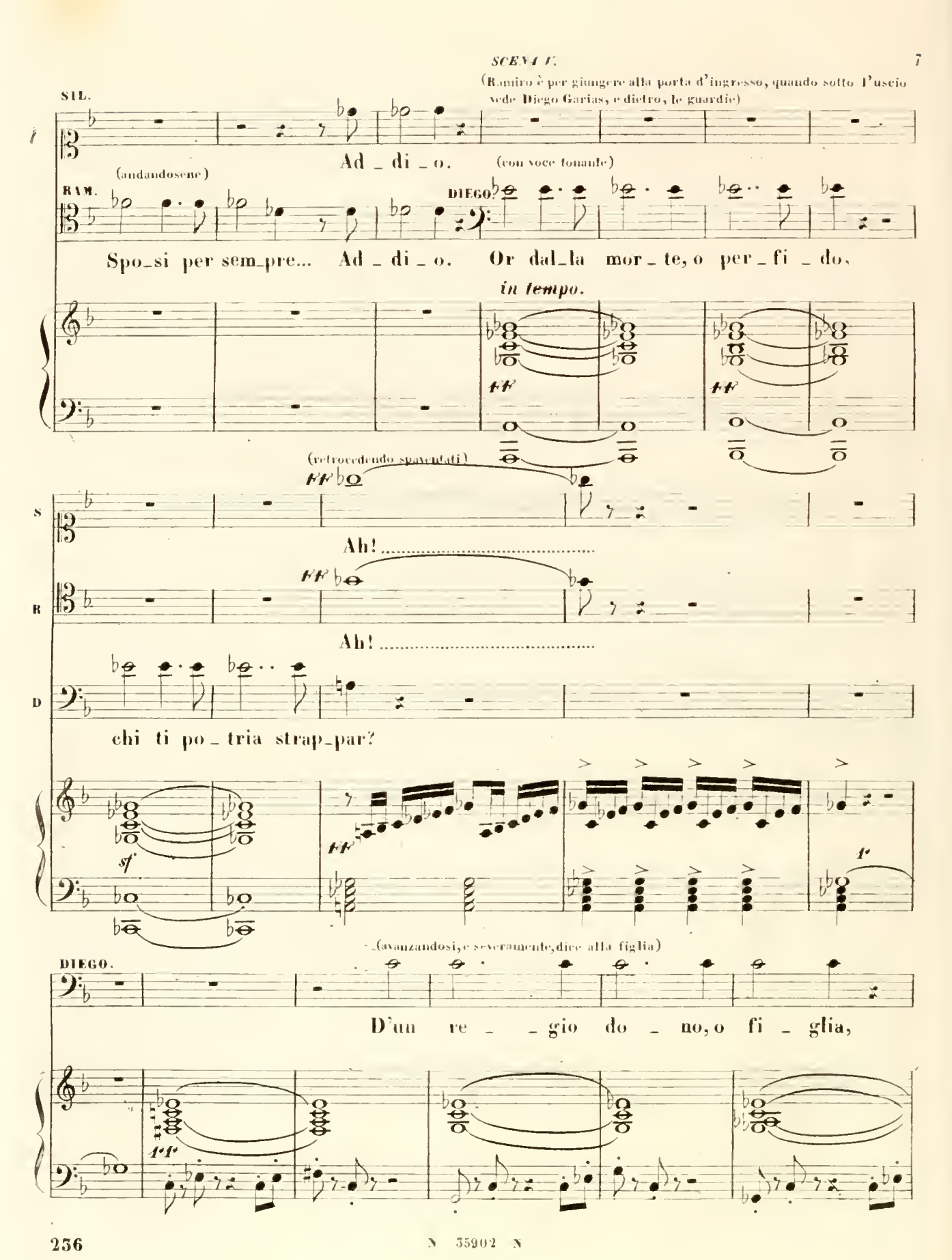
f

SIL.

Van - ne... In - vo - la - ti...

RAM.

T'at - ten - do...


(Ramiro è per giungere alla porta d'ingresso, quando sotto l'uscio vede Diego Garias, e dietro, le guardie)
SIL.
Ad _ di _ o.
(andandosene)
RAM.
DIEGO.
(con voce tonante)
Spo_si per sem_pre... Ad _ di _ o. Or dal_la mor _ te, o per _ fi _ do,
in tempo.
ff
(retrocedendo spaventati)
S
Ah!
R
Ah!
D
chi ti po _ tria strap_par?
sf
f
(avanzandosi, e severamente, dice alla figlia)
DIEGO.
D'un re _ _ gio do _ no, o fi _ glia,
sf

N 35902 N

RAM.

de _ lit _ _ to è l'a _ _ bu _ sar. Pron _ to a mo _

SIL. (andando dal padre)

_ rir son i _ _ o. Padre, lo sal_va, sal_vami...

SIL. (con calore)

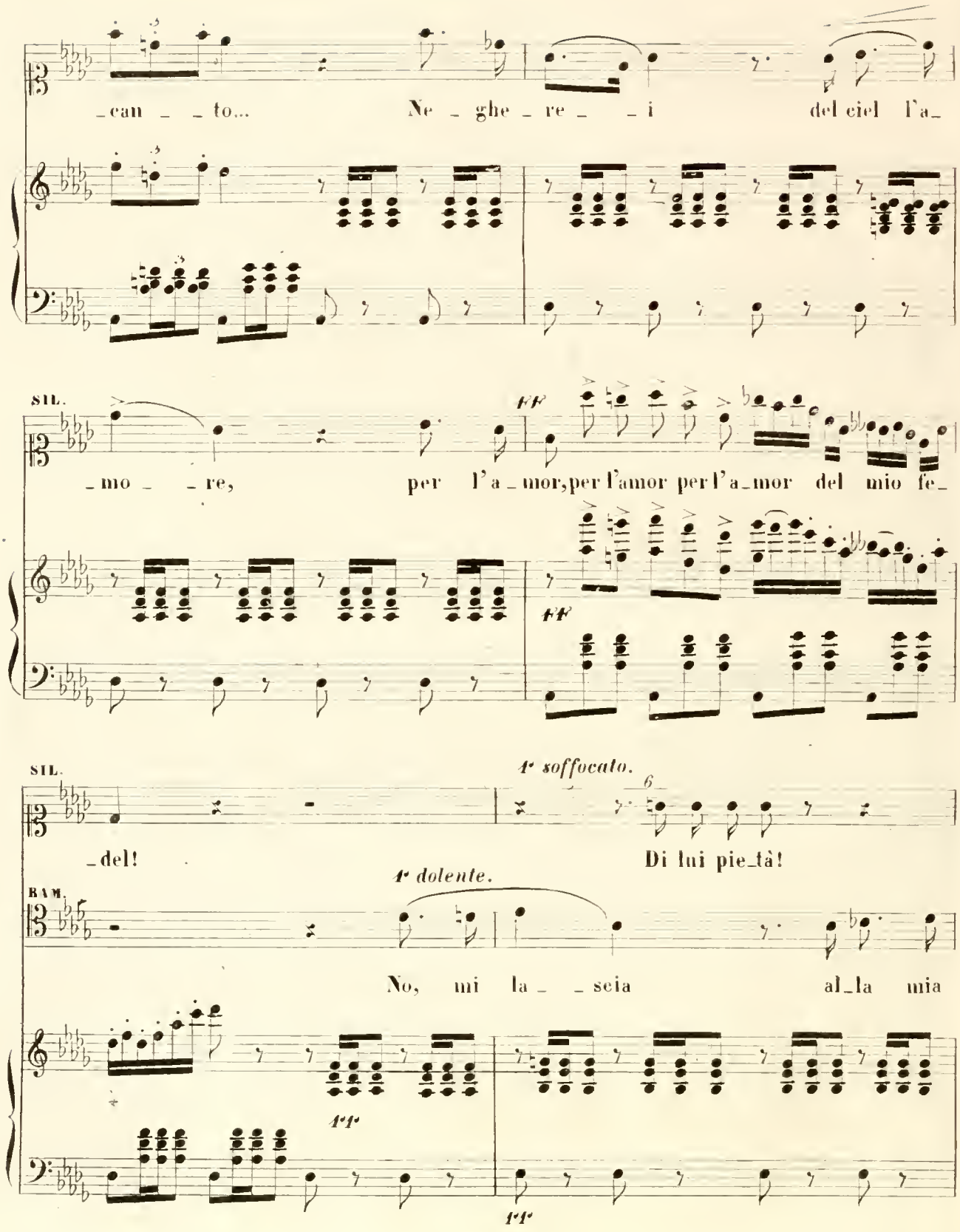
ANDANTE MOSSO ASSAI.

La mia vi _ _ ta è nel suo

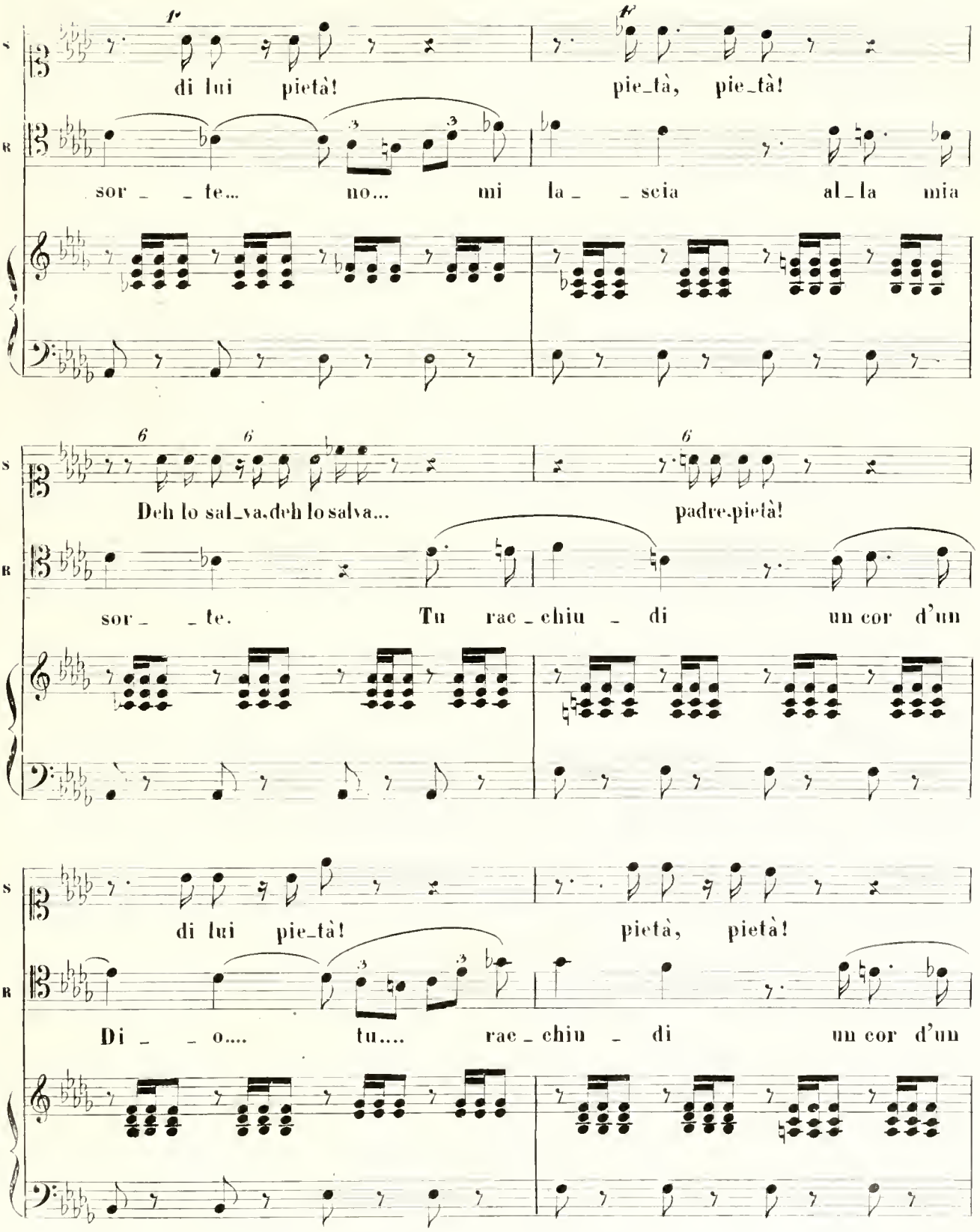
co _ _ re, del cre _ a _ _ to è in lui l'in _ _

cres.

cres.


_can _ _ to... Ne _ ghe _ re _ _ i del ciel l'a_
SIL.
_mo _ _ re, per l'a_mor, per l'amor per l'a_mor del mio fe_
ff
ff
SIL.
_del!
4e soffocato.
Di lui pie_tà!
BAM.
4e dolente.
No, mi la _ _ scia al_la mia
4f
4f

N 35902 N


S
di lui pietà!
pie_tà, pie_tà!
R
sor _ _ te... no... mi la _ _ scia al_la mia
S
Deh lo sal_va, deh lo salva...
padre, pietà!
R
sor _ _ te. Tu rac_chiu _ di un cor d'un
S
di lui pie_tà!
pietà, pietà!
R
Di _ _ o.... tu.... rac_chiu _ di un cor d'un

S. padre, salva_lo, salvalo, di lui, di me pie_tà! Sprezze_

R. Di_o! Ah! mi sa_

D. No, non sento pie_tà.

sempre cres.

cres.

S. _re_ _i per lui sol_tan_ _to, sì sprez_ze_

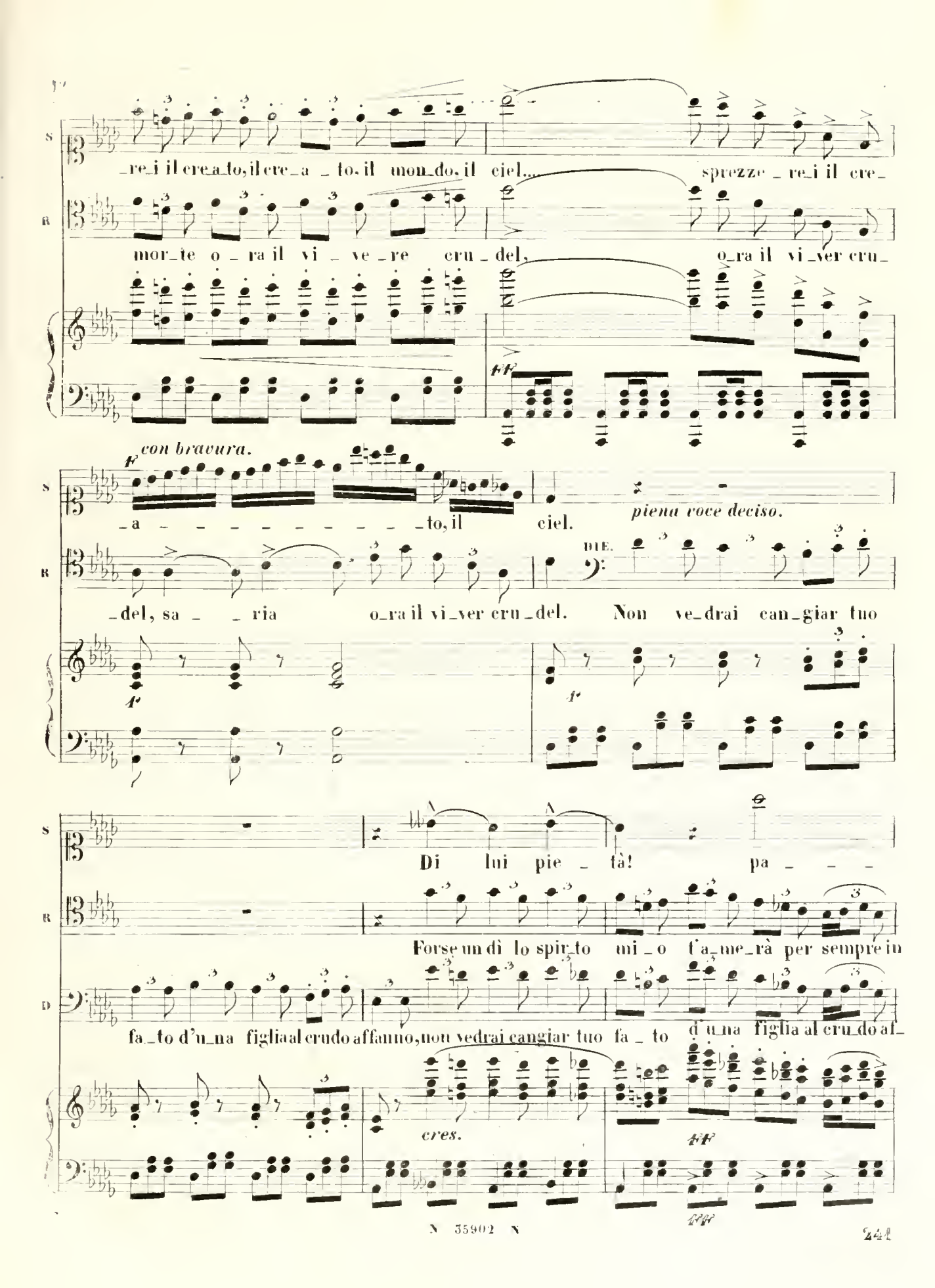
R. _ri_ _a più del_la mor_ _te, più del_la

D. No, non sento pie_tà.

cres.

sempre cres.

N 55902 N


S
R
D
re_i il cre_a_to, il cre_a _ to. il mon_do, il ciel... sprezze _ re_i il cre_
mor_te o _ ra il vi _ ve _ re cru _ del, o_ra il vi_ver cru_
ff
con bravura.
f
a _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to, il ciel.
piena voce deciso.
DIE.
_del, sa _ _ ria o_ra il vi_ver cru _del. Non ve_drai can_giar tuo
f
Di lui pie _ tà! pa _ _ _
Forse un dì lo spir_to mi _ o f'a_me_rà per sempre in
fa_to d'u_na figlia al crudo affanno, non vedrai cangiar tuo fa _ to d'u_na figlia al cru_do af_
cres.
ff

S

_dre!..

R

cielo!

D

_fanno! Già l'E_breo t'ha con_dan_na_to, già spa_lan_ca_ti l'a_

S

Di me pie_tà! ah!.....

R

For_se un dì lo spir_to mi_o t'a_me_rà per sem_pre in

D

_vel, già l'E_breo t'ha con_dan_na_to, già spa_lan_ca_ti l'a_

cres. *f*

N 55902 N

S ..... deh lo sal _ _ va, deh lo sal _ _ va,

R ciel! No, mi la _ _ scia a mia sor _ _

B _vel. Qui son i _ o che ti

sf sf

S deh lo sal _ _ va, di me pie _ _ tà.....

R _te, no, mi la _ _ scia, no, mi la _ _ scia.....

B dan_no; sa _ prà Dio, sa _ prà Dio dannar_ti in

sf

S

R

D

cres.

..... sprezze_re _ i per lui sol _ tau _ to, sì sprezze_

..... mi la _ scia, più del _ la mor _ te, più del_la

ciel. Quisonio che ti condan _ _ _

cres.

sempre cres.

ff

_ re_i il cre_a_to.il cre_a _ to,il mon_do,il ciel, ... sprezze_re_i il cre_

mor _ te o _ ra è il vi _ ve_re cru _ del, ... o_ra il vi_ver cru_

_ no ..... sì, ... saprà Di _ o dan_

sempre cres.

ff

N 35902 N

(agitata)

S: _a _ _ _ _ _ _ to, il ciel. Deh lo sal _ _ va,

R: _del sa _ _ ria... o_ra il vi_ver cru_del ah! mi

D: _nar_ti, sì dan_nar_ti in ciel. Già l'E_breo t'ha con_dan_

f

ff

S: padre, padre, di me pie_tà, deh lo sal _ _ va,

R: la _ _ _ _ _ _ _ scia al _ _ la mia

D: _na _ to, già spa_lan_ca_ti l'a_vel, già l'E_breo t'ha con_dan_

(tentando fermare il padre che va a chiamare la gistizia)

presto.

S padre, padre, di me....deh salva_lo, deh salva_lo, hai tempo...

R sor _ _ _ _ te...

(andando verso il fondo della scena

D _na _ to, già spalan _ ca_ti... No, no, no... La giu_

(con disperazione)

quasi in tempo.

S Tu non hai nel cor pietà, sì tu non hai nel cor pietà,

R chiamando) Mi sa _ ria più del_la morte già il vi _ ve_re crudel,

D _sti _ zia fia compi _ _ ta, già l'E_breo t'ha condanna_to, già spa_lan_ca_ti l'a_vel,

S non hai pie_tà, ah! no .....

R il vi_ve_re cru _ del .....

D spa_lan_ca_ti l'a _ vel .....

Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

N 35902 N

SCENA E DELIRIO - FINALE III

„Ecco il tempio si schiude, mio bene„

N°. 17. Fr. 5.

ESEGUITO DALLA SIG.ra DE GIULI - BORSI

(Soprano)

ATTO III. *SCENA VI.* La gran porta di mezzo si spalanca: i Crociferi entrano in processione, Guardie, altri uomini di Giustizia, popolo, ecc.

SILVIA.

RAMIRO.

DIEGO.

CORO di CROCIFERI

Andante. *P smorz.*

Vien, vie_ni, Tel_lo, il ciel t'in_vi_ta, vieni, e Dio perdonerà, perdone_

Vien, vie_ni, Tel_lo, il ciel t'in_vi_ta, vieni, e Dio perdonerà, perdone_

Andante. *smorz.*

smorz.

_rà: tra le gem_me del suo tro_no la più bel_la, la più bel_la è la pie_

_rà: tra le gem_me del suo tro_no la più bel_la, la più bel_la è la pie_

smorz.

 Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

SIL. *P con affanno. cres. ed affrettando sempre.*

Padre, padre: hai tempo ancora, deh lo salva, hai tempo ancora, per pietà per pietà.

DIE.

Va, no, no, alla morte,

_tà.....

_tà.....

P *cres. ed affrettando sempre.* *cres. molto.*

(si abbracciano)

All.º moderato.

SIL.

Ah!.....

RAM.

Ah!.....

DIE.

al_la morte, alla morte t'affretta, t'af_fret_ta, il..... Gin_

Vie_ni, Tel_lo, il ciel t'in_

Sì, vie_ni, Tel_lo,

All.º moderato.

8ª

FF *FF*

B 35903 B

S. no, strap _ par _ ti dal mio

B. là nel cie _ lo quest' a _

D. _deo sic _ co _ _ _ me il fa _ to im _ mu _

_vi _ _ ta, il ciel t'in _ vi _ ta, vie _ ni e

il ciel t'in _ vi _ _ ta, t'in _ vi _ ta, vie _ ni e

8a

S. sen mor _ tal non v'ha

B. _mor s'e _ ter _ ne _ rà

D. _ta _ bi _ le sa _ rà, co _ _ me il fa _ _ _

Dio per _ do _ ne _ rà, per _ _ _ do _ _ _

Dio per _ do _ ne _ rà, per _ _ _ do _ _ _

8a

S. non v'ha, strap - par - ti..... dal mio sen mor - tal.....

R. nel ciel, là..... nel..... ciel..... quest'a - mor, là nel.....

D. - to..... sa - rà, al - la morte t'af - fret - ta, t'affret - ta, al - la morte t'af -

- ne - - - rà, vien..... vien..... vieni, Tel - lo, vien..... vien

- ne - - - rà, vieni, Tel - lo, e Di - o perdo - ne - rà, vieni, Tel - lo, e

8a

S. ..... no..... no non v'ha, strap - par - ti dal mio sen, mio sen, ah!.....

R. ..... ciel..... quest'a - mor s'e - terne - rà, s'e - terne - rà, nel .....

D. - fretta, t'affret - ta: sic - come il fa - to il Giu - deo immu - ta - bil sa -

..... vieni, Tel - lo, il ciel t'in - vi - ta, il ciel t'in - vi - ta, vie - ni e

Di - o perdo - ne - rà, il ciel t'in - vi - ta, il ciel t'in - vi - ta, vie - ni e

8a

B 35903 B

(Le guardie riescono a condur via Ramiro. Silvia lo segue, contrastata dal padre, fino alla porta; ma vedendo il patibolo dà un acuto grido, e cade nelle braccia del padre. La porta d'ingresso si chiude.)

S. ..... no. Ra_

R. ..... ciel.

D. _rà, immuta_bil sa _ rà. Figlia!....

Dio perdo _ ne _ rà

Dio perdo _ ne _ rà

8a

FFF smorz.

S. _mi _ _ ro!... (in delirio) Ah!

Andante.

ppp ppp

DIE. p (spaventato) SIL.

Gran Di_o! Sì, mio ben, t'affretta, t'af_fret _ ta...

P con dolcezza.

DIE. M'o_di, deh m'odi, o figlia. SIL. Vien, vieni al mio se_no. DIE. In quale sta_to, oh Di_o!

con entusiasmo. SIL. *FF* Vie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ni, mio ben, t'affretta. *smorz.*

colla parte.

(in delirio, e con immensa soavità)

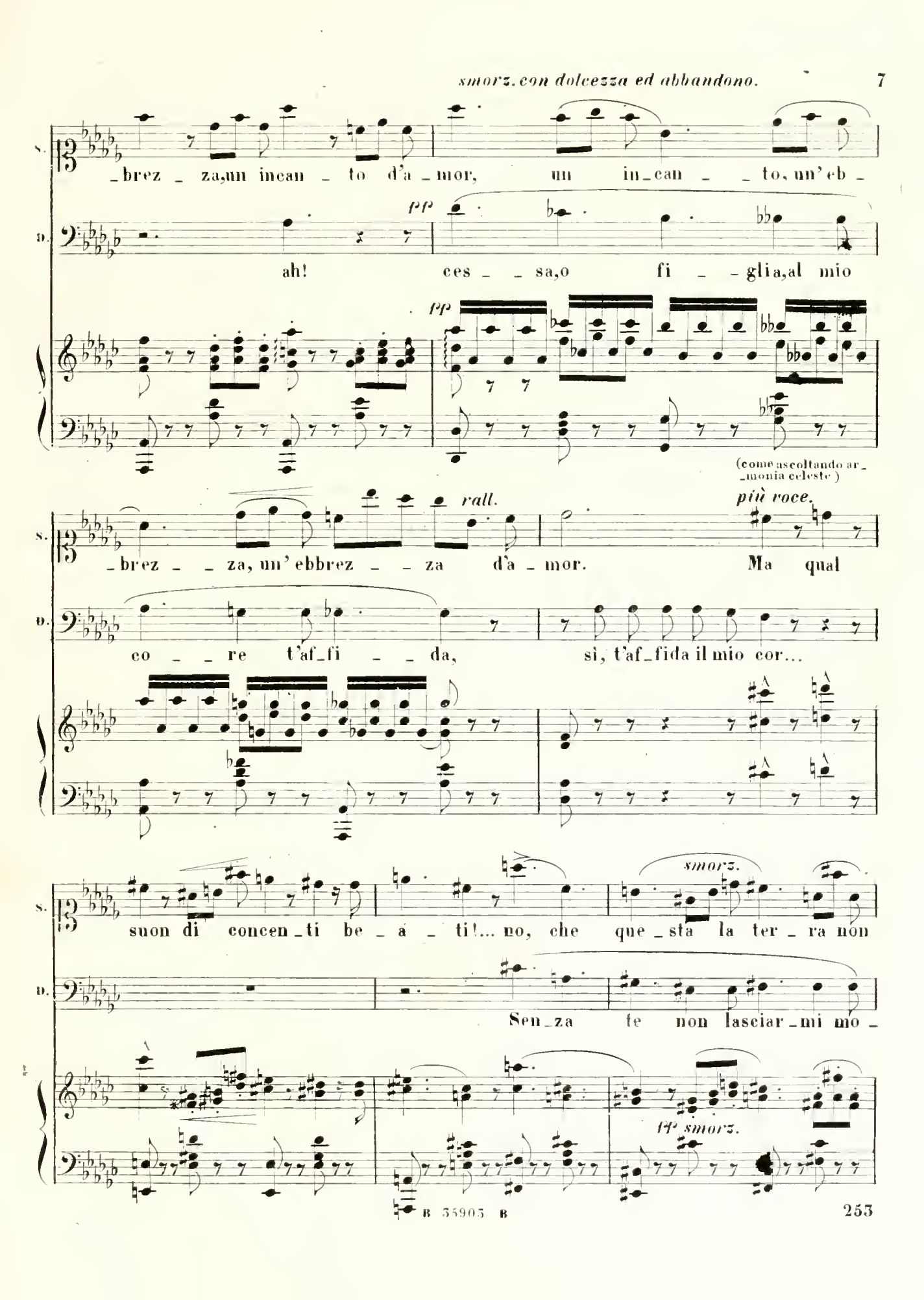
S. Ec_co il tempio si schiude, mio be_ne: tut_to in _ tor_no è sorri _ so, splen_

All.o moderato. *PP*

S. _do _ _ re; son ces _ sa _ te le acer _ be mie pe _ ne... È un' eb _

D. *PP* La sua men _ te, gran Di _ o! gran Di _ o!...

B 35905 B


smorz. con dolcezza ed abbandono.
S.
_brez _ za, un incan _ to d'a _ mor, un in _ can _ _ to, un' eb _
D.
pp
ah! ces _ _ sa, o fi _ _ glia, al mio
pp
(come ascoltando ar _ _ monia celeste)
rall.
più voce.
_brez _ _ za, un' ebbrez _ _ za d'a _ mor. Ma qual
co _ _ re t'af _ fi _ _ da, sì, t'af _ fida il mio cor...
smorz.
suon di concen _ ti be _ a _ ti!... no, che que _ sta la ter _ ra non
Sen _ za te non lasciar _ mi mo _
pp smorz.

presto. *rall.* (con più entusiasmo)

S. è, ah!..... si, mio ben, siam nel ciel vo -

B. - rir. Nel ca - den - te tuo pa - dre con-

pp

cres. *p* *stacc. smorz.* *con grazia e legg.*

S. - la - ti... o - ra e - ter - no l'a - mor..... si fè, siam nel ciel, nel

pp commosso.

B. - fi - da... fi - -

pp

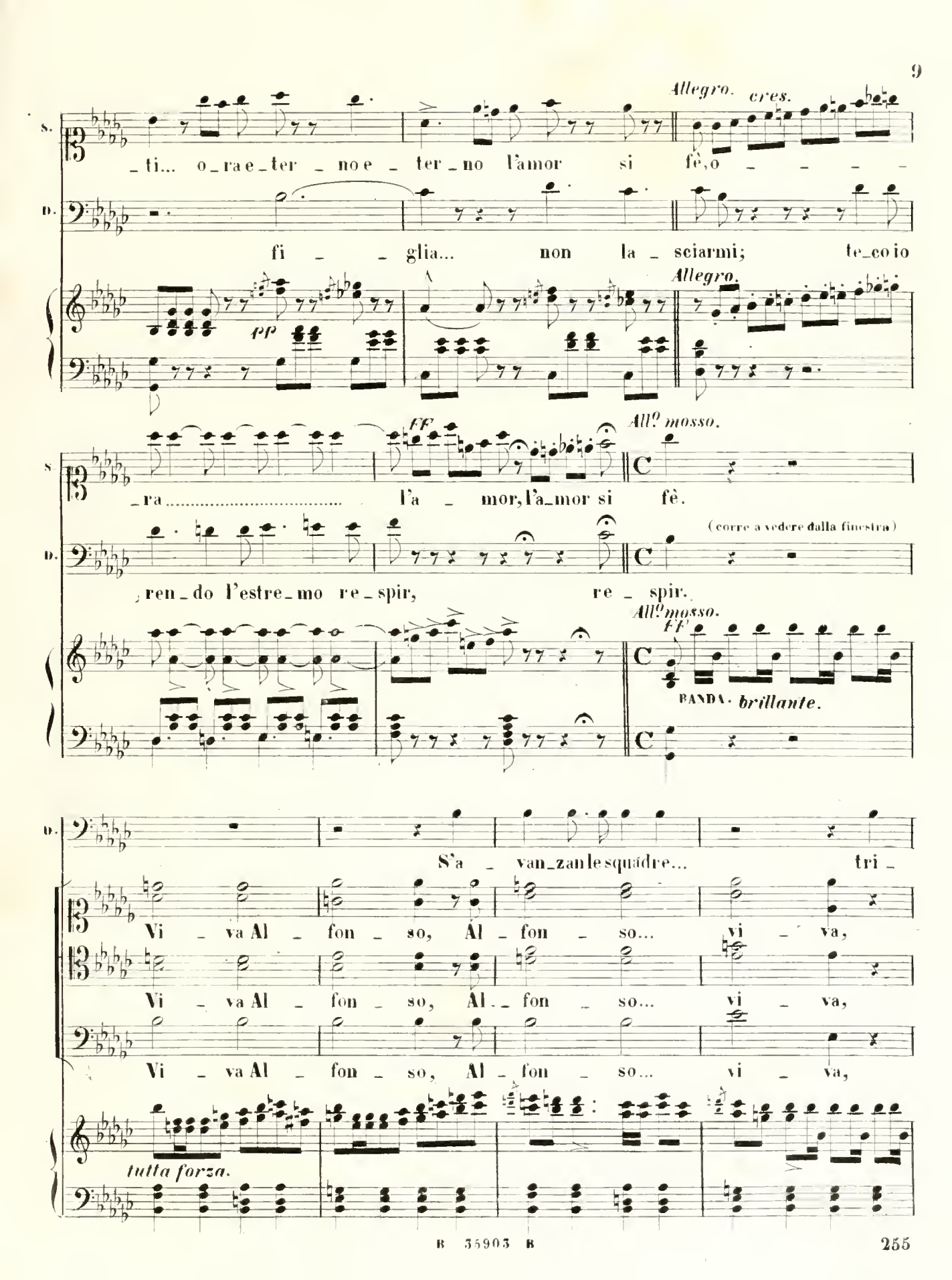
pp

S. ciel, siam nel ciel, nel ciel, si, mio ben, vo - la - - - -

B. - glia, fi - glia mi - a. ces - - - sa...

pp

B 35903 B


Allegro.
cres.
S.
_ti... o_ra e_ter_no e_ter_no l'amor si fè, o _ _ _ _
D.
fi _ _ glia... non la_sciarmi; te_co io
pp
Allegro.
FF
All.o mosso.
S
_ra ..... l'a_mor, l'a_mor si fè.
D.
(corre a vedere dalla finestra)
ren_do l'estre_mo re_spir, re_spir.
All.o mosso.
FF
BANDA. brillante.
D.
S'a_van_zan le squadre... tri_
Vi_va Al_fon_so, Al_fon_so... vi_va,
Vi_va Al_fon_so, Al_fon_so... vi_va,
Vi_va Al_fon_so, Al_fon_so... vi_va,
tutta forza.

D. _on _ fa Al _ fon _ so, tri _ on _ fa... tri _ on _ fa...

vi _ va Al _ fon _ so, Al _ fon _ so vi _ va!

vi _ va Al _ fon _ so, Al _ fon _ so vi _ va!

vi _ va Al _ fon _ so, Al _ fon _ so vi _ va!

S. O _ _ ve m'ag _ gi _ _ ro?... an _ diam, Ra _ _

(ritornando alla figlia)

B. Fi _ glia, fug _ giam, fug _

B 35903 B

S. -mi - - ro, an - diam, Ra - - mi - - ro, an -

D. - giam. Fug - giam, fug -

FF

S. - diam, si an - diam, si an - diam.

Meno.

declamato e disperato.

D. - giam, deh! fug - giam, fug - giam. Ah! sol la figlia restavami al

Ev - vi - va Al - fonso, evviva Al - fon - - so!

Ev - vi - va Al - fonso, evviva Al - fon - - so!

Ev - vi - va Al - fonso, evviva Al - fon - - so!

tutta forza.

Meno.

(come ascoltando un suon lontano)

pp

S.

piangendo.

Ah! ma qual

D.

mondo. e la figlia è perduta per me, sì, è la figlia perduta per me.

p

pp sotto voce.

S.

suon di concen _ ti be _ a _ _ ti!.. no, che

D.

pp *soffocato.*

Vien, fuggiamo, fuggia _ _ _

pp

pp

sf

S.

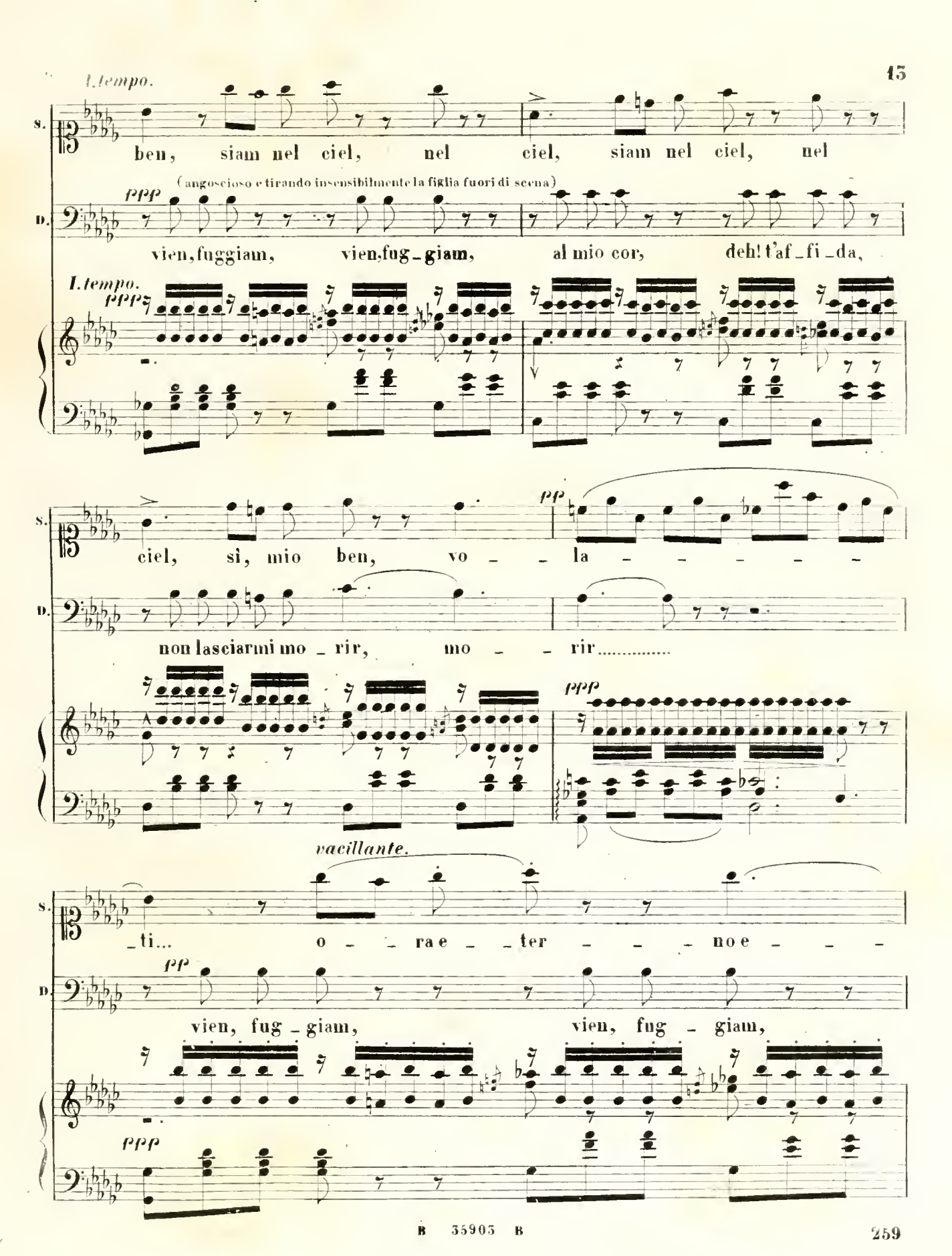
que _ sta la ter _ ra non è! su t'affretta, mio

D.

_mo, fug _ _ giam, non lasciarmi morir,

pp

B 35903 B


I. tempo.
S.
ben, siam nel ciel, nel ciel, siam nel ciel, nel
(angoscioso e tirando insensibilmente la figlia fuori di scena)
ppp
D.
vien, fuggiam, vien, fug_giam, al mio cor, deh! t'af_fi_da,
I. tempo.
ppp
S.
ciel, sì, mio ben, vo_la_
pp
D.
non lasciarmi mo_rir, mo_rir.....
ppp
vacillante.
S.
_ti... o_ra e_ter_no e_
pp
D.
vien, fug_giam, vien, fug_giam,
ppp

S. _ter _ _ no l'a _ mor si fè. Rami_ro! an_

(cade vicino la porta)

D. non la_sciar _ _ mi mo _ rir, ah!...

(tentando alzarsi)

poca voce. cres.

tremolo.

(muore)

(Dalle porte laterali escono Kader, Guescar, Grandi del regno, Guardie. Diego mostra loro il cadavere)

S. _diam... là... nel ciel...Rami _ ro...

lunga.

D. figlia!... Di _ o! È la figlia perduta per

cres.

D. me!.....

Kad.e Ten. Ah!.....

Gues.e Bas. Ah!.....

Ah!.....

FF

B 35903 B

FINE DELL'OPERA.